

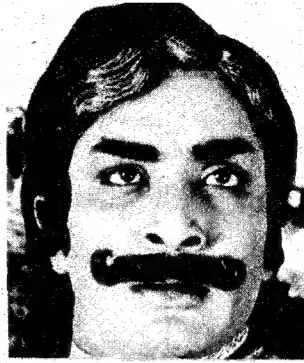
ఆంధ్ర  
సాహిత్య  
రసమిత్రు



9-2-73

50 పైసలు





# మంజువాల్మీకే మంజువాడ



**కృష్ణ** సమర్పించు  
శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్ట్ పిక్చర్స్

కళ్యాణ్ మన్ కలర్

దర్శకత్వం

**కె.యస్.ఆర్.దాస్**

నిర్మాత

**యస్.భావనారాయణ**

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ వియన్ ఆర్ స్వామి WICA, సంగీతం సత్తర

ఆంధ్ర పూర్ణా పిక్చర్స్ నిజాం నవభారత్ ఫిలిమ్స్ డైలాం శ్రీ తారకరామ ఫిలిమ్స్ మైసూరు విజయ పిక్చర్స్ సర్క్యూట్

NVKKR

3WCR

బట్టలను  
అతి తెల్లగా  
ఉచిత పొడరు

రంగు బట్టలను  
అత్యంత  
ప్రకాశవంతముగా  
ఉచిత పొడరు

బట్టలకు,  
చేతులకు కూడ  
ఎంతో నిరపాయమైన  
పొడరు



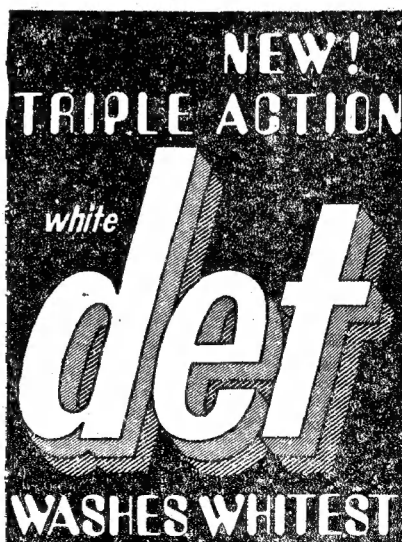
## క్రొత్త త్రివిధోపయుక్తమైన డెట్

క్రొత్త డెట్ హెచ్చు తెల్లని పొడరు—దుస్తులను  
తెల్లగా ఉతుకుకు మేలు రకపు తెలుపుచేసే  
సదాభిము కలది.

క్రొత్త డెట్ కు అదనముగా శుభ్రపరచే శక్తి  
ఉంది. అంటిపున్న మట్టిని కూడ వదిలింది, రంగు  
బట్టలను అత్యంత ప్రకాశవంతముగా చేస్తుంది.

క్రొత్త డెట్ లో సమృద్ధిగా సురుగు వచ్చే  
వదారముంది. అది బట్టలకు ఎంతో నిరపాయమైనది,  
చేతులకు ఎంతో మృదువుగా ఉంటుంది!

క్రొత్త పైజాలు : డెట్ 200, 400, 600, 800,  
1000 ప్యాకెట్లు చూచు డెట్ సంచి.



ఇంకా నాణ్యమైన  
డెట్ తయారు



డెట్ దిక్

సబ్బు కంటే 11% తెల్ల  
ఎక్కువ బట్టలను  
ఉతుకుతుంది, పూర్వము  
ఎప్పుటి కంటే అతి  
తెల్లగా—మంచి నీళ్లు  
చేక ఉప్పు నీళ్లలో.

ఎందుకు ?

అనినది, ఉన్నలాదికారంలో ఉన్నవారి ఒండు ప్రతి అందరికీ తెలిసినదే. చేసినదేక వాటిని నమోది పూరుకుంటున్నారు జనం. అందుకని, బలవారు పుచ్చుకొవవచ్చునని, పెద్ద పదవులలో వున్నవారి చుట్టూలకి ఉద్యోగాలు తీయించా లని—పార్లమెంటులో బిల్లు పెడితే ఎలాగ పని పాతు? 'సిసారను ఉత్తరంలో' చేరితే పూరు కుంటాను. బిల్లు ప్రభావంతో చేరరాదంటారు ఎందుకు? అని అడిగితే ఎవరేమి చెప్పగలరు?

ఆర్. గంటి (మదరాసు)

\* \* \*

మీ పత్రికలో నన్యసిరావు మరియు బొబ్బిలి విద్యార్థులు వాసిన పద్యాలు చూసాక ఆంధ్రులు బలవంతగా ఎలా సమ్మె కృతకు వొట్టి కల్లబొట్టి మాటలతో మోసం చేసారో ఒక్కసారి గుర్తు కొచ్చి మీ పత్రిక తెలుగువారిదా లేక ఆంధ్రుల మోసానికి ఒక పునాదా అన్న సంశయం వచ్చి యీ (పేరి పద్య రాయలేక ఉండలేను.

బలవంతం వద్దన!  
కల్ల బొట్టి మాటతో!  
ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరింక!  
ఆంధ్రులు వారణాసి  
మోసానికి పుచ్చుపైబా  
అందుకొచ్చారు ఆంధ్రులు!  
దొంగిలే చేసారు

# ఉత్తరం

తెలంగాణాలో!

ఉద్యోగాలు, ప్రమాదము!  
అన్నిటిలో కూర్చున్నారు  
మికేమి లేదన్నారు!

విద్యార్థులు సమ్మె చేస్తే  
పోలీసులు లాఠీఠో

కొట్టారు, కల్లులు  
చేసారు, చచ్చారు ఒకటి రెండు కాదు  
మూడు వందలమంది అర్పించారు  
తమ ప్రాణాలు!  
తెలంగాణా ప్రాంతములో  
ఆంధ్రుల విద్యార్థులకు రిజర్వే చేసెద్య,  
ఆంధ్రప్రాంతంలో తెలంగాణావారికి సుస్థా  
యేదుస్తున్నా ఆంధ్రులు  
వ్యాయం గెలిపించని  
విజం వింకడ యెప్పుట్టు  
తీర్పు యిచ్చింది మూప్రింకోర్టు  
కావున యెత్తండి తెలంగాణా ప్రజలారా!  
దివ్యిటీలు యెత్తండి  
తెలంగాణా మాతకే జేరేలు!

తెలంగాణా నమ్మండి!

తెలంగాణా తప్పక యిమ్మండి!

ఇంద్రకాని ఇంకెదొవరైన కాని!

పై పద్యము తప్పకుండా నేయవలెనని  
తప్పలున్న సరి నేయకపోతిరో మీకు ఖా ఆంధ్రు  
లకి దైర్యము, శక్తి లేదని గుజువు పడుతుంది.

ఇట్లు మీ పత్రికకి సారకుడ

పుట్టా కుశలేంద్రరావు,

194, సూరేడుగతి, సికింద్రాబాదు

ఓ నాయకీ...

నాయకీ! కుభదాయకీ!

శేజేలు మహాజ్ఞాతకీ!  
(అని హాగిడే వారే?)

అరికి పుగడికి రేవద్దం అత్తగారి కొన్నిగల్లు  
పదకుం కొచ్చుకోని పేర్ల స్నేహము  
అన్నదమ్ములు పిరిగి  
అజిముత్యాలా!!  
పెను 'మందర'లు కాని  
'ఇందిర'లు మహా!  
అంగులవకుడు  
అంగుధులారా!  
అని అంగుధులారా!

రాయబారము తిడుతున్న వో! నాయకీ!

చెయిలోని పాదరసం వేలపాలయినది

ధరణి పాలయిన వాటిని ఏరి కూర్చి కలుపు

దానిని చూస్తున్నావు.

పాటిని కూర్చి కలిపే గొప్పన ఎన్ని రేణువులు

ఏ పాదాంకించి వరిని మాంసపు ముద్దలను

మన్నవో?

నీ కూర్చు కూర్చున్నారో?

కడలేర్చుమన్న ప్రాణం

అక్రమములు,

అక్రమములు

పవడప్పదా?

తెగిన చెరియరికట్టు,

గుండునెట్టు,

గుండె దెట్టు,

ప్రవించు రక్తం,

పడిరిన బాంబు

ఉరుకు రిడు

అంబుధి అల,

యమన రక్తం

రెట్టుగొట్టిన

అవలేనివి

ఒక్కటంటిని మేనూ!!

—మందర రాయబారమునావు, (విశాఖపట్నం)

## అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్

పాప ఆరోగ్యానికి,  
సంతోషానికి దివ్యమృతం.

అక్షిర్ణం, వాయువు,  
కలతనిద్ర, వాంతులు,  
నిరేచనాలవంటి బాధలు  
వెంటనే తగ్గిపోతాయి.  
అకలి, ఊర్జశక్తి బాగా  
ఉంటాయి.  
పాపాయి ఆరోగ్యం  
బాగుపడుతుంది.



FD-AG 1640 TEL A



అమృతాంజన్  
లిమిటెడ్





(వాసివ ఉత్తరం మావాక ఈ ఉత్తరం వ్రాయా లనిపించింది)

ఈ ప్రత్యేక కేవలం ఆంగ్లంలా? తెలుగుభాష వారిదా? అని ప్రశ్నించారు ఈ ఉత్తరము చదువు తుంటే ఒక ప్రక్క ఆవేదన, ఒక ప్రక్క వప్పు పుట్టించింది

అవలు ఈ ప్రత్యేక ఆంగ్లంలా అని, తెలుంగా వారిది అనే నందేహం ఎందుకు పచ్చిందో అవలు ఆర్థం రావటం లేదు

ఈ ప్రత్యేక ఆంగ్లంలావరకే వర్తించేటట్లు అయితే మరి తెలుంగా సోదరులు ఉత్తరాలను ఎందుకు ప్రచురిస్తున్నారని లంతదాకా ఎందుకు ఇది ఆంగ్లంలాకు సంబంధించి ప్రత్యేక అయితే, మరి మి ఉత్తరం పు ఎందుకు ప్రచురించుతారు?

ఒక్కొక్కప్పుడు మేము నాలుగు అయిదు ఉత్తరాలు (వాసివ ఒక్క ఉత్తరం ప్రచురించే కాలేదు. కాని అప్పుడు, ఇంకా రాష్ట్రం వారు (వాసివ ఉత్తరాలే ఎక్కువగా వున్నాయి అంత మాత్రం చేత ఇది మా ప్రత్యేక కాదు. మా ఉత్తరాలు ప్రచురించటం లేదు. అని ప్రాగ్భాగా కండుండి అని ఇటువంటి ఉత్తరాలు (వాసివక మాత్రం ఏమింనా లాభం ఉంది?)

వారి కార్యాలయానికి చేరిన ఉత్తరాలను ప్రచురించటానికి యోగ్యమయినవిగా వున్న ఉత్తరాలను ఇటు ఆంగ్లం లటు తెలుంగా వారి ఇద్దరిని ప్రచురిస్తున్నారా? అటువంటి అప్పుడు ఈ పేద భవాల ఎందుకు కల్పిస్తున్నారా?

ఎవరి లభిప్రాయాలను వారు ప్రతినిమిషం గౌరవ చేస్తుంటున్నారని ముందుగా ఉద్దేశ్యం పంపిణీకల వేరుగా నిన్నున్నారు అంతే కాని వారు ప్రత్యేకించి, ఆంగ్లంలా గురించిగాని గాని (వాసివ ఉత్తరాలని ప్రచురించితే గదా ఉత్తరాలు నిజయంగని, మరి ఇంకేమి యంలో నయినా మావార తెలుంగా వారివల్ల విస్తరూపు చూపుతున్నారని కాబట్టి ఆంగ్లంలా ప్రత్యేక అని చెప్పగలం

కాక పోతే, రాజకీయ రంగంలో అవ్యయం జరుగుతున్నది ఆంగ్లంలా ఇక్కడ అంత మరణ సోమం జరుగుతున్నా, ఏది కష్టాలను, కనిసం నీరి బాధలను క్షణ వినిపించుకోకుండా చివరికి వారికి నాలుగు సానుభూతి వాక్యాలు కూడానుకో లేక పోయారని ఆంగ్లంలా నుంచి ఎన్నికయిన వన్నె క్షణ వాదలమని చెప్పుకునే మా మంత్రప్రయోగ పులించింది.

అక్కడ ఏ సే గదులలో ఉండి ఇక్కడ ఏం జరుగుతుందో కూడా తెలియలేని స్థితిలో ఉన్నారని మా పెద్ద మనుషులు.

అంత మాత్రానికే ఇది కేవలం ఆంగ్లంలాప్రత్యేక ఈ ప్రత్యేక తెలుగుభాష మాట్లాడే వారిది. మరొక పారి, ఇలా ప్రచురించగలదు అటుం ఏంబలు!! చేతులులే మిగిలినా ఉత్తరాల ద్వారా మరింత

## ఉత్తరాలు

విధంగా అయినా మీ అభిప్రాయాలను వెల్లడించండి అంతేగాని అటువంటి బెదిరింపు ఉత్తరాల వల్ల భవతల చదివే వారి మనస్సుల బాధనడతా యేగాని, అంత ఇంటర్నల్ చూపరు అనుకుంటాను

—కొంగర ఉమా మహేశ్వరరావు, (తెనెలి)

\* \* \* ఇటీవలి అనేక సంచికల్లో తెలుంగా ప్రాంతం వాళ్ళని కించపరిచే, రెచ్చగొట్టే—రాతల, చూచిం తర్వాత ఈ వాక్యాలు రాయలేకుండా వుండలేదు అది నుండి లవేశకావేషాలకు లోసుగుకుండా, Balanced గా వుంటుందన్న మంచిపేర 'ఆంగ్లంలా, తిక'టప్పది అంతేగాక అనంతాక సరకులు అభిమానులగా ఈ ప్రాంతంలోమా వున్నారన్న సంగతి ఏవ్వంంచి వాళ్ళ పేరిటెంట్స్, ఫీలింగ్స్—తీలంగా గాయ పరచేలా వుండే రాతలకి రాయరుడం మంచిది కదేమో! ముచ్చటి కొన్ని ఉదాహరణలు తే 20 12 /2 సంచికలో ఉత్తరాలు (వ్యాసాలు) శీరిక క్రింది 1 శి సారంగమోహనరావు (కొం) గారి 'కానీ' ప్రస్తుత ఆంగ్లం—తెలుంగా సంబంధించి కారకులు మాత్రం మన ముఖ్యసంక్రమి ప్ర పరసించారావు గాదో ఈ సోతే అదే సంచికలో 'రాజధాని' రాం ధోళ్ళ 'శిర్దికని మధామగారి 'కొం' వన గెను మనిషిని కాను తెలుసా? (ఇప్పుడు మన అయినట్లు) అందులోనే మరోవేట 'బాంబెను దొరా?' అన్న వాళ్ళందరికీ వున్నక విమోచనాలు, కాని వాళ్ళందరికీ ములకులా నలుకులు..

'బాంబెను దొరా' అన్న వాళ్ళందరికీ—అంక, 'మధామ'గారి ఉద్దేశ్యంలో 'తెలుంగా' వాళ్ళకి అనే కదా? ఈ ఒక్కమాట నాలదా ఆంగ్లంలా ప్రచురించుకోకపోతే వున్నాడో మున్నాత్తరం, మం సాంకులం మీరు పాటిరులు అనే భావం కలుగనటానికి ఒకప్పుడు 'బాంబెను దొరా?' అన్నాళ్ళే నాజీ నైజాంకు వ్యతిరేకంగా, ఆతర్వాత దొరల, దేశముఖం గోపిడికి వ్యతిరేకంగా, 52 లో 56లో 63 లో 69లో వలన పెత్తనానికి వ్యతిరేకంగా ఏర్పడిత

(64వ పేజీ చూడండి)

పైవారమే ప్రారంభం, కొత్త శీర్షిక సుఖవ్యాధుల చరిత్ర:

## ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

శివతెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

కుక్లవారం 9-2-73

శీరిక వివాదం సం॥ సామాన్ ॥ బి॥ పత్రం

సంపుటము : 66 నంబిక : 21

స్థాపన 1908

సంపాదకుడు :

శివతెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

7 తంబువోదే వీధి, మద్రాసు-1

విషయ వివరాలు

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

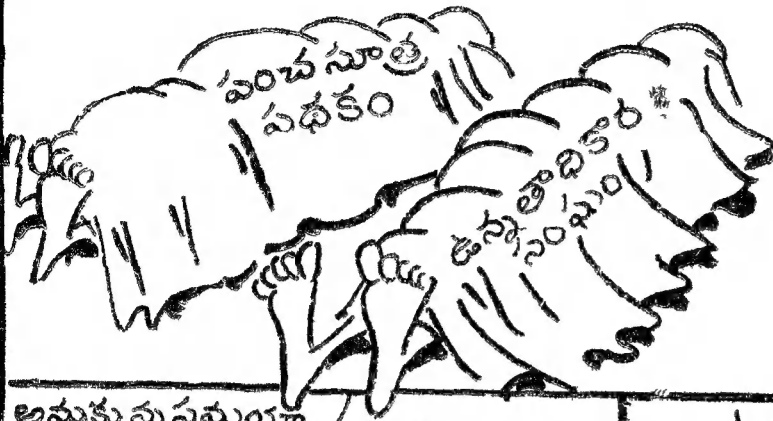
విషయము : 66 నంబిక : 21

విషయము : 66 నంబిక : 21

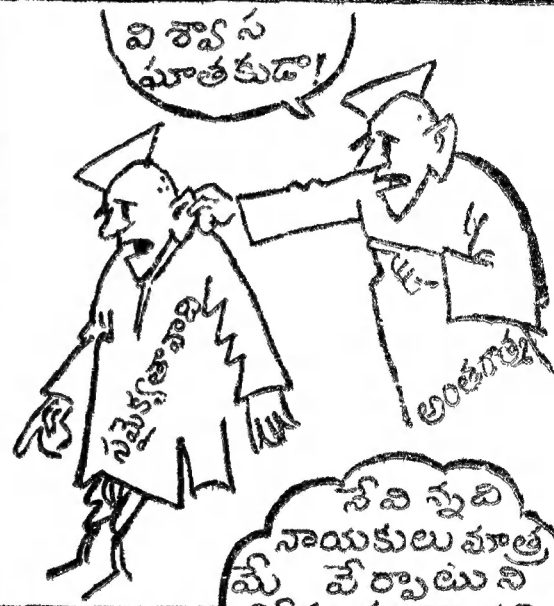
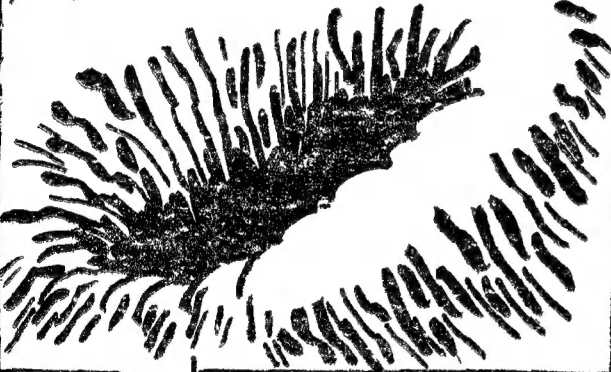
విషయము : 66 నంబిక : 21



రెండూ తీసిపారేయ్య వలసి నవే



అనుకున్న సమయానికి వేర్పాటుని అంగీకరించకపోతే తిండ్లలో కాంగ్రెస్ కి యిదే గతి



వి శాసన సూత్రమే!

నేవి న్నవి నాయకులు మాత్రమే వేర్పాటుని కోరుతున్నారని కదా!

వేర్పాటు ఉద్యమం వేన అంతా ఉన్నారు  
పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలు అంతా వేర్పాటు బలపడు స్తున్నారు.

ఆంధ్ర ప్రజలందరి కోరికా వేర్పాటే



# సోదరానాదనాదకామ్యం

## చిదుమలరామచంద్రు

వారం మంత్రాలు

✱ కృష్ణరాయల కొలువులో గొడుగు పాలుడు అనేవాడు ఉండేవాడు. రాయలు గుర్రంమీద సవారయి దోడు తీసుంటే, అయినకు నిండ తగులకుండా గొడుగు పట్టడం వాడివని. కనుకనే గొడుగుపాలు య్యాడు. ఒకమారు రాయలు పెనుగొండ నుంచి ఆసుమేఘాలపై విజయనగరానికి రావలసి వచ్చింది. గొడుగుపాలుడూ వెంట వచ్చాడు. రాయలకు అర్ధరాత్రి జ్ఞాపకం వచ్చింది... గుర్రంమీద వచ్చిన వాకే ఇంత అలసటగా ఉండే. గొడుగుపాలునికి ఎట్లా వుంటుందో? అని. ఏమయితేనేం? వాడి కొలువుకు ఆనందించారు రాయలు. ఏమి కానాలో కోరుకొమ్మన్నారు. 'దేవరా, కొన్ని దానాలు, మంచినీమలు చేయాలని మన నులో ఉంది. ఒకదినం రత్నసింహాసనం దయచేయించండి' అని నిన్నునిచాడు గొడుగుపాలుడు. రాయలు సరే నన్నారు. గొడుగుపాలుడు ఒక సూర్యోదయంనాంచి మరొక సూర్యోదయంవరకూ రాజ్యం చేశాడు. ఎన్నోదానాలు ఇచ్చాడు. తిది మా తాతగారు శ్రీ సరిసింహాచార్యులు చెప్పినకథ. గొడుగుపాలుని బొమ్మలో, పేరులో నేడు ఎన్నో భూములు, చెరువులు సశ్చిహం ధంలో ఉన్నాయి. ఈ కథలో కొంచె మయినా నిజం లేకపోదు. టీవీలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సమైక్యన్ని బందోబస్తు చేయడానికి చివరిచేతుగా బిగించిన సడమంత్రపు మంత్రపర్కాన్ని చూస్తే, గొడుగుపాలుని కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది. అయితే, ఈ మంత్రమయినా, సమైక్యానికి గొడుగు పాలునిలాగ కొంతకు కొంతయినా సేవ చేసుంటే బాగుండేది. దురదృష్టవశాత్తు సమైక్యసంరక్షణ ప్రయత్నాలన్నీ గడి తప్పినబండి అయ్యాయి. మళ్ళీ అవి గడిన వడడం ప్రజాభివృద్ధి కావచ్చుడు ఏవరూ ఏమీ చేసేది లేదు.

రాష్ట్రపతి పాలన

రాష్ట్రపతి పాలనపై జంటనగరాలలో అంతగా ఉత్సాహం కనిపించడంలేదు. రాష్ట్రపతిపాలన ముచ్చటగా చూడనెళ్ళే వుంటుందని, అంతలోగా అభ్యుదయ జరిగేవి ఏమీ వుండవని కొన్ని వర్గాలవారు అభిప్రాయ వదులున్నారు. సమైక్యస్థాపనకే ఈ మార్పు అయ్యేట్లయితే మాత్రం పొరపాటు కావచ్చునమోనని అధికనంభ్య కుల అభిప్రాయం. 'రాష్ట్రపతి పాలన రాష్ట్ర విభజన ప్రాతిపదికగా ఏర్పకల ఏర్పాటుకు దారితీస్తే, అసందిగ్ధంగా ప్రజాభిప్రాయం వెకటిత మవుతుంది గనుక, పరిపాలనలో అపార అనుభవంగల ప్రధానకార్యదర్శి శ్రీ వి. కె. రావు వంటి వారు గవర్నరు సలహాదారులుగా నియమితు లయ్యారు గనుక రాష్ట్ర విభజనలో చిక్కులేమీ వుండవు' అని వేర్పాటును సమర్థించే పెద్దలు నాతో అన్నారు. 'రాష్ట్రపతి పాలనలో సమైక్యం గురించి నచ్చజెప్పడానికి కొత్త విషయాలు ఏము న్నాయి? కొత్త నాయకులు ఎవరన్నార? పొడిచిందే పొటరా— సామెతగా, ఆ మిర్చాలు, గోవిందనారాయణులు, వరికే పలుకులేగదా? 16 సంవత్సరాలుగా రాని సమైక్య, స్వాభాత్ర, సౌమనస్య భావన 16 నారా లలో వస్తుందా?' అన్నారు ఈ నాయ కులు.

రెండు యమపాశాలు

పాశం అంటే కొలికి. రెండువైపులా కొలుకులున్న పగ్గాన్ని ఉభయతః పాశారజ్ఞః అన్నారు. పూర్వపు సంఘంలో సంఘాన్నంతా కొలికి లాగ ఆనరించే నియమాన్ని, అచా రాన్ని కూడ పాశమన్నారు. నరుణపాశం, అలాంటిది. తాడు చివరికొలికి నిసరి శత్రువును చంపవచ్చునని గ్రహించిన తర్వాత, ఈ పాశాన్ని యముని ఆయదా లతో చేర్చారు. ఈ యమపాశం వంటివే,

సైకటేరియట్ భవనం దాటినప్పటికీ పోలీసు కంట్రోలురూము చొరస్తా చేరే వంకర వంటెన, హుసేన్ సాగర్ చెరువు గట్టు ఓవర బోట్ క్లబ్బు దాటిన తర్వాత ఉన్న వంకరవంటెన. ఇటీవలి, ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు ఎక్కువ కానుకాను కొంగ మెడలాగ, మంచినీళ్ళ కూజా మెడలాగ, హుక్కాభండం కొమ్ములాగ వున్న ఈ వంటెనలు జన ప్రవాహం సంచారానికి ఎంతగా, అడ్డు తగులుతున్నాయో అందరికీ తెలి పిందే. చాడర్ ఫూట్ బిడ్డిని, నయా ఫుల్ ను వెడల్పు చేసినట్టే ఈ రెండు వంటెనలను వెడల్పుచేస్తే మునిసిపాలిటీ వారు జంటనగరాల కృతజ్ఞతకు మరొక మారు ప్రాతమవుతారు. చిన్నవంటెనలే గనుక ఆట్టే ఖర్చు వుండదు. ధరస్పల్పం! ఫలమధికం!

వాహ్య విరసం!

చూడునెల్లగా పరిపాలన స్తంభించి పోయింది రాష్ట్రంలో. ఒకవైపు సంప్ర తింపులంటూనే అరెస్టులు, కాళ్ళు లు జరుగుతున్నాయి. ఒక్క మహారాష్ట్రయినా ఒక్క పలుకు పలుకులేదు. కానీ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నిర్ణయ రచయితల సంఘం రాష్ట్ర విభజనను ఘంటాపథంగా, అసందిగ్ధంగా సమర్థించినందుకు అభినందిస్తున్నాను—ఈ విషయంలో మాత్రం. ప్రపంచంలో ఏమూల ఏమీ అన్యాయం జరిగినా ఎలా గెల్తాడు ఆంధ్ర రచయిత. తన ప్రజలకే అన్యాయం జరిగినప్పుడు మిన్నకుండడం ఏమి న్యాయం?

ఉపశ్రుతి

అబిద్ షాపు ప్లాట్ సారంమీద పాతపుస్త కాలు చూస్తున్నాను. మంచివన్నేనా పాత కుతాబేమోనని. గురువర్యులు పేటూ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి 'మూన్నాళ్ళ ముచ్చట కనిపించింది. కొనుక్కొని తిరగేశాను.

(10వ పేజీ చూడండి)



# బడబానలమై ప్రజ్వలించిన ఆంధ్రజాతి!

తరింగ పుణ్యభూమి పొగలతో, సెగలతో భుగభుగలతో దావానలంతో బడబానలంతో మహోద్భృత ప్రభంజనలతో గగన సీమను అందుకొంటున్న ఈ భయానకమైన మహోపద్రవకరమైన తరుణంలో ప్రధాని అత్యంత సమయస్ఫూర్తితో వ్యవహరించాలి.

ధ్రువులై మార్కండేయులై ప్రహ్లాదులై చిరంజీవులైన ఆంధ్ర విద్యార్థులు, చిత్తురం నుండి శిశుకుళం వరకు వేలాది శిబిరాలను నిర్మించుకొని కఠోరమైన ఉపవాస క్షేత్రంతో మహోగ్రమైన తపస్సు చేస్తున్నారు. ఈ శిబిరాలలో స్త్రీ పురుష వివక్షణ లేక ఆటాంగపాణి పాక్షాంటున్నారు.

## పనితీరు పీఠవిహారం

పాంచాలినలే మౌండాలనలే పల్లె వడుచులు నిజ్యంభిస్తున్నారు. సత్యభామలవలే తెలుగు దుగర శృంగాటకాలలో ఆంధ్ర వనితలు వీరనిహారం చేస్తున్నారు. రాణి రుద్రమల్లె సూర్యోద్భవలే శౌర్యావేశంతో కై ఆంధ్ర సినాదాలలో ఊరేగుతున్నాం.

జాలదం డులై వీరాభిమన్యులై విద్యార్థి సేనా వాహనులు నేల యూనినట్లు సభలలో సమావేశాలలో పాక్షాత్కరిస్తూ నిష్క్రముద్దలను చప్పరించడానికి, అగ్నిగోళాలను కలశించడానికి కొదమ సంగలనలే లంఘిస్తున్నారు.

పరశురాములై ప్రకోపించిన అధ్యాపక బృందాలు ఈ మహోద్యమంలో ప్రవేశించారు. వందలాది ద్రోణులై నేలాది విశ్వామిత్రులై పరాక్రమిస్తున్నారు.

నేలాది ఆంధ్రయోధుల పచ్చి నెత్తుటితో తెలుగు గడ్డ రక్కెర్ల వమైపోయినది. వందలాది మహావీరులు మరతుపాకులకు గురియై నిండుప్రాణాలనే ఆహుతి చేశారు. ఆ వీరాభిమన్యుల కన్నతల్లల గుండెల బ్రదర్లైనవి. కన్నీరులు పెన్నేరులైనవి. ఆ సుమంగళాల పసుపు కుంకుమలు నీటి పాలై నవి.

## స్వతంత్ర ఆంధ్రదేశం

కొన్ని నగరాలు మండిపోతున్నవి.

రాజ్యాంగబద్ధమైన విధానంతో అధిక సంఖ్యాకులైన శాసన సభ్యులు ప్రత్యేక రాష్ట్ర వాంఛను వదలే వదలే వ్యక్తం చేశారు. ఆంధ్ర నాయకులు అయోమయావస్థలో నివత్తురమైన పరిస్థితిలో సర్వతంత్ర స్వతంత్ర భూభాగంగా ఆంధ్రదేశాన్ని ప్రకటించే ఉద్దిశ్యమైన ఉపద్రవకరమైన మహా ప్రమాదకరమైన వాతావరణంలో ఉన్నారు.

అమ్మా!

భారత ప్రధానివైన మీకు ఈ భారత దేశంలో ఒక సామాన్య పౌరునిగా ఒక మనవి చేస్తున్నాను.

భూస్వామ్య సంస్కరణ, దారిద్ర్య నిర్మూలన కులమత భేదములకు అతీతమైన సామ్యవాద వ్యవస్థను నిర్మించే సత్సంకల్పంతో దీక్ష వహించిన మీ నాయకత్వాన్ని సమర్థించాను మీ జీవిత చరిత్రను వద్యులుగా చూచాను. పాటలు రచించాను. ఆంధ్రదేశమంతటా ఆ గానం ప్రచారించింది. ఆ నాడు ఎటు విన్నా మీ పేరే ధ్వనించినది. కానీ చూడకు ఎటు కన్నా మీకు వ్యతిరేకత కన్పిస్తున్నది.

## ఆగ్రహవేశాలు

మీపై చేస్తున్న వ్యతిరేక చింతామూలక దేవులు చిల్లలు వడుతున్నవి. ఆహల గోపాలం ఒక్కపారిగా మీపై చూపుతున్న ఆగ్రహవేశాలకు అంతు లేకపోతున్నది.

నెహ్రూ కన్నబిడ్డవై, గాంధీజీ పెంచిన బిడ్డవై గురుదేవుడు రవీంద్రుని నిద్యార్థిని వైననీలో ఈ ముగ్గురు మూర్ఖుల వ్యక్తిత్వాలు ప్రతిబింబిస్తున్నవని చిత్రించిన ఈ కలాన్ని వివర్ణించవలసినదేనా? అగ్రరాజ్యాలను ధిక్కరించి అధికశక్తిపై పైకిలేచి వంగదేశానికి విముక్తిని ప్రసాదించిన మీకు వంగదేశీయులకు తీసిపోని ఆంధ్రుల స్వేచ్ఛా పాంపదాయాల గురించి వివరించి చెప్పగల వారే లేరా?

కట్టుకొన్న భర్తను కూడా కాదని వీధికి వచ్చి మీకై ప్రధానంచేసిన లక్షలాది ఆంధ్ర స్త్రీలు పిగ్గుపడుతున్న శరణుమిది.

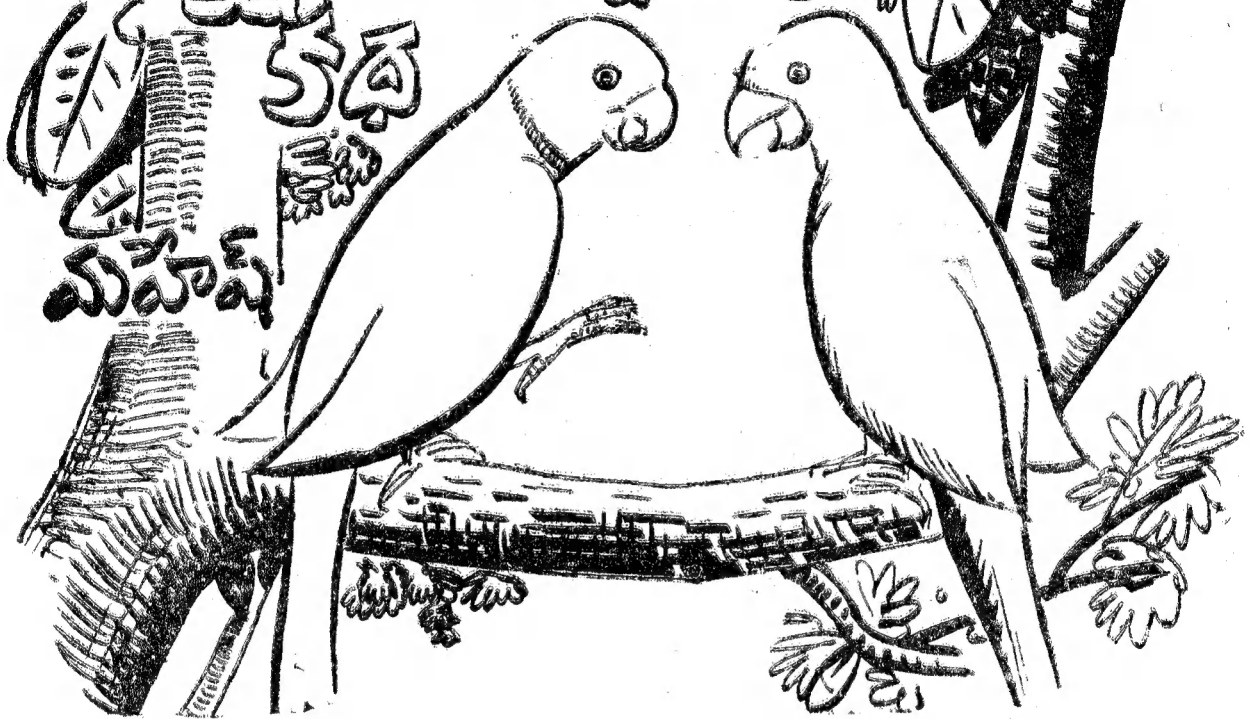
స్త్రీ బలవత్తై, స్త్రీ మాన్యత్వంపై స్త్రీ నాయకత్వంపై స్త్రీ శక్తిపై అమిత విశ్వాసమున్న ఋషి పాంచదారములకు చెందిన పురుషులు తలలు వాల్చుకుంటున్న పరిస్థితి యిది.

(10వ పేజీ చూడండి)



ప్రధానమంత్రి ఉందిగాంచి చిత్రపటాన్ని పాదరాజాదులో జరిగిన సత్తేక తెలంగాణా కాంగ్రెస్ పర్యవేక్షించి సభలో నివేదికపై ఉంచినందుకు అభ్యంతరాన్ని తెలియజేస్తూ సభికులు ఇందిరాగాంధీ వ్యతిరేక సినాదాలతో తమ ఆగ్రహవేశాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్న భృత్యం.

# పక్షులు చెప్పిన కథ



■ 'వంద సంవత్సరాల్లో ప్రపంచానికి నీటి కరువు రాబోతున్నదట' అన్నాడు చంద్రావు.

'ఎవరు చెప్పారా విషయం?' అని ప్రశ్నించాడు చంద్రావు.

'నీటి వనరులను గురించి అయిక్యరాజ్య సమితి యేర్పాటు చేసిన సెమియారులో తే 22-1-73 నీటి కేంద్రమంత్రి కె. యల్. రావు మాట్లాడుతూ 'వంద సంవత్సరాల్లో ప్రపంచానికి నీటికరువు రాబోతున్నది. ఉపయోగించడానికి విలక్షణ నీటిని అప్పటికే ఖర్చయిపోతుంది. ప్రపంచంలో దొరికే నీరు యిప్పుడూ సమానంగానే ఉంటుంది కాని ఇలాంటి మాత్రం దోచుకోవడం పెరిగిపోతున్నది. అందువల్ల కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఉంటున్న మిగులు నీరు పొడవం నిక్షేపంలో అన్నిదోలమధ్య సహకారం అవసరం' అని 'చెప్పాడు' అన్నాడు చంద్రావు.

'కేంద్రమంత్రి కె. యల్. రావు మాటలు విన్నగానే ఉట్టికెగరలేనమ్మా స్వర్గానికి యేగురుకుందా? అనే సోపిత నాకు గుర్తు వచ్చింది' అన్నాడు చూడామణి.

'ఏమిటా సామెత?' అని చంద్రావు ప్రశ్నించగా చూడామణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'ఒకప్పుడు విక్రమార్కుడు పరకాయ విద్యవలన చిలక శరీరంలో ప్రవేశించి ఒక పట్టుకం చేరుకోన్నాడు. ఆ పట్టుకంలో ఒక వేళ్ళ ఉంది. ఆ దేశపురాజు ప్రాసనం వలన అది గర్వింబి, ప్రజలను బాధిస్తుండేది. అందువల్ల ఆమెకు ఒక గుబురతో నేర్పాలనుకొన్నాడు చిలకరూపంలో ఉన్న విక్రమార్కుడు.

రోజు ఆ వేళ్ళ దేవాలయానికి వెళ్ళి, 'తనను బొందితో స్వర్గానికి తీసుకొని వెళ్ళ'మని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తుండేది.

వేళ్ళ దేవాలయానికి వచ్చే సమయానికి ఒకరాడు చిలక దేవుని ఏ గవాం వెళ్ళక దాక్కుంది. మామూలుగా అది 'తనను బొందితో స్వర్గానికి తీసుకొని వెళ్ళ'మని ప్రార్థించగానే చిలక గంధిరమైన కంఠంతో 'నీ భక్తికి మెచ్చాను. నిన్ను బొందిలోనే స్వర్గానికి పంపిస్తాను. దానికి ముందుగా నీ యాచరాన్ని పేదలకు పంచిపెట్టాలి' అని చెప్పింది.

దేవుడే ఆ మాటలకు చెప్పడమైనా ఆ వేళ్ళ యెంతో సంతోషంగా తన అన్న నంజటిని పేదలకు పంచిపెట్టి దేవాలయానికి తిరిగి వచ్చింది.

'దేవాలయంలో ఉన్న ధ్వజస్తంభానికి ఒక ఉట్టి కట్టించ'మని చిలక మళ్ళా చెప్పింది.

ఆమె ఆ మాటల ప్రకారం ధ్వజస్తంభానికి ఒక ఉట్టి కట్టించింది. తరువాత ఆమె తనను తీసుకొని వెళ్ళడానికి స్వర్గం



నుంచి రాబోయే విమానకోసం చాలాసేపు యెదురు చూసింది కాని విమానం వస్తున్న జాడ యేదీ కన్పించలేదు

అప్పుడు ఆమె దేవాలయంలోనికి వెళ్ళి 'స్వామీ! స్వర్గం నుంచి విమానం యింకా రాలేదు. ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు?' అని అడిగింది

'నువ్వు యెగిరి ఆ ఉట్టిలో కూర్చో' అని చిలక విగ్రహం వెనుకనుంచి సమాధారం యిచ్చింది.

'స్వామీ! ఆ ఉట్టి చాలా యెత్తుగా ఉంది నేను అంత యెత్తుకు యెగిరలేను' అని ఆమె అంది

'ఉట్టికి యెగిరలేనమ్మ స్వర్గానికి యెగురుతుందా?' అంటూ ఆ చిలక ఎయిటకు వచ్చింది.

ఆ మాటకు ఆమె సిగ్గుపడింది. ఆ విచిత్రాన్ని చూడ్డానికి వచ్చిన ప్రజలందరూ, ఆమెను హేళన చేశారు. 'అంటూ చూడమణి 'ఉట్టి కెగిరలేనమ్మ' సామెతను వివరించాడు

'అయితే, కేంద్రమంత్రానికి యల్ రావు మాటలు వినగానే నీకు ఆ సామెత యెందుకు గుర్తుకు వచ్చింది?' అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు చంచలాపు

'ఉట్టి కెగిరలేనమ్మ స్వర్గానికి యెగురుతుందా?' అనే సామెత కే యల్ రావు విషయంలో పూర్తిగా వర్తిస్తుంది అంటూ చూడమణి యింకా యిలాగ అన్నాడు

'తన రాష్ట్రమైన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను యింకా ముఖ్యంగా తన స్వంత నియోజకవర్గమైన విజయవాడలోను గత మూడు నెలలనుంచి యెంతో అందోళన జరుగుతున్నది చిన్నా, పెద్దా అనే భేదం లేకుండా అన్నివర్గాల ప్రజలు ప్రత్యేక రాష్ట్రం కోసం జరుగుతున్న ఉద్యమంలో సాల్గొంటున్నారు. ఈ ఉద్యమం ఎలక సామాన్య ప్రజలు యెన్ఫోర్సలకు గురి అవుతున్నారు కొంత మంది యువకులు తమ ప్రాణాల్ని కూడా త్యాగం చేస్తున్నారు

తన స్వంత నియోజకవర్గంలో ప్రస్తుతం యంతటి విషమ పరిస్థితి యేర్పడినా కూడా, నోరు మెదవని కే యల్ రావు వంద సంవత్సరాల్లో రాబోయే టికరువును గురించి పొచ్చరించడం పొస్సొప్పుంది కాదా? 'ఉట్టి కెగిరలేనమ్మ స్వర్గానికి యెగురుతుందా'

అనే సామెత అతనికి యిప్పుడు వర్తించదా?' అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు చూడమణి

'ఆంధ్ర ప్రజలు, తెలంగాణ ప్రజలు కలిసి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వదవారు సంవత్సరాబసాటు ఉన్నారు. అయినా, ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకం కలగలేదు ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ విభజన తప్పనిసరి అయ్యే పరిస్థితి యేర్పడింది. దీనికంతటికీ కారణం యెవరు?' అని అడిగాడు చిదంబరం.

'ఈ పరిస్థితి యేర్పడ్డానికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ను యంతవరకు పరిపాలించినవారే కారణం. కాంగ్రెసుపార్టీ తరఫున మంత్రులుగా యిదివరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ను పాలించిన, సంజీవరెడ్డి, బహ్మనందరెడ్డి, చెన్నారెడ్డి, వి బి రాజు వగైరా నాయకులు. ఆంధ్ర తెలంగాణ ప్రజలమధ్య భావసమ్మెకృతమ కలిగించలేకపోయారు. వారు తమ మురా రాజకీయాల్లో చూపించిన శ్రద్ధతో వధనవంతు శ్రద్ధ కూడా ప్రజల మధ్య సుహృద్భావాన్ని కలిగించడానికి చూపలేదు. పె్గా వారి మురారాజకీయాల వల్ల ఆంధ్ర తెలంగాణ ప్రజలమధ్య ఫేదాభిసాయాలు మరింత పెరిగాయి

సుమారు సంవత్సరం క్రిందట ప్రధానమంత్రి ఇందిరాగాంధీ ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా పి. వి నరసింహారావును నియమించింది. నరసింహారావుకుగల పరిపాలనా సామర్థ్యాన్ని, ప్రజాభిమానాన్నిబట్టి కాకుండా, అతనికి తన (ఇందిరాగాంధీ) యెడల ఉన్న వినయ విధేయతలనుబట్టే ఇందిరాగాంధీ అతన్ని ముఖ్యమంత్రిగా నియమించింది ముల్కీ రూల్సుగురించి ను పీంకోర్టు తీర్పు యిచ్చిన తరువాత రెండు ప్రాంతాల ప్రజల్లో కలిగిన భయాన్ని, ఆనుమానాన్ని ముఖ్యమంత్రి నరసింహారావు నివారించలేక పోయాడు అందువేత యంతటి అందోళన జరుగుతున్నది 'ఆంధ్రప్రదేశ్ విభజనకాక తప్పదు' అనే పరిస్థితి యిప్పుడు యేర్పడింది. ఇంతేకాదు ప్రధానమంత్రి ఇందిరాగాంధీ తనకు విధేయుడై ఉండే నరసింహారావుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ముఖ్యమంత్రిగా నియమించడం తుదకు ఇందిరాగాంధీ ప్రాబల్యం బలహీనం కావడానికి కారణం అయినప్పటికీ మనం ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు' అన్నాడు చూడమణి.

'పామర్థ్యాన్నిబట్టి ప్రజాభిమానాన్ని

బట్టికాకుండా, వినయ విధేయతలనుబట్టి ఇందిరాగాంధీ నరసింహారావును ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా నియమించడంవలన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యిటువంటి పరిస్థితి యేర్పడిందంటే కొంతవరకు అంగీకరించవచ్చును. కాని యిది ఇందిరాగాంధీ ప్రాబల్యం బలహీనం కావడానికి కారణం కావచ్చునని నువ్వు యెలాగ చెప్పగలవు?' అని ప్రశ్నించాడు చంచలాపు

'కార్యకారణ సరబంధం ఒక్కసారి చాలా మాత్స్యంగా ఉంటుంది. దీన్ని గురించి రెండు పక్షాలు ఒక కథ చెప్పాయి కదా!' అన్నాడు చూడమణి 'ఏమిటా ాధ?' అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమణి చెప్పగల ప్రారంభించాడు

'ఒకప్పుడు ఒక చెట్టుమీద రెండు పక్షులు మాట్లాడుకొంటున్నాయి. వాటిలో ఒక పక్షి యిలా అంది 'ఇప్పుడు ఒక వ్యక్తి గుర్రమీద స్వారిచేస్తూ యిలాగ వస్తాడు అతను కుడివైపున ఉండే దారి గుండా వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తాడు, కాని గుర్రం బెదిరి యెడమవైపు ఉన్న దారిని పరుగెడుతుంది. దానివలన యీ రాజ్యంలో యిరవై సంవత్సరాల తరువాత చాలా అల్లకల్లోలం జరుగుతుంది.'

'ఇప్పుడు గుర్రం బెదిరి యెడమవైపున ఉన్నదారిని పరుగెత్తడం, యిరవై సంవత్సరాల తరువాత ఈ రాజ్యంలో అల్లకల్లోలం జరగడానికి కారణం యెలాగ అవుతుంది?' అని రెండో పక్షి మొదటి పక్షిని అడిగింది.

ఎడవైపున ఉన్న దారిలో ఒక చెట్టుమీద తేనెపట్టు ఉంది. ఈ గుర్రం ఆ చెట్టుకొమ్మలను రాసుకొంటూ పరుగెత్తడంవలన తేనెటీగలు నాలుగువైపులకు యెగురుతాయి వాటిలో ఒక తేనెటీగ పక్కనే ఉన్న అంతఃపురంలో ప్రవేశిస్తుంది. గర్భణీ అయిన రాణి ఆ సమయంలో మేడపైట్లు దిగుతూ ఉంటుంది. ఈ తేనెటీగ ఆమెను కుడుతుంది. ఆమె ఆ బాధ భరించలేక మేడమెట్టుమీదనుంచి పడిపోతుంది. అందువలన ఆమె గర్భం పోతుంది. తరువాత ఆమెకు సంతానం ఉండదు. ఇరవై సంవత్సరాలు అయిన తరువాత యిప్పుడు పరిపాలిస్తున్న రాజు చనిపోతాడు. అతనికి వారసులు ఉండరు.

# తెలుగు ఆంగ్ల భాషా బోధిని



3 మాసములలో తెలుగు తెలిసినవారు ఇతరుల సహాయం లేకునే ఖంగ్లిషు చదువనూ, వ్రాయనూ, మాట్లాడనూ అభినులభంగా నేర్చుకొనవచ్చును. వల: పోస్టు ఫర్మతో సహా రు. 6-50

తెలుగు హిందీ బోధిని రు. 4-50.

టెల్లూజుని స్వజ్ఞాధిని (సటములతో) రు. 5-00.

KASTHURI AGENCY, (A)  
No.34, P.K.G. Street, 1st Lane, Madras-1



**దీర్ఘ రోగులకు ఉత్తమ వైద్యము**  
అంతఃకర్మము, శుక్ల స్వప్నము, స్పృహయోగము, అసంతృప్తి, బ్రుహ్మము, (దమ్ము), బోధ శక్తి, చెవుడు, కడుపునొప్పి, కుష్టు, వర్మ వ్యాధులకు నిష్ఠుల ద్వారా వైద్యము చేయబడును.

బుష్టు, వర్మ వ్యాధులకు నిష్ఠుల ద్వారా వైద్యము చేయబడును.

బ్రాహ్మణీ వైద్యశాల. డా: పి. కుమారస్వామి దేవర టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 551.  
బ్రాహ్మణి 9-డి, బొజ్జి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

# సంగ్రహ ఆంగ్ల గ్రంథ పాఠశాల



కాస్త్రీయ పద్ధతితో ఆంగ్ల చికిత్స లేకుండా హార్టికల్చర్ గ్యాస్ సింధు లకు సెక్కు పైవలెత్తి (గుప్త రోగిపుణుల)ను సంప్రదించండి. 22 సంవత్సరాల అనుభవం.

డా. రాయ్ (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్) వీరసము, నరసము బలహీనత చికిత్స ద్వారా నయం చేసుకుని మీ వైద్యానికి జీవితాన్ని సుఖవంతం చేసుకోండి. నరసము బలహీనత మందుల ద్వారానే కాక ఎక్స్ట్రాక్ చికిత్సలూ కూడా నయం చేయబడును.

సంప్రదించు వేళలు : ఉ. 8-00 నుండి 1-00 వరకు సా. 4-00 నుంచి రా. 9-30  
ఆంగ్ల ప్రదేశ్ 1950 లో స్థాపితం.

# రాయ్ మెడికల్ హాల్

గంధినగరం, అలంకార్ ట్యాంక్ ఎదుట విజయనాథ - 3. (ఫోన్ : 74658)

# మంగురమ్మూర్లు

అందువేత రాజ్యాధికారంకోసం రాజ్యంలో అల్లకల్లోలం జరుగుతుంది' అని మొదటి పక్షి రెండవ పక్షికి చెప్పింది.

పక్షుల భాషను తెలిసిన ఒక వ్యక్తి ఆ సంభాషణను విన్నాడు. అతను ఒక్కడే కొంపం నేపు ఉండగా ఒక వ్యక్తి గుర్రం మీద స్వారిచేస్తూ వచ్చాడు. అప్పుడు నిజంగా గుర్రం తెగిరి, యెడమవైపుకే వెళ్లింది. తరువాత కూడా పక్షులు చెప్పిన వన్నీ అలాగే జరిగాయి.

అలాగే ఒక్కసారి చిన్న విషయంకూడా పెద్ద విషయానికి కారణం కావచ్చును' అంటూ మాడామణి యంకా యిలాగ అన్నాడు.

ఆంగ్ల ప్రదేశ్ విభజన జరగానే, మిగిలిన రాష్ట్రాల్లో కూడా యిటువంటి ఆందోళనలు జరుగుతాయి. ఉత్తర ప్రదేశ్ లో తూర్పు ప్రాంతంలో కూడా యిటువంటి ఆందోళన అప్పుడప్పుడు కొంచెం జరుగుతున్నది. అది యిప్పుడు పెద్దది కావచ్చును. 1974 వ సంవత్సరం ప్రారంభంలో ఉత్తర ప్రదేశ్ లో యెన్నికలు జరుగనున్నాయి. అక్కడ రాష్ట్ర విభజన గురించి ఆందోళన కారణంగా కాంగ్రెసు పార్టీ బాగా దెబ్బ తినవచ్చును. క్రమంగా అది ఇందిరా గాంధీ ప్రాబల్యం సన్నగిల్లడానికి దారితీయవచ్చును. 'ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది' అంటూ చిదంబరం లేవగానే మిగిలిన యిద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు.

# హైదరాబాద్ ...

(6వ పేజీ తరువాయి)

'వనమేయే యన మధ్యరాలోకతే ఉద్వాహంబు నాకంచు సంతన పాలెల్లను వెల్లడించె; నట మూన్నాళ్లెగ్గ, నామీద నా మునుగేమే యన, నాదునాధు డయయో పోమెంగదా యంచు డెక్కవపుం దుఃఖము వెల్లడించె నట; ఈ గాధార్థ మట్టే గదా!' ఆవే చివరి పద్యంపై దృష్టి వడింది.

# ... ఆంధ్రజాతి

(7వ పేజీ తరువాయి)

రాజకీయాలలో నేటి స్థితి రేపు అదృశ్యం కావడం అతి సహజం. ఎంతో చల్లగా మెల్లగా అమృతం కురిసినట్లు 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్'ను విభజిస్తున్నాను. ప్రత్యేక రాష్ట్రమును ప్రకటిస్తున్నాను అంటూ ఈ షణమో మరుషణమో నేడో రేపో మీరు అనగలరనే ఆశతో అను షణం విరీక్షిస్తున్నాను.'

వేదనలతో ఆవేదనలతో ఆవేశాలతో ఆగ్రహాలతో ఆంధ్రజాతి యావత్తు పెట్టు బుకుతున్న ఈ స్థితిని ఎంతో భయంకరమైన ఈ పరిస్థితిని ఆంధ్ర జిల్లాలలోని కలెక్టర్లు, కేంద్ర సి. ఐ. డి. శాఖవారు ప్రధానికి ఎరుకపరచడంలో విందుకు వెనుకంజ వేస్తున్నారు.

# ప్రవహించే లావాలో ఈత!

కేంద్ర రిజర్వు ఫోలీసులతో సైనికులతో ఆంధ్రభూభాగాన్ని అదుపులో పెట్టగలమనే అడియాసలింకా ఉన్నవా? ఉన్నతాధికార మండలిలోని నాయకులకింకా అట్టి ఆలోచనలున్నవా? ప్రవహించే లావాలో వారు ఈదులాడబోతున్నారా? ఆత్మ గౌరవానికి భంగం కలిగినపుడు ఆగ్ని ప్రవేశాలు చేసిన ప్రాయోపవేశాలు చేసిన ఆంధ్రజాతి వర్జితను వారు ఎరుగరా? శివతాండవం చూడ దలిచారా? దక్షయజ్ఞాలు చేయదలిచారా? వీరభ దులను సాక్షాత్కరించుకోవాలా? కనకదుర్గలను ఆహ్వానించాలా? లేపాక్షి బసవలను లేవగొట్టాలా? ఆంధ్ర దేశమే మండిపాటుంటే హైదరాబాదుతో యాదవతో మంతనాలా? వాస్తవంలో వారి ఆ ఇందిరమ్మతో తాడో పేడో తేల్చుకోక! అంగీకరిస్తే ఆంధ్రరాష్ట్రం లేదా ఆంధ్రదేశం! అంతే!

— 3. సభా



**ఎన్. వి. ఆర్. జేకోలు**

ఎప్పటి నల్లవెంటపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

వెళ్ళుంటూ వర్తమానానికి నిలువ ఎక్కువ అని నమ్ముతామి నేను. ఆధునిక నల్లవెంటలు మీ వుంటా (ప్రతి కేవలం తిసిపోదు. ఆర్థికంగా కుటుంబ బాధ్యతలు వంతుకుంటున్నారు. పోలి చాలని జీతాలకి, అకౌంట్లంటూ తున్న ఖరీదులకి ఎలాగో వంటన కట్టి—వండి పెడుతున్నారు. యిది యినువ గుగ్గిళ్ళను వండడం కంటే వంటనని నా నమ్మకం.!

**ఒక పోదరి, కాకినాడ**

భర్త యిష్టనడవి వ్యక్తులకు అతిథి మర్యాదలు జరిపే హక్కు గృహిణిగా ప్రేక్షక లేదా?

ఎందుకు లేదు? ఎవోళ్ళి ఆ అతిథి మర్యాద భర్తను కించపరచేదిగా కాకుండా వుంటే చాలు.

**పి. పి. ఆర్. కొండముడుపుపాలెం**

నేను నన్యానం పుచ్చుకోవాలనుకుంటున్నాను. నా తల్లితండ్రులు పెళ్లి చేయాలంటున్నారు.

పెళ్లికాని వాడికి నన్యానం ఎందుకు? అనవసరం! కుమారస్వామి. వాడేగానవ,

(మహారాష్ట్ర)

మీరు ఆడవాళ్ళని చాలా పొగుడుతారు కదా. వారిని గురించి అంత తెలిసా? లేక అంతా తెలిశా?

పోనీ 'ఏం తెలియక' అని మీరనుకుంటున్నారా చాలా బహురా!

**ఎమ్. వి. ఆర్, విజయవాడ**

ఏమిటి వశ్యవళి? దీర్ఘరోగంలా?

అవును బ్రదర్—యిది జీవితంలా! దీర్ఘ రోగం. ప్రేమాంబుజం, తంగుడుబిల్లి

విద్యావంతులైన ఆధునిక యువతికి విలువంటే సంస్కారం వుండాలని మీరు పూహిస్తున్నారు?

ఎటుటి వారి సంస్కారాన్ని తంకించ కుండా వుండకుల సంస్కారం వుంటే చాలు.

**జయశ్రీ, సికింద్రాబాదు**

తమకన్న ఉన్నతదశలో నున్న వ్యక్తిని చూసినవారెవరేనా యిలాగే కించపరుస్తారు. కనుక మీరు అనవసరం చెందనక్కరలేదు.

నాకు అనవసరం లేదు— వాది 'ఉన్నత దశ' అని నేను భావించడం లేదు. నన్ను ప్రశ్నించే వారు నన్ను కించ పరుస్తున్నారని అనుకోవడం లేదు. అలా అనుకునే మాటలుంటే నన్ను తిట్టని, దీవె



చేసి కూడా ప్రచురించే ధైర్యం నాకక్కడ ఏగులు తుంది? నా కిష్టమైనట్టు చేపేహక్కు నాకేలా వుందో—వాతవ్వం వచ్చినవి అడిగే హక్కు వాడికి వుంది. ఏమంటారు?

**పి. ఎమ్. ఆర్, హైదరాబాదు**

పెళ్లియిన మగవాడు అందంగా వున్న అడినారివంక తలతిప్పి చూడమే అప్పా?

కాదు. పూదయం చేసిన మాట విన్నంత కాలం—తం ఎటు చూసినా ఫరవా లేదు!

**కె. వి. హైదరాబాదు**

మీ రెండుకు అంత చిన్న సమాధానాలు రాస్తారు? మాకు చాలా అసంతృప్తిగా వుంటుంది.

చూడండి వెంటకెళ్ళు గరూ, మాటలుకూడా చెప్పి, అకులాంటివే. గుబురుగా వున్నదో సలూ వుండడం అరుదు!

**ఆర్. ఆర్, జోగిపేట**

రామలక్ష్మిగారూ, అందమైన ఆడది సాధించలేనిది ఏమిటో కొంచెం తెలియ చేస్తారా?

సోటి ఆడదాని సానుభూతి.

**ఎన్. జి. జెడ్ చెర్ల**

అక్కయ్యగారూ, మీరు నా స్థానంలో— నేను మీ స్థానంలో వుండి వుంటే?

మీరు రెండు నిమిషాల్లో సారిపోయి—వరుగు పంపెంలో ప్రవచన రికార్డు విరిచిన పుస్తక ధక్కిరించుకునే వారా! వ్హ! దురదృష్టం.

**సి. హెచ్. బి. కె, ముప్పవరం**

కన్నం వేసే దొంగకు, లంచం అడిగే వ్యక్తికి లేదా ఏమిటి?

దొంగ దొరికి పోతే జైలుకి వెడతాడు. లంచం వాడు మళ్ళీ లంచం యిచ్చి తప్పించుకో కల్గుతాడు! అదీ లేదా.

**వై. కె, చిత్తూరు**

వదినా, ఒక చిన్న నండేపాం. యింత

మంచి యున్నారకాబాగా మిమ్మల్ని ప్రశ్నించేస్తున్నారు కదా? వాటన్నిటికీ జవాబులు మీరే రాస్తారా? మీ అక్కయ్యగారి సలహా తీసుకుంటారా?

నీ అడవిదొంగ బుద్ధి దానిదవున్నావు కదా అయినా అంబలి తాగేవాడికి మీసాలు పెట్టుకుంటుకో మనిషి? మరి చోద్యం!

**డి. ఎన్. ఆర్, నరసారావుపేట**

ఉరిశిక్ష తీసికేసి దానిపైనే ఆ వ్యక్తి: మీ సవలు వదలాలని నిర్బంధిస్తే సరిపోదా?

వరల్ది నవలలు రాయలేనే ఎలా? ... కొంచెం సాయం చేస్తారేమిటి?

**జి. వి. హైదరాబాదు**

బయ్యగ్రాఫీ జాగ్రత్త...ప్రాసమీది మోజ ప్రశ్నతో జవాబు ఆరుద్రగారిదిని చి నమ్మకం— నిజానిజాలు తెలుసుకోతారా?

ఏం? ఆ మాత్రం ప్రాస నాకు చేతకాదనేనా మా భయం— బాప్స్, మేప్పు— ఏం భర్త— ఏ మాటకైనా రైమ్ చేస్తున్నా—కొంచెం 'డిక్టనరీ ఆఫ్ రైమ్స్' అడపా తడపా తరగ వేస్తాం! ఓ!!

నాకు నిఘంటు వరసమొక తీరిని దాటాను. నరగా మీరు కొవ్వతివల చదువుతారు. నేను బొంబర్స్ వో నాల్గు పేజీలు చదువుతాను. అందుకే మీ విజ్ఞానం కోసం ఎక్కడ వెతకాలో తెలిస్తే దానడం

**వి. ఎన్. ఆర్, కావలి**

తీయినాధ అంటారే— బాధతో తీరదనం ఏముంటుందండి?

చిట్టితల్లి— నిరహం— తీయని బాధ. ప్రసవ తీయని బాధ. ఏ బాధ తరువాత వాయి అభిమందన— అదీ తీయని బాధ.

**శేషశివ. బొమ్మిలి**

ఆంధ్రలో జరిగే ముల్కీ గొడవలపై మీ అభిప్రాయం? సమగ్ర ఆంధ్రరాష్ట్రానికా? ఆంధ్రా తెలంగాణా విభజనకా? ఏ ఓటు?

నేను సమైక్యవాదిని. ఆంధ్రలోనే కాదు ఎక్కడ జరుగుతున్నా యీ గొడవల వెనుక ఆయ రాజకీయవేత్తల స్వాధీనం కొట్టేస్తున్నట్టు కనపడ్డం లేదా? ఈ గొడవలు రాజీనీ తమ పట్టు గడుపుకోవాలని ఆహవానాడే నాయకులను వది జనం చేయకల్లేది ఏముంది?— కోరి అవస్థల పడడం తప్పింది. ఇప్పటికేనా మించి పోలేదు ఈసారేనా ఆంధ్రలో ఎవ్వడగ్గ పురోభివృద్ధి నాంది పల్కితే చాలు— యీ ప్రత్యేకాంధ్రవాదులు రాష్ట్రం అంటే ఒక్క రాజధానే కాదని— యీ పురోభివృద్ధి పథకాలు— రాష్ట్ర స్వామ్యం వుంటే— అంతే చాలు. ●

పెద్దకథ



శివశంకర ప్రేమలక్ష్మి ప్రేమదం

✱ గోపాలానికి— కథ వ్రాయాలని ఉంది. అతని మనస్సు కథ వ్రాయాలని అని తండ్రి ఉత్సాహ పడుతోంది. ఉద్దేశం ఉర కలు చేస్తోందనితో.

కాని— ఎలా?

కథ వ్రాయడం మనకార్యం కాదని గోపాలానికి తెలుసు. కథ వ్రాస్తే అప్పు తాగిపో అప్పు అనుమానం అణుమాత్ర మయినా అతనిలో లేదు. రెండేళ్ళకిందటి వరకూ గోపాలం విరివిగా కథలు వ్రాశాడు.

వివిధ వ్యక్తులతోనూ అని ప్రచురించ బడుతూ ఉండేవి. ఆ రోజుల్లో— విధిగా వ్రాసానికి కథ వచ్చేది గోపాలానికి.

అతని కథలకోసం వ్యక్తులతో ఎదురు చూడేవి.

పాఠకులు — గోపాలానికి ప్రేమకథం పుష్పిస్తున్నే బిరుదుకూడా ప్రసాదించారు ఉత్తరాం శిర్షికతో. అమ్మాయిలు కూడా— ప్రేమకథ వ్రాస్తే గోపాలం వ్రాయాలని సర్దిఫేటు యిచ్చేకారా రోజుల్లో.

కథకుడిగా అన్ని ప్రతిష్ఠలున్న గోపాలం ఏదానిమంచి అప్పుతో కనపడటం మానే శాడు. హఠాత్తుగా వ్యక్తులతోంచి అంత ర్థానమై పోయాడు. వ్యక్తులూ, పాఠకులూ పెట్టుకున్న అస్తి కేవలం అప్పులైన లెఖలూ—అన్నిటిని కొదవేశాడు. ఇదంతా నిజమే. అవగించంత అయినా అబద్ధం లేదనిదుతో.

గోపాలం కథలు వ్రాయడం మానేయ్య డానికి వెనుక చాలా చిత్రమైన కథ

ఉంది. నాటకంలో అంతర్నాటకానికన్నంత ప్రాముఖ్యం ఉంది దానికి. అదో అందమైన కథ.

ఈ కథ లో అంతరనివృత్తరమయిన కథ చెప్పడానికి అనువైన పరిస్థితిలో లేదు గోపాలం.

అతను గతం తలుచుకుంటూ వచ్చాల్సిన పడుతున్నాడు.

వచ్చాల్సినదంతా కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

అసలే అది చాలా బిజీరోడ్డు. అటు వంటి రోడ్డు మీద — ఆలోచిస్తూ నడవడమే అవసరం. ఆ లోచిస్తూ కారు డ్రైవ్ చేస్తే ఎన్ని యాక్సిడెంట్లువుతాయో? కథకుడైన గోపాలాన్ని తనకథ చెప్పమని బలవంతంచేసి అతని దృష్టిని మనవేపు లక్కుని అతన్ని యాక్సిడెంట్లు పాలుచేయడం నా కెంతమాత్రమూ యిష్టం లేదు. నేను చాలా సున్నితమైన మనిషిని. కథలో ప్రాతలనయినా జీవితం అనుభవించ వలసిన దశలో చంపేయడం నా కెంత మాత్రమూ యిష్టం ఉండదు. ప్రాతలను చంపేస్తే యిక కథేమిటి? ప్రాతలనూ, పాతకులనూ చంపేద్దామన్న దురుద్దేశం నాకేకోశానా లేదు కనుక—యిప్పుడు గోపాలం చేత మాట్లాడించను.

అదీకాక—అది గోపాలం స్వంతకథ.

కథ రాయడం వేరు. కథ చెప్పడం వేరు.

విలియమ్ హాజిల్ అప్పట్లు ఏమనిషి కయినా అతి కష్టమయిన—క్లిష్టమయిన వ్యవహారం ఏమిటంటే తనగురించి తాను చెప్పకోడం. గోపాలం స్వంతకథలో రసం ఉంది. రసకథ ఉంది. అటువంటి కథను చెప్పమని మాటిగా అడిగేయ్యడం మనకీ సరసంగా ఉండదు. కథలు రాయడం మానేసినంతమాత్రాన కథకుడి వేషాలింకా గోపాలంలో పోలేదు. ఈ కథ పూర్తయ్యే లోపల ఏప్పుడో ఒకప్పుడు గోపాలం ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి, మెలోడ్రామాలోకి, సోలోలోకి వెళ్తుకుండా ఉండదు. అప్పుడు మనం అతని కథను గ్రహిద్దాం. అసలు—కథ ఉత్సాహ కరంగా ఉండాలంటే—కథ చెప్పబడకూడదు. సూచించ బడాలంటే.

మరొక్క విషయం...గోపాలం ఆకథ చెప్పేందుకు శ్యామల పర్మిషన్ తీసుకోవాలి. రసభరితమయిన కథలో శ్యామలదే

ముఖ్యమైన పాత్ర. అందుచేత గోపాలం మరొకళ్ళకి ఆ కథ చెప్పాలంటే శ్యామల పర్మిషను తీసుకోవాలి. శ్యామల అనుమతి నుండన్న ఆశ అతితక్కువ. అందుచేత ఆ కథ అలా ఉండండి.

రేపటికి — కథరాసి ఏదాది!

ఎట్టార్పాడు గోపాలం.

రేపటికి — పెళ్ళయి రెండేళ్లు!!

హఠాతుగా జ్ఞాపకం వచ్చిందతనికి.

ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కారు — ఆటోమేటక్ గా స్టో అయింది.

సంవత్సరంపాటు ఒక్కకథకూడా వ్రాయలేదు!

నిరుత్సాహకరమయిన విజం అది.

రేపు—రెండవ యానివర్సరీ. శ్యామల తనదై రేపటికీ సరిగ్గా రెండేళ్లు!! గోపాలం పెదవులమీద మధురమైన మందహాసం సర్పించింది.

అంతలోనే—చిన్న ప్రశ్న.

వివాహంలో — శ్యామల తనదైందా?

తను శ్యామల పరమయ్యాడా? తడబడ్డాడు గోపాలం.

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం — నిజమైన సమాధానం అతనికెందుకో అంత ఉత్సాహం గొల్పలేదు. తృప్తి నివ్వలేదు.

కథకుడు కనుక గోపాలం తనను తాను గెల్చుకుందుకు (అత్యవసరం!) ఆలోచనా కోణం మార్చాడు.

ఆదర్శ వివాహం — ప్రేమవివాహానికి మరోపేరు.

వివాహంలో — ఏవరు ఏవరివారయ్యా రన్న ఆలోచనా దృక్పథం అతి సంకుచిత మైనది. హేయమైన దృక్పథం అది. దంపతులిద్దరూ ఒకటి. అదే నవ్యమైన ఆలోచన. వివాహం— ఒకరిని మరొకరి వాణిగా ముద్రవేసేటందు కెంతమాత్రమూ కాదు. ఇద్దరినీ ఒకరిగా ముద్రవేసేందుకు మాత్రమే.

శ్యామలా తనూ ప్రేమించుకాని— ఆదర్శంగా వివాహం చేసుకున్నారు కనుక...

అంతలోనే హంసపాదు వచ్చింది గోపాలం తృప్తి కరమైన ఆలోచనకి. తప్పనిసరిగా అతను ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. (పాతకమహాశయా! జాగ్రత్తగా సాలో అవు. ఇక్కడ నీకొక ప్రేమకథ దొరికి తీరుతుంది.)

గోపాలం ఫ్లాష్ బ్యాక్ లోకి వెళ్ళే ముందు—కారాపి—తన కారులోనే కూర్చుని సిగరెట్ అంటించాడు. పార్కుచేసిన కారుకి ప్రమాదాలు జరగవు. ఎప్పుడైనా జరిగినా మరీ ఆట్టే పెద్ద గాయాలు గట్టా తగిలి ప్రాణాలుపోవు—కేవలం కథలకోసమో, పిని మాలకోసమో అయితే తప్ప.

\*

గోపాలం ఉధృతంగా కథలు వ్రాస్తున్న బంగారు రోజులవి. బ్యాచిలర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ గా అతను ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి అలసిపోయాడు. ఇక జీవితంలో తనకి ఉద్యోగప్రాప్తి లేదని గట్టిగా తీర్మానం చేసుకున్నాక నిజంగా అతని మనసు తేలిక పడింది.

ఆశ — మనిషిని జీవించజేస్తుందనేది కొంతవరకూ నిజమేకావచ్చు. కానీ గోపాలం విషయంలో ఆశకంటే నిరాశే ఎక్కువ సుఖ మిచ్చింది.

డిగ్రీ పట్టుకుని—ఉద్యోగంకోసం ఆశగా ఫీసులచుట్టూ అప్లికేషన్లు పట్టుకు తిరిగిన రెండేళ్లు గోపాలం క్షణం సుఖపడ లేకపోయాడు. ఒక్కరాత్రి సరిగ్గా ఏద పోలేకపోయాడు. పడుకుంటే చాలు—పీడ కలలు. పాడు కలలు.

ఉద్యోగానికి రమ్మని పిలిచినట్లు— తీరా వెళ్ళే సరికి—వాళ్ళు సర్టిఫికేట్లు డగడం— తన జేబులోని సర్టిఫికేట్లు గల్లంతయిపోయి— తెల్ల మొహంవెయ్యడం, వాళ్ళ ప్యూన్ చేత గెంటించెయ్యడం.

మరొక కల...గోపాలం అన్నం తింటున్నాడు. అర్జంటుగా ఇంటర్యూకి రమ్మని పరమానం. తను చెయ్యి కడుక్కుని సరుగెత్తేంతలో—అలస్యానికి అగ్రహించి అధికారి తనను లెంపకాయ కొట్టేశాడు, ఇన్నల్స్ చేసి అవతలికి గెంటేసాడు.

విచిత్రమయినకల ఏమిటంటే—ఎల్. డి. పోస్టుకు అప్లికేషను పెట్టాడు గోపాలం, ఇంటర్యూకి పిలిచారు.

టెవ్టావ్ గా తయారై వెళ్ళాడు.

ఛాంబరులో గోపాలం అడుగుపెట్టే సరికి అంతలాపు ఆసీనరూ తన కుర్చీ అతనికిచ్చే శాడు. అతను వేంమీద—గోపాలం పాదాల దగ్గర కూర్చుని ఇంటర్యూ ప్రారంభించబోయాడు.

ఫోటా ఆఫీసరు స్టేటులో గులాబీ



భానులూ కలకత్తా రసగులా లూ తెచ్చి  
అందించాడు గోపాలానికి. అ భోలా అప్పి  
నడు ఒకప్పటి ఇండ్రియా కాఫీహౌస్ లో  
నల్ల యర్ లాగా రాజరంకం వెళ్లబోసే డ్రెస్సులో  
ఉన్నాడు.

గోపాలం ప్లేటు కాలిచేసేసరికి - బడా  
అప్పినతే స్వయంగా పేబుల్ క్లీవ్ చేశాడు.

'గోపాలం ది గ్రేట్! ఇంటర్వ్యూ  
ప్రారంభిద్దామా?'

'ఓ.కె-' తల వంకించాడు హుందాగా.

'నీకు యాతాచచ్చునా?'

'రాదు. అయినా యాత దేనికి?'

'పక్కిలా ఎగరగలవా?'

'నాతరం కాదు.'

'ఆర్.తైల్. నిన్ను ప్రధానమంత్రిగా  
అపాయింట్ చేస్తున్నాను.'

'ఇంపాసిబుల్ ప్రధానమంత్రి అపాయింట్  
అనడు. ఎలక్టవుతాడు.'

'ఫూర్ ఫెలో! గెటాల్. నీకు గుమాస్తా  
పనికూడా యివ్వను. పైమినిస్టరు వద్ద న్న

## ప్రేమలో ప్రమాదం

వాడికి గుమాస్తా పొన్ను మాత్రం దేనికి?  
యు ఆర్. ఎ యూన్ థేట్ సెలో.'

గోపాలానికి కలతతో ఏడుపూ మెలకువా  
వచ్చేసి. కలల నిద్రా కలతనిద్రా అయి  
పోయేది.

కలలోనే రాని ఉద్యోగం విజంగమాత్రం  
వస్తుందా అని ప్రశ్నించుకున్నాడు. రాదు-  
అని తనకు తానే సమాధానం చెప్పేసుకు  
న్నాడు.

కూలిపని చేసుకుని అయినా బతుకు  
తామకాని ఉద్యోగ ప్రయత్నం మాత్రం  
యిక చెయ్యను-అని నిశ్చయం చేసుకున్నాడు.

ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాక అతని మనసు  
తేలికపడింది.

'స్వేచ్ఛగా రోడ్డు పర్వే చెయ్యసాగాడు.

తినేలిండి వంటపట్ట పాగింది.

కంటికి నిద్రపట్టడం ప్రారంభించింది.

గోపాలానికి నా అన్నవాళ్ళ పరూ లేరు.

ఓ ట్యూట్టా మాత్రం వుండేది:

ఓ గదిలో తానుండి మిగిలిన టూల్స్ ని

అద్దెకిచ్చేశాడు.

గోపాలం - ఆ ట్యూట్టా ఉన్నంతకాలం  
కూలిపనికి పోవవసరం ఉండదు. నట్టుతో  
యిల్లు కమర - అద్దె బాగానే వస్తుంది.  
త్తువ్వంగ / డుపుకుంటే అద్దెలో బాగానే  
(బతకవచ్చు).

గోపాలానికి జీవ్యబాండ్ విప్పగ్లంటే  
యిష్టం.

'వె. రిమానవ్ వివరణంటే పిచ్చి.

తెలుగు వ్యతికలలో ప్రేమ కథలంటే  
చెవికోసుకుంటాడు.

రాయగా రాయగా కరణం బాతాడి  
అవడోకానీ - చదవగా చదవగా రవంత  
అయినాయాడు గోపాలం.

జీవ్యబాండ్ విప్పగ్లంటే ఓ ల్యాండ్  
గోపాలాన్ని ఆకర్షించింది. విందుతో అతనికి  
తెలియలేదు కానీ - గోపాలానికా అమ్మాయి  
మాత్రం తెగవచ్చింది. భుజాలనడకూ  
కత్తిరించిన జాతు... సగ్గుంగో కనిసిన  
నున్నని భుజానూ, మోకాళ్ళపైకి న్నట్టు.

ఆ అమ్మాయి - వెకండ్ పో గూస  
వచ్చి నిద్రపోయిన గోపాలం కలలనిద్రా  
ఆవరించేసుకుంది.

ఆ కలలనిద్రా ప్రేమ... ప్రేమ...  
ప్రేమ...

ఆ స్వీట్ ప్రీవ్ ని మరచిపోతుండా  
ఉండేందుకు డైరీ రాయడం ప్రారంభం  
చాడు.

డైరీ వ్రాసుకుంటున్న గోపాలాన్ని ఓనాడు  
ఓమిత్రుడు పొకాత్తుగా అడగేశాడు.

'కథల్రాస్తున్నానెమటోయ్ గోపాలం?'

త్తుల్లి నడి - తదుకుని - వచ్చే కాదు  
గోపాలం.

ఓ కాఫీ ఇచ్చించి స్నేహాతుణ్ణి సంగేస  
స్వగతంలో ప్రశ్నించుకున్నాడు.

'అవును గోపాలం... నువ్వు కథలెంగుకు  
రాయకూడదా?'

'పోదూ మరిచి ... నేను కథల్రాయడ  
మేమిటి? వా ముఖం...'

'ఏ ముఖానికే? ముచ్చటగా ఉంటుందే.  
అయినా - కథ లాపేవాళ్ళ ముఖం యిలా  
ఉండాలని ఏ వియమమూ లేదే?'

'అది కాదు...'

'సిగ్గుపడకు గోపాలం. నువ్వే కత

## ముల్క్

అల్లీ! నిన్ను తలంచిన  
ధీర్జీలో మాటవాల్లు డిగ్రీలో ఠాకా  
ఒప్పు వేడెట్టు, పెద్దల  
తల్లిడిలన్నేయ నీకు తగువా ముల్క్!

వంటిల్లు దప్ప వేళాక  
తలంటాయన ఖీరికెంది తప్పుకోసే, నా  
ల్లంఁటులు గుండెలు దీసిన  
ఒంఁటులుగా యగుట నీకు కాగ్యము  
ముల్క్!

జురా యని ప్రజలనుకొన  
బోజారా మద్రాసు బండ్లు ఆగ, ఏమానార్  
ఏండ్లోమీల వచ్చిన  
దారిని బట్టినది నీకు జయచే ముల్క్!

ఏమ్మల్వేర్ కొందరు ఏను  
వెమ్మనమున వమ్మ, వారిసేమరక ప్రజల్  
డమ్మల్వ, రాక నీ ఘ  
లామ్మలబడి యుండ్రు నీమ్మ వమలుచు  
ముల్క్!

ఉల్లికి పంపదీతివు  
కల్లోస్తామింటు స్నేహ వెమ్మట మట్ట  
వెట్టులు, వచ్చుట యనన  
కల్ల గదా ఆంధ్ర మంత్రివత్తులు,  
ముల్క్!

బ్బులు, మరలేమ్మలు  
దుమ్మలు యని జాడతుండ, ధీరకినవారి, న  
గెమ్మల జేయుచు, నానా  
కష్టాలు బట్టినావు గదా ముల్క్.

నీ ఆర్ పి కోటి యుముల  
పోరాటములోన పొంగి పోరిన, రుఫిర  
దారల తడిసెను భారుజ  
పూరాఫుము మూటగట్టు కొనుమో  
ముల్క్!

గోరీ నుండి విజముచు  
జాకీ చేయించినట్టి శాసనమని ఎన్  
వోరర దిట్ట, కీరీ  
కొరార్కము వెలయు నీకు తర్కము  
ముల్క్!

— కోటి రాధాకృష్ణమూర్తి

'లాంటిదేమిట. నామాట విను ఈ రోజుల్లో మానేసి తెల్ల కాగితాలమీద రాసి వ్రాసుకోవాలి.  
 'వ్రాసినాడు కథలాస్తానే ఉన్నాడు.' వంతు...'  
 'నాకేం వచ్చునని?' 'వ్రాసుకోకపోతే కలలా!!' అశ్చర్యపోయాడు.  
 'నీకు రాసికేమిటని? అక్షరాలు రాయ 'వ్రాసుకోవడంతే కల అయినా కథ  
 గలవు. చాలు. నీ కలని డైరీలో రాయడం కాగలదు.'

'నా కలలు కథలు కాగలవా?'  
 'ప్రేయస్ లిక్ మె డియర్, కల  
 లకు అట్టే పెట్టుబడి పెట్టనవసరంలేదులే  
 కొంచెం తెల్ల కాగితాలూ - కలమూ ..  
 వీరెలాగా టైము ప్రేయే.'



**సూపర్ సర్ఫ్**  
**ఒక్కసారి ఉతికితే ఏ ఇతర**  
**ఉతికి పొందర్కన్నా**  
**ఎక్కువ తెల్లదనం ఇస్తుంది.**

మోసర్ పర్వ ఆవిరంగా ఉత్తరమందు.  
 తాగియున్న మురికిని కూడ నిర్మూలించి  
 మోసరులకు అనూయ కలెటంక తెల్లదన్నాని  
 మీ బట్టలకు ఇస్తుంది. అగ్నిరక్తం లేదు.  
 మోసర్ పర్వ దారతదేశమందు ప్రముఖ బ్రాండ్.

**సూపర్ సర్ఫ్ అన్నిటికంటే అతి తెల్లగా ఉతుకుతుంది**  
 (మరి ఇతర తెలుగు వేద పాదరసా వేర్వేరులేదు.)

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బాంబే 400001

100000 - 30, 116-140 TL

'కాను'

'కథ ర సామ్రాజ్య కథానా'

'కల రాసాను'

'వత్తిక్క వంశజాన కథానా'

'డిగ'

అంతరాత్మకి చేసిన వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చుకొందు కయిదుగజలా వట్టింది. క లని పేర్చితే—కథలా తయారయింది.

వత్తిక్కకి హస్తచేసేశాడు అలస్యంచేస్తే మనసు మారిపోతుందేమో అని. అనుకన్య విషయాలు సాధారణంగా జరగవు అనుకోని విషయాలు ఆశ్చర్యంగా జరుగుతాయ.

గోపాలం కథ వత్తిక్కతో వడింది! అంతే కాదు. వదిరోజులు తిరిక్కుంటూ పారి తోషికం వచ్చింది.

కీటకు తెలిసిపోయిందగ కుని పోంగి పోయాడు అతని ఆలోచనలూ జీవితమూ క్రొత్త మలుపు తిరిగాయ

కలు కనడం — వాటిని కథలుగా రాడడం.

గోపాలం కథల కాటేజిండ్రస్ట్రీ పెట్టేశాడు.

గోపాలానికి జీవితం గురించి దాదాపు ఏమీ తెలియదు. అంతా స్వప్న ప్రపంచం. అందుకే అతని కథలు మామూలు పరకులకు ముచ్చటగా వచ్చుసాగాయి. పోలీస్ పేడకున్నకూడా అందంగా కనిపిస్తుంది. నాన్లవంకంటే ఊహ మనిషిని ఊరిస్తుంది.

యావనంలో అడుగుపెట్టిన గోపాలానికి ప్రపంచం యావత్కా ప్రేమమయంగా సాక్షాత్కరించడంలో అనపాకమీ లేదు. ఆ వయస్సు అటువంటిది. ప్రేమ అనేది జీవితానికి పర్యాయనదం అనేసుకానేనయను గోపాలానిది.

గోపాలం రోటర్ మాధ్యేశాడు

అందమైన అమ్మాయి కనిపించేవరకూ రోడ్లమీద తిరగడం—కనిపించాక యింటికి వచ్చి కళ్ళ మూసుకుని కలలు కనడం—తరువాత ఆ కలని కథలుగా తర్జుమా చేయడం.

కథలమీద కొంగం కీట్టుబాటు అనడం ప్రారంభించింది. న్యనారం లాభిపాటిగానే కనిపించసాగింది నిరుద్యోగి జీవితంలో అమాతం ఆర్జన అనందాన్నిస్తుంది.

'పూపూ-తానీ' అన్న ప్రేమకథ పాట్లు యింది. ఆ కథ ఏంత పాపులర్ అయి

## ప్రేమలో ప్రమాదం

టంటే—కాలేజీ అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలూ వత్తిక్కకి—అటువంటి కథలే అన్నమానూ వేస్తూండాలని ఉత్తరాల పరంపరలు కురిపించారు. గోపాలానికి పర్సనల్ లెటర్స్ తెప్పించిందా కథ. అంతవరకూ ఆర్డినరీ రైటరుమాత్రమే అయిన గోపాలం ఒక్కసారిగా పాపులర్ ప్రేమ రచయిత అయ్యాడు.

ఆకథ చదివే—శ్యామల చాలా ఇంప్రెస్ అయిపోయింది,

ఆ సాయంత్రం ... మందర గదిలో కూర్చుని రాయబోయే కథకోసం వగటికలలు కంటున్నాడు గోపాలం.

కీటికి అవతల గజాల గలగలలు.

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు గోపాలం.

అమ్మాయిలు నలుగురు. అందలో ఒక అమ్మాయి మహా అందంగా మెరిసిపోతోంది.

ఎక్కువ సినిమాలు చూసే గోపాలానికా అమ్మాయి తెరనుండి ఊడినది వచ్చిన తారలా కనిపించింది.

కథలానే గోపాలం—దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన దేవత అంటే యలాగే—ఈమెలాగే ఉంటుందనుకున్నాడు. కలలలో అమ్మాయిలా కనిపించింది గోపాలానికి.

'ఇక్కడ గోపాలంగారనే రచయిత...'

ఏగుతో మెలికలు తిరిగిపోయాడు నదరు గోపాలం. 'నేనేనండి.' ఏలాగో నోరు పెగుల్చుకున్నాడు. ఆక్షణంలో

కథకీ జీవితానికి తేడా తెలిసినట్లుయింది. కథలో సాత్రతలేత అయితే యిష్టించచ్చిన

రైలాగులు చెప్పించెయ్యొచ్చు. కాని జీవితంలో అలా కదరదు. రైలాగు, అక్షమా అన్నీ అనుకోని తీరలో వస్తాయి.

కనుబొమ్మలు పైకెత్తి చూశాగు నలుగురమ్మాయిలూ. అంటే—వారు ఆశ్చర్యమూ, అనందమూ ప్రకటిస్తున్నారన్నమాట!

గోపాలం తాళలేకపోయాడు. తట్టుకోలేకపోయాడు—అంతటి అనందం, ఆశ్చర్యం కలగలసిన అందరమ్మాయిల చూపులకి. తానంచేసుకన్నాడు.

'మిమ్మల్ని కలుసుకోడం చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఇంత చిన్నవయసులోనే ఎంత చక్కని కథలు రాస్తున్నారు! మీ కథలంటే

నేను చెవి కోసాకుంటాం—'

'అలా అయితే నేను కథలాాయను.' జోకేశాడు గోపాలం. అమ్మాయిలకి ఆర్థమైంది జోక. నవ్వారు.

వారిలో తారలా మెరుస్తున్న అమ్మాయి గోపాలం కళ్ళల్లోకి చూసి

'ఇక మేము వెళ్తాం—' అంది. ఆమె అలా అనడమేమిటి, నలుగురూ విస్మయించారు.

వాళ్ళు వెళ్లిపోయాక— ఏకాంతంలో వింత సహా ఏడ్చుకున్నాడు గోపాలం.

'మవ్వట్టి పూలని గోపాలం. ఫస్ట్ క్లాస్ పూలని. అమ్మాయిలువస్తే ఊతెగ సిగ్గుచదివాయి—కనీసం లోపలికివచ్చి కూర్చోమనయిరా అనలేదు. కానీ యివ్వలేదు. కురుర్లు చెప్పలేదు. పాత జోకోకటి వేశావు చచ్చిడేడి.

మవ్వ చూసిన నీ నిమ్మ! లేమయి పోయాయ్?

మవ్వ చదివిన వవల్లెక్కడికిపోయాయ్? నవ్వ రాసిన ప్రేమకథలు ఏక్కడికి పోయాయ్?

అందమైన అమ్మాయిలతో అలాగేనా ప్రవర్తించడం? అంటూ కేకలేసి చివాట్లు పెట్టింది అంతరాత్మ

గోపాలం రెంప లేసుకున్నాడు.

ఓ వారంరోజులు పశ్చాత్తాపంలో గడిపి—యిక అలా గడవలేక పార్కుకి బయలుదేరాడు.

పార్కులో ఏదురైంది ఆమె— అచ్చెత్తి వశాత్తూ ఒంటరిగా.

'క్షమించండి...మొన్న...'

ఆమె నవ్వింది.

మరో మెర్లిన్ మనో— అనిపించింది గోపాలానికి. అతను చూసిన అమ్మాయి అందమంతా వచ్చకుండా ఉన్నంతసేపే. వళ్ళ పైకి కనిపించేలా నవ్విగా అందంగా ఉండే మర్లిన్ మనోకోవ అమ్మాయిలు అరుదని గోపాలం నమ్మకం నవ్వుతున్నా అందంగానే ఉన్న ఈ అమ్మాయి అతన్ని యిట్టే ఆకట్టుకుంది.

'మర్యాదలు చెయ్యలేదేమో' వరవాలేగు. రచయితలకి పార్కాలిటేనుంగి ఎగ్జెంట్లను. మరో కథ ఆలోచిస్తూఉండి ఉంటారన్నడు.

'కలెక్ట్...నరిగ్గా అంతే.'



'అయితే—సి. రీ. ఘోరాక మీకు అంత రాటుం కల్గింది ఉంటుంది—'

'అబ్బే, ఏమీ లేదు. మీరాకలో మా గృహం పావనమైంది.'

'మీది గృహమా?'

నవ్వేశాడు గోపాలం. 'ఉహూ. వాద రూమే.'

'మీ కథలు బాగుంటాయి.'

'థాంక్స్. మీ లా టి అభిమానురాలిని పొందగలిగాక నేను రిచయితననే నమ్మవలసి వస్తోంది.'

అలా ప్రారంభం అయింది శ్యామలకి గోపాలానికి స్నేహం.

శ్యామల అందమైనది.

గోపాలం రడయో.

ఇద్దరూ ఎయిసులో ఉన్నారు. కనుక—వరిచయాలు స్పృహంగ, స్పృహం—ప్రేమగోచరకవక ఎదిగిపోయింది. పళ్ళిడుకొచ్చిన ఒడ పిల్లలా; కాబూ లీవాలా అప్పులా.

ప్రేమప్రేమలా ఊడుకోలేదు. ఇంకా స్నేహపైకి ఎదిగిపోయింది—ధరల్లో హోటల్లో రోమా, సినిమా హాలులోనూ, పార్కు లోనూ, రోడ్లమీదా గోపాలం, శ్యామలా ప్రేమికుల ముద్రలు వెయిండుకున్నారు.

శ్యామల తండ్రి విలన్ కాడు. కాదుల్పులేరు.

ఎంపెనీ వ్యవహారాలలో సతమత చూపిస్తూ—ఓకంట పాగిరెలా, మనుషులూ నిలా మారుతున్నారో కనిపెడుతూనే వస్తున్నాడాయన.

అదీకాక వర్షేనిమిది నింగిన అక్కూరూ ప్రేగా, ప్రాంట్—'నేను గోపాలం అనే రిచయితని ప్రేమించాను. ఈ నిరయం మీ తెలుసో తెలియదోగాని యీ ఘోర్ వార మందికి తెలుసు. కనుక త్వరగా కర్తవ్యం ఆలోచించు' అని అల్లిమెటవ్. ఇప్పుడు చేపేవరికి ఆయనకి శ్యామల పెళ్లి నెయ్యడం అత్యవసరం మనిపించింది తాను అల్లాటి చొడకడం అనేది వాతవద్దతి అనే శ్యామలా తీవ్రన సహనరుడిని అన్వేషించుకోడం ఎవర వాగదికత అనే నరి వెట్టెనుమని—గోపాలం గురించి అడిగాడు.

'అతను—' ఏ. పావన ఘోరాక నిరద్యోగ, కథలు బాగా రాసాడు. మూడు క్రికెట్, ఆడవికి వా అన్నం కైసానా పిలు—'

'బాగుండయ్యా, నీ పెండ్లిను అతి చిక్కగా ఉంది. కాని—అతను కథలు రాస్తాడంటున్నావు మరి.'

'చిరవారేడు నాన్నా, అది మరి విచారించ నలసిన డిస్కాలిసికేషను కాదులే.'

'మనలో కలసి పోగలడంటావా?'

'ఇప్పటికే కలసి పోయాడు నాన్నా!' అనిది శ్యామల

\* \* \*

ప్రేమకూడా అదృష్టంలాటిదే అందరిం విక్రించగలదు — అనుకోక జన్మలేదు గోపాలం.

విరి ద్యోగి గోపాలం—'రెవ్ ప్రాడక్ట్స్'కి జనగల్ మానేజరయ్యాడు. రూములో ఉండే గోపాలం—ఇంటి వాడయ్యాడు. గోపాలం మామగారిది పెగ్గయల్లా ... భవనం.

ఒంటరి గోపాలం—'బంట'రో పార్సర్ అయ్యాడు.

కాలినడకల గోపాలం — కాగువాలా అయ్యాడు.

ఒకటమిటి అన్ని విధాలా గోపాలం మారిపోయాడు.

'రిక్టీఫైలో' అని అభినందించారు గోపాలాన్ని మిత్ర బృందం.

గోపాలం స్టేటస్ పెరిగి సోయింది

పెళ్ళికి ముందు వింత డివలెన్ గడిపాడు—వెళ్ళయ్యాక అంత కానీ టైల్స్ థింగిందలగికి.

తొలి రోజులలో లువన్న చెక్కగానే ఉండేవి గోపాలానికి. కాని—

కొన్ని విజాలు కాలక్రమంలో శక్తిని కోల్పోయి అబద్ధాలలాగా కనిపించడం మొగలు పెడతాయి కావోలు.

ఇవాళ విదయులే వరసునత్యం అవి పిన్నుందో—అది రేపటికి ఎప్పి అబద్ధంలా కనిపిస్తే ఆశ్చర్య పోవవసరంలేదు. కాలాని కున్న అనేక ఇక్కులలో యిగి ఒకటి.

కొత్త జీవితంలో— అతితరగన ఏదో తోటు కనిపించసాగింది గోపాలానికి విజంగా తను సుఖపడ్డటంలేదేమో అన్న అనుమానం పొడమూ పొగింది.

విక్రగ్యం — అందరిం అప్పి సుఖాలనూ యివ్వదు.

గోపాలానికి కొత్త జీవితంలో గ్రాహ తగ్గింది.

అభిమానులూ వాళ్ళు పన్నెండ్రాని కో రూములో ఖరీదయిన సాఫలలో కూర్చుని బెట్టి కూలడంకొన్నింటి ముగ్ధ చేసే వాడు, కాని — ఎందుకీ ఎటువంటి మాట్లాడలేకపోయాడు. వాతావరణమూ, పరిసరాలూ ఏటికే ఏదో అసహజత్వం విండినట్లు విపిందేది. అంతకుంటే నలుగు రైదుగురు వస్తే— రూములో కాఫీలేక ఏ వార్కులోకో వాళ్ళతోనొంగి ఒక్క చప్పు కోడమే ఎక్కువ హాయిగా లోచేది. వర్త మానంకంటే, వచ్చుకాలముకంటేకూడా గత కాలమే మేరేమో అన్న సంజయాలకి చోలు



# కొన్నిసామాన్య వ్యాధులకు పథ్యా పథ్యములు

**మదాత్యయరోగముగలవారికి**

**పథ్యాపథ్యములు :-** అతిమధ్యపానం వల్ల జనించే రోగాలకు మదాత్యయరోగాని అంటారు.

**పథ్యములు:-** మంచి ప్రాతబియ్యపు అన్నం, బార్లీ బియ్యపు అన్నం, గోధుమ అన్నం తినవచ్చును. పులగం తినవచ్చును. పెసలు, మినుగులు వీనితో చేసే పదార్థాలు తినవచ్చును. పంచదార కలుపుకొని పాలు త్రాగవచ్చును. అప్పుమజ్జిగా అన్నం తినవచ్చును. మిక్కిలి పియ్యెత్తిన పదార్థం తగు మోతాదుతో త్రాగవచ్చును. పొట్లకాయకూర, బీరకాయకూర చిక్రికూర తినవచ్చును. ద్రాక్ష, దానిమ్మ, దబ్బు, విమ్మ, మారి, పాలసా, ఖర్జూర, ఉసిరిక ఫలములు తినవచ్చును. కొబ్బరికాయ నీళ్లు త్రాగవచ్చును. కొబ్బరి తినవచ్చును. మేక, జింక, కుందేలు, రావుక సిట్ట, తిత్తిరిపిట్ట మొదలగు వాని మాంసములు తినవచ్చును. చల్లని నీరు త్రాగవచ్చును. చల్లని గాలిలోను, వెన్నెలలోను తిరుగవచ్చును. నెరుండవచ్చును. శరీరానికి చందనం పూసుకోవచ్చును. మైథునం, విడ, వాయామం అవసరం.

**అపథ్యములు:-** క్రొత్త బియ్యపు అన్నం తినకూడదు. కందిపప్పు, ఉలవపప్పు - వీని కలుపు తినకూడదు. చూసేపిండి పంటలు - అన, వెల్లుల్లి మొదలగు కాక పైత్యకర పదార్థములు తినకూడదు. కోడిమాంసం తినకూడదు. పాక త్రాగడం, తాంబూలం నెయ్యడం, పుల్లతో పళ్ళు తోసుడం మానేయవలసింది.

**అమవేత్యరోగులకు**

**పథ్యములు:-** కడుపురోగాని, చెప్పిలో గాని మంట, కాథ కరిగి ఉండే రోగానికి ఆమపైత్యమంటారు. ఈ రోగింగలవారు ప్రాతబియ్యపు అన్నం, గోధుమ అన్నం, బార్లీ బియ్యపు అన్నం తినవచ్చును. పెసర పప్పు, కందిపప్పు - వీనికల్లు అన్నంలో కలుపుకొని తినుమాత్రం నెయ్యి వేసుకొని భుజించవచ్చును. పంచదార తినవచ్చును. లేవ త్రాగవచ్చును. నీలం గంజి త్రాగవచ్చును. అల్లరి తింటూండడం మంచిది. పొట్లకాయకూర, బీరకాయకూర, లేతముసగ

కాయ కూర, గుమ్మడికాయకూర, పక్కు దోసకాయకూర, పాటికాయకూర కూర, ఉస్తికాయకూర, అరటిపువ్వుకూర, చక్రవర్తి కూర తినవచ్చును. ఉస్తివరుగు, బుడమ వరుగు తినవచ్చును. అప్పుమజ్జిగా అన్నం తినవచ్చును. మేకమాంసం తినవచ్చును. దాహమయినప్పుడు బాగా పురిగించి తల్లారిన పరిశుద్ధమైన నీరు త్రాగడం శ్రేయస్కరం.

**అపథ్యములు:-** క్రొత్త బియ్యపు అన్నం, గురుకరావు తినకూడదు. ఉలవ పప్పుతో చేసే పదార్థాలేవీ తినకూడదు. ఉప్పు, పులుపు, కారం కూరలలోను, పప్పులలోను బాగా తగ్గించెయ్యాలి. పుల్లని పెరుగు, మజ్జిగ త్రాగకూడదు. పుల్లని పళ్ళు తినకూడదు. చేమలు తినకూడదు. అన్నంలో మానె వేసుకోకూడదు. చేమలు తినకూడదు. మానెపిండి పంటలు తినడం మానేయవలసింది.

**గాయములు బలమగు**

**కవుకుదెబ్బలు తగిలినవారికి**

**పథ్యములు:-** తగు మోతాదులో బ్రాంది లేదా పారాయి దెబ్బలు తగిలిన తరువాత ఒకటి రెండుసార్లు త్రాగవచ్చును. ప్రాత బియ్యపు అన్నం, గోధుమ అన్నం, గోల్లెలు తినవచ్చును. నెయ్యి వేసుకొని భుజించవచ్చును. పొట్లకాయకూర, బీరకాయ కూర, కందకూర, కొయ్యతోలకూర, ముసగ ఆకుకూర తినవచ్చును. మేకమాంసం, కోడిమాంసం వీరి రసములు అప్పులో కలుపుకొని తినవచ్చును. అడవి ముగ్గ పక్కుల మాంసములు తినవచ్చును. మంచి విశ్రాంతి అవసరం.

**అపథ్యములు:-** క్రొత్త బియ్యపు అన్నం చల్లపప్పు తినకూడదు. కంది, పెసర, మిసవ మొదలగు పప్పులు తినకూడదు. కరుబాజా, దోస, దబ్బు మొదలగు శీతలకర ఫలములు, మజ్జిగ, పెరుగు, కరి, పులికడుగు, పులుసు మొదలగు శీతలకర పదార్థములు భుజించకూడదు. గాలిలోను, మంచులోను, వెన్నెలలోను తిరుగడం పడుక్కడం - విశ్రాంతి లేకుండా పని చెయ్యడం, మైథునం, స్నానం అభ్యంజనం మానేయవలసింది. కోపం, వివరం మొదలగు మనోదోషాలు రోమ కాకూడదు.

**నేకరణ : ఆకుండి నారాయణమూర్తి**

## ప్రేమలో ప్రమాదం

దొరికేసింది గోపాలం అశోచనంలో.

శ్యామల విషయంలో మాత్రం గోపాలం చెక్కు చెదరలేదు. అంత అందమైన అమ్మాయి తనకి దొరకడం జన్మజన్మాల వరం - అనే భావన అతనిలో అప్పటిలాగే ఉంది.

గోపాలానికి మామగారిమీద కొంచెం మంట ఉండేది.

శ్యామల నెవంగా - తనను కంట్రోల్ చేస్తున్నది ఆయనే అని గోపాలం అనుమానం.

పెళ్లయిన మూడునెలలకే గోపాలం స్టేట్స్ మరోమెట్టు పెరిగే సూచనలు కనిపించేశాయి. ఆ స్టేట్స్ - అంతత్వరగా పెరగడం యిష్టంలేదు గోపాలానికి.

'వద్దు శ్యామలా! ఇంత త్వరగానా? నాలుగైదేళ్లు పోనీ ఇప్పటికీ మించిపోయిందేమీ లేదు. ఏ లేడీ డాక్టరయినా...'

'వాన్న చంపేస్తాడు...'

గోపాలం అహం దెబ్బతింది.

'ఇది - మన విషయం శ్యామలా' కటువుగా అన్నాడు గోపాలం.

శ్యామల విషయంలో ఆ మాత్రం కఠినంగా మాట్లాడడం అదే మొదటిసారి. 'మనవడికోసం నాన్న ముట్టలు నడుతున్నాడు. ముసలాయన కోరికకు కాడనడం దేనికి?'

'మరి...నా గురించి లోచించనా?'

'నేనేనాటికీ మీ శ్యామలనేగా?'

'తల్లి నయ్యాక నీకి అందమూ ఉండదు చలాకీ తనమూ ఉండదు.'

'మాతృత్వం స్త్రీ అందాన్ని యినుమడించజేస్తుంది.' ఆరిందాలా అది శ్యామల. ఇక ఏమీ అనలేదు గోపాలం. సున్నితంగా మారినవడమే తప్ప శాసించడం అనే లక్షణం అతని రక్తంలోనూ లేదు, నైజంలోనూ లేదు.

క్రమక్రమంగా అతనిలో మార్పు రాసాగింది. ఆ మార్పు - అతనికి శ్యామలమీద ఉన్న ప్రేమని మాత్రం ముట్టులేక పోయింది.

మామగారి గౌరవం నిలువడం కోసం - మిత్రుల్ని వదులుకున్నాడు.

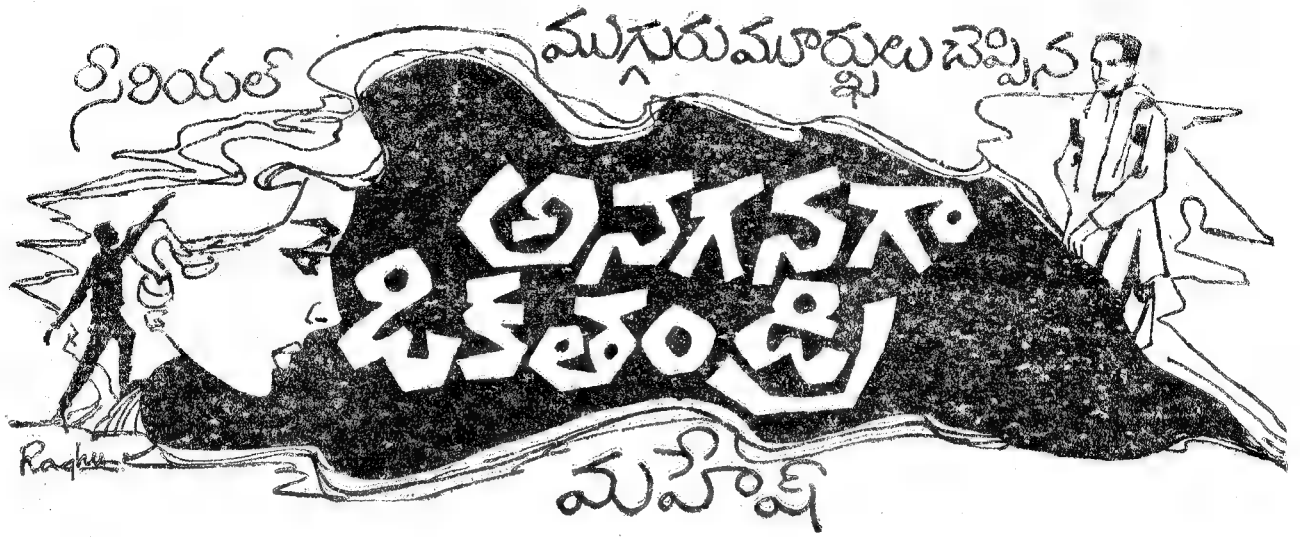
(ముగింపు ప్రవారం)

# ఇప్పుడు ఎంత చక్కటి నునుపు! విలియమ్స్ స్టైన్లెస్ స్టీలు బ్లేడుతో!

మీకు బాధకలిగించి, మీ చర్మాన్ని కోసి, మీ అహాన్ని దెబ్బతీసే బ్లేడులకు ఇక స్వస్తి చెప్పండి. ఇంతవరకూ గడ్డం చేసుకోడం రోజూ ఒక పెద్ద చెడదే. ఇప్పుడు, క్రొత్త విలియమ్స్ స్టైన్లెస్ స్టీలు బ్లేడుతో అలా కాదు. ఇక మీ గడ్డం ఎప్పుడూ నల్లగా వుండదు. గరుకుదనం, నాట్లు పడటం, బాధకలగటం ఇక జరగవు. అవును, మళ్ళీ అతి చక్కటి నునుపు! విలియమ్స్ స్టైన్లెస్ స్టీలు బ్లేడుతో!







### ఐ రి గి న క థ

రామ్మూర్తికి ఇద్దరు కొడుకులూ ఒక కూతురూ. బాధ్య కాంతమ్మ తోగిస్తే. కొడుకులిద్దరికీ పా నన్నే ఆటలు పెట్టుకుని — వాళ్ళకి ఏ లోనో జగ్గుండా పెంచి పెళ్ళి చేశాడు. కానీ, కొడుకుల ప్రవర్తన ఆతను ఆశించినట్లు లేదు. పెద్ద కొడుకు గిపేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. దాని ఫలితంగా రామ్మూర్తి ఉద్యోగమే పోయింది. రెండవ కొడుకు చిన్మండ్ కంపెనీకి సంబంధించిన ఉబ్బు వట్టుకు పోయాడు. దానివల్ల రామ్మూర్తి శైలుకు పోనని వచ్చింది. రామ్మూర్తి గయాదాకి బ్యాంక్ పెరిగిన రజనీకుమార్ ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకున్నాడు.

19

✱ ఇంటర్నేషనల్ ఆర్ట్స్ ఫోస్టేటీవారు నిర్వహించిన పోటీలో రజనీకుమార్ పంపించిన చిత్రానికి మొదటి బహుమతి వచ్చింది.

ఆ వర్తమానం తెలియగానే రజనీ కుమార్ వెళ్ళి బోనుగారికి నమస్కరించాడు. రజనీకుమారుకు మొదటి బహుమతి వచ్చి నందుకు బోను చాలా సంతోషించాడు.

మిగిలిన విద్యార్థులు రజనీకుమారుకు అభినందించారు.

మద్రాసులో ఉంటున్న రజనీకుమారుకు ఇంటర్నేషనల్ ఆర్ట్స్ ఫోస్టేటీవారు నిర్వ హించిన పోటీలో మొదటి బహుమతి వచ్చింది కాబట్టి అతనికి సన్మానం చేయ దానికి మద్రాసు ఆర్ట్స్ కలెక్షన్ల వారు తీర్మా

నించుకొన్నారు.

రజనీకుమార్, బోనువద్ద ఉన్నప్పుడు క్లబ్బు శైలేటరీ అతన్ని కలుసుకొని తన తీర్మానాన్ని గురించి చెప్పాడు.

చిన్నతనం కావడంతోనే రజనీకుమార్, తనకు సన్మానం చేస్తామని క్లబ్ శైలే టరీ చెప్పగానే సగ్గుపడ్డాడు. కానీ బోన ప్రోత్సహించడంతోనే సన్మానం చేయించు కోవడానికి అంగీకరించాడు.

'వచ్చే ఆదివారం సాయంత్రం నాలు గ్గంటలకు క్లబ్ భవనంలోనే సన్మానం యేర్పాటు చేస్తా'మని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు క్లబ్ శైలేటరీ.

\* \* \*

'చెప్పి, చెప్పి నానోరు నా పెట్టడమే, కానీ, మీరు మౌనం నిమ్మకు నీరెత్తి సట్టుకో ఊతుకున్నారు' అంటి అన్న పూర్ణమ్మ.

'ఊడకోక, యేం చెయ్యమంటావు? తెలిసున్న వాళ్ళందరూ ఉత్తరాలు రాస్తు న్నాను. ఏవో సంబంధాలు ఉన్నాయని కొంతమంది ఉత్తరాలు రాస్తున్నారు. వాటిని గురించి భోగిట్టా చేయమని మరి కొంత మందికి ఉత్తరాలు రాస్తున్నాను. నునం తొందరపడితే అవుతుందా?' అన్నాడు కాళీ విశ్వనాథం.

'మాట్లాడితే ఉత్తరాలు రాకానని మౌనం అంటారు' అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ విరక్తితో.

'ఉత్తరాలు రాకుపోతే, ఊరేగ

మంటావా?'

'ఊరేగమని అనడంతోనే, ఆపేడస్సాడు యేదో ఊతువెళ్ళి స్వయంగా దెదక మంటు న్నాను'

'ఏ ఊరువెళ్ళి, దెడకినా, అమ్మాయికి నచ్చేమొగుడు దొక్కతాడేమోకాని అన్న పూర్ణమ్మగారికి నచ్చే అల్లుడు మాత్రం దొరకడు. అల్లుడు భదువుకున్నవాడై ఉండాలి. బుద్ధిమంతుడై ఉండాలి. డబ్బున్న వాడై ఉండాలి. ఉద్యోగం చేస్తుండాలి కాని ఆ ఉద్యోగంలో ఊళ్ళు తిరిగవలసిన అవసరం ఉండకూడదు, విక్రమ బాధ్యత కలిగిన ఉద్యోగం కాకూడదు. కానీ జీతం మాత్రం యెక్కువే ఉండాలి. ఆ కుటుంబానికి పెద్ద పేరు ప్రఖ్యాతులు ఉండాలి కానీ అల్లుడికి యెక్కువమంది అన్నదమ్ములు, అక్కలూ, చెల్లిళ్ళూ ఉండకూడదు. ఇన్ని లక్షణాలు కలిగిన అల్లుడు యెలాగో ఉండడు కాబట్టి అన్నపూర్ణమ్మగారికి వచ్చేటటువంటి ఒక అల్లుణ్ణి సృష్టించమని బ్రహ్మదేవుడికే ఒక అర్చి దాఖలు చేద్దామనుకొంటున్నాను' అన్నాడు కాళీ విశ్వనాథం గుక్కతిప్పుకో తుండా.

భరమాలు వింటుంటే అన్న పూర్ణమ్మకు వచ్చవచ్చింది కాని దాన్ని అప్పకొని 'ఏమండీ! అమ్మాయి మొగుడు నా అల్లుడే కాని మీ అల్లుడు కాదా? అయినా, ఒక్కగా నొక్కపిల్లను యేమీ చూడకుండా, ఎవరో దానిని పోయేవాడికి యిచ్చేస్తామా?' అని ప్రశ్నించింది.

'ఏం? అమ్మాయిని దారిని పోయేరాడికి కాకుండా. దారికి అడ్డంగా వెళ్లేవాడికి యిస్తావా? దారినిపోయాడు అంటే, అందరిలాగే మమూలుగా ఉండేవాడన్న మాట. దారినిపోయాడు కాడంటే, దారికి అడ్డుగా వెళ్లేవాడన్నమాట. అంటే వెళ్లి వెళ్లి నేపాలు వేసేవాడన్నమాట. అందుచేత అమ్మాయిని దారిని పోయేరాడికి యిస్తావో, దారికి అడ్డంగా వెళ్లేవాడికి యిస్తావో, అలోచించుకో' అన్నాడు కాశీ విశ్వనాథం.

'నేనెదేనా అంటే. యిలాగే యేవో తమాషా మాటలు చెబుతుంటారు. మీ మాటలు నాకు కొత్త గనకనా? కొన్నిరానికి వచ్చినప్పటినుంచి చింటూనే ఉన్నాను' అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ.

ఇంతలో 'నాన్నగారూ!' అంటూ సరళ యింటిలోనికి వచ్చింది.

సరళను చూడగానే, కాశీవిశ్వనాథం అన్నపూర్ణమ్మా తను సంభాషణను అక్కడితో ఆపుచేశారు

'మీకు యేదో కవరు వచ్చింది' అని అంటూ సరళ తండ్రివేటికి ఒక కవరు యిచ్చింది.

కాశీవిశ్వనాథం కవరు విప్పి చూశాడు. 'రేపు సాయంత్రం క్లబ్బులో యేదో సన్మానసభ ఉండటం. దానికి ఆహ్వానం.'

'ఏది? నన్ను చూడనివ్వండి' అంటూ సరళ తండ్రివేటితో ఉన్న కవరు తీసుకొని వదిలింది.

'నాన్నగారూ! రజనీకుమారుకు సన్మానం అట. అతను గీసిన బొమ్మలు చాలా బాగుంటాయి. ఎన్నోసార్లు ప్రతికల్ప పద్ధతి కుడాను, రేపు సాయంత్రం నేను కూడా మీతో రావద్దా?' అని తండ్రిని బ్రతిమాలింది సరళ.

'తప్పకుండాను. మనకోసం యెప్పుడూ రెండవీట్లు రిజర్వుచేసి ఉంచుతారు.'

'ముందు యెప్పుడూ ఇలాగే అంటారు తీరా సమయం వచ్చేసరికి 'అమ్మా! నాకు అర్జంటువని వచ్చింది' నేను చేరేవోయికు

వెళ్ళాలి. మళ్ళీసారి నీన్ను తప్పకుండా తీసుకొని వెడతాను' అని చెప్పి వెళ్ళిపోతారు' అని సరళ తండ్రిమాటలను అనుకరిస్తూ అన్నది.

మాతరు మాటలకు తల్లితండ్రులు యిద్దరూ నవ్వారు.

'లేదమ్మా, రేపు క్లబ్బుకు నీన్ను తప్పకుండా తీసుకొని వెడతాను' అన్నాడు కాశీ విశ్వనాథం.

'సరే, చూద్దాంగా' అంటూ సరళ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

మర్నాడు సుధాకర్నాం రెండుగంటలకు కాశీవిశ్వనాథం యెక్కడకో వెళ్ళడానికి బయల్దేరుతున్నాడు.

'ఒక్కనిముషం ఉండండి! కాఫీ తాస్తాను' అని అన్నపూర్ణమ్మ అనడంవల్లన కాశీ విశ్వనాథం అక్కడ ఉన్న ఒక సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

అంతలో సరళ 'నాన్నగారూ! నాన్నగారూ! మళ్ళా యెంతసేపట్లో వస్తారు?' అని అన్నది.



అని అడుగుతూ తండ్రి దగ్గరకు వచ్చింది.  
'ఎయిర్ ఫోర్టుకు వెళుతున్నాను.  
మూడున్నరకు వచ్చే విమానంలో ఒక  
స్నేహితుడు నన్నున్నాడు. అతన్ని కల్పకొని,  
హోటల్లో దించిరావాలి తిరిగి వచ్చేసరికి  
అయిదు కొనమ్మను' అన్నాడు కాశీ  
విశ్వనాథం

'మరి నాయగ్గంటలకు క్లబ్బులో సనాన  
సభకు వెడదామన్నారు'

'అవునమ్మా! ఆ సంగతి మర్చిపోయాను  
అతను పొద్దున్న సోనుచేసి, తాను విమానంలో  
వస్తున్నట్లా, ఎయిర్ ఫోర్టులో తనను  
తప్పకుండా కలసుకోమన్నీ చెప్పాడు. నేను  
'నరే' అన్నాను అప్పుడు నేను యీ  
సన్మానసభ మాటే మరచిపోయాను.  
పొద్దున్న వస్తానని చెప్పి యిప్పుడు ఎయిర్  
ఫోర్టుకు వెళ్ళకపోతే, బాగుండదు'

'మీరు యితాగే యేదో కారణం చెప్పి  
తప్పించుకుంటారని నేను నిన్ననే చెప్పాను'  
అన్నది సరళ నిష్రాంగం.

'ఇప్పుడు మాత్రం యేమమ్మా? నువ్వు  
క్లబ్బుకు వెళ్ళి ఉండు నేను కొంచెంసేపు  
అయిన తర్వాత వస్తాను'

'నేను ఒక్కరైతే వెళ్ళను' అన్నది  
సరళ ఖచ్చితంగా

'ఇదుగోనండి కానీ!' అంటూ అంతలో  
అచ్చపూర్ణమ్మ కాఫీ తీసుకొని వచ్చింది.

కాశీ విశ్వనాథం కాఫీ అందుకుంటూ  
'పోనీ, మీ అమ్మా, నువ్వు వెళ్ళండి'

## అ న గ న గా...

అన్నాడు.

'ఈ సభలూ, అవీ మీ తండ్రికూతుళ్ళకే  
గాని నాకు సరివడవు అందులోనూ యిప్పుడు  
నాకు తలనొప్పిగా గూడా ఉంది' అని  
స్పష్టంగా తెల్పేసింది అన్నపూర్ణమ్మ.

'...యితే, మీ స్నేహితురాళ్ళను యేవరి  
నయినా తీసుకొని వెళ్ళు! దానికి యంత  
ఆలోచించడం యెందుకు?' అన్నాడు కాశీ  
విశ్వనాథం కాఫీతాగుతూ.

'వాళ్ళందరూ, పొద్దున్నే మహాబలిపురం  
వెళ్ళారు ఫోనుచేసి, నన్నూ రమ్మన్నారు.  
కానీ నేను సన్మానసభకు వెడతాను రానని  
చెప్పాను' అన్నది సరళ ముఖావంగా.

అంతలో కాశీవిశ్వనాథానికి మెరుపులాగ  
ఒక ఆలోచన వచ్చింది, వెంటనే అతను  
'మాణిక్యం! మాణిక్యం!' అని పిలిచాడు.

'ఏం బాబూ?' అంటూ మాణిక్యం  
తోపలనుంచి వచ్చింది.

'కుమారస్వామిని ఒకసారి పిలుచుకుని రా!  
అని మాణిక్యంతో చెప్పాడు కాశీవిశ్వనాథం.

కుమారస్వామిని పిలవడానికి మాణిక్యం  
వెళ్ళింది

'ఇప్పుడు కుమారస్వామి యెందుకండి?'  
అని అడిగింది అన్నపూర్ణమ్మ.

'వెనుకపీట్లా కూర్చుని కుమారస్వామి  
క్లబ్బువరకు అమ్మాయికి తోడుగా వెడతాడు  
క్లబ్బులోపల మన సోమసుందరం ఉండనే

ఉంటాడు. అతను యిప్పుడు క్లబ్బు  
ప్రవేశించేటూ కూడాను. మధ్యలో నేను  
వెడితే, వెడతాను లేకపోయినా, సభ అయి  
పోయేవరకూ కుమారస్వామి కారువద్ద  
ఉంటాడు కాబట్టి తిరిగి యిద్దరూ  
వచ్చేయవచ్చును' అన్నాడు కాశీ విశ్వనాథం.

తండ్రి చెప్పినమాటలు సరళ విని  
ఊరుకుందిగాని యేమీ మాట్లాడలేదు.

'రజనీకుమార్ తన సన్మాన సభకు  
తాతయ్యను కూడా తీసుకొని వెడదామను  
కొన్నాడు కానీ అతను ఆ విషయం  
తాతయ్యతో చెప్పలేదు.

ఏమీ చెప్పకుండా తాతయ్యను సభకు  
తీసుకొని వెడితే, అక్కడ జరిగే సన్మానం  
అతనికి అపరిమితమైన ఆశ్చర్యాన్ని,  
ఆనందాన్ని కలిగిస్తుందని రజనీకుమార్  
అనుకున్నాడు

సభకు వెళ్ళే సమయం దగ్గర వడింది  
కాబట్టి 'మంచిబట్టలు వేసుకో'మ్మని  
తాతయ్యతో చెబురామని రజనీకుమార్  
అనుకుంటుండగా అతనికి బయటనుంచి  
'కుమారస్వామీ' అనే పిలుపు వినబడింది.

'ఏం మాణిక్యం?' అంటూ కుమార  
స్వామి బయటకు వచ్చాడు.

'బాబుగారు నిన్ను యెందుకో  
రమ్మన్నారు' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది  
మాణిక్యం.

'కాశీవిశ్వనాథంగారు యీ సమయంలో  
తనను యెందుకు రమ్మన్నారు?' అని  
ఆలోచించుకుంటూ కుమారస్వామి కాశీ  
విశ్వనాథంగారి వద్దకు వెళ్ళాడు

'అమ్మాయిగారు యిప్పుడు క్లబ్బుకు  
వెడతారు. కూడా నువ్వువెళ్ళు' అన్నాడు  
కాశీ విశ్వనాథం.

'క్లబ్బుకు అమ్మాయిగారు యెందు  
కండి? యేం టిఫిన్కావాలి? కాగితంమీద  
రాసియిస్తే నేను క్షణంలో తెచ్చేస్తాను'  
అన్నాడు కుమారస్వామి, క్లబ్బు అనగానే  
కాఫీక్లబ్బు అనుకొని కుమారస్వామి అమాయ  
త్వానికి అందరూ నవ్వారు.

'క్లబ్బుంటే కాఫీ క్లబ్బుకాదులే.  
అక్కడ ఒకసభ జరుగుతుంది దానికి  
అమ్మాయిగారు వెళుతున్నారు' అన్నాడు  
కాశీ విశ్వనాథం నవ్వు ఆపుకొని.

'అమ్మాయిగారు సభలకు వెళ్ళడం

అల్లుడు వుత్తురంగరాజుడు!  
వంటచెయ్యడానికి ఒకమనిషినిపంపాలిట!  
తేదా- మనఅమ్మాయిని అనుకున్నప్పుడు  
వంటనేర్చిపంపాలిట!....





అవలు మంచిదికాదంటే, మా ఊళ్లో ఒకసారి సభ జరిగితే, రాళ్ళు విసిరారంటే దానితో బసం అంతా పారిపోయారు. ముగ్గురికి పేర్లు దెబ్బలుకూడా పడిపోతుంటే అన్నాడు కుమారస్వామి యింకా అమాయకంగా.

అతని సలహా విని అందరూ మళ్ళా వెళ్ళారు.

‘ఈసభ అటువంటి సభకాదులే. రజనీ కుమార్ అని బొమ్మలువేసి అతనికి సన్మానం చేస్తున్నారు. దానికి యీ సభ, దీనివీరాడుకు యెవ్వరూ రాళ్ళు విసరరు. మువ్వేం భయపడనక్కరలేదు’ అన్నాడు కాశీ విశ్వనాథం కుమారస్వామికి ధైర్యంపెచ్చుతూ.

‘అలాగాండీ?’ అన్నాడు కుమారస్వామి జశ్వర్థుడొకా.

ఈ వరిస్తీతినుంచి బయటపడడం మొలాగో అతనికి తెలియలేదు.

అంతలో కాశీవిశ్వనాథం ‘కుమారస్వామి! అమ్మాయిగారికి తోడుగా మువ్వ క్లబ్బు కరకు నెళ్ళు, అమ్మాయిగారు క్లబ్బు కోసంకు వెడతారు. మువ్వ కొడుద్గిత ఉండు! అమ్మాయిగారు క్లబ్బు లోపంనుంచి తిరిగి రాగానే సరాకరి యింటికి వచ్చేయ్యండి! ఏమైనా అలస్యం జరిగిందంటే నీ చేతులు మెలేసేస్తాను. జాగ్రత్త!’ అని హెచ్చరించాడు.

ఆ మాటలు తెల్లబోయి వీసడం తప్పదు కేం చెయ్యాలో కుమారస్వామికి కోవలేదు.

‘కొంసెం నేవల్లో అమ్మాయిగారు బళ్ళత్తరదారు. ఈలోపున మువ్వ ముఖం ఊక్కొని పిద్దలగా ఉండు’

కుమారస్వామి అంతలో కొంసెం సర్దుకొని ‘ఏనుండి?’ అంటూ యేదో చెప్పబోయాడు.

కాని కాశీ విశ్వనాథం వెంటనే అతని మాటకు అడ్డువచ్చి ‘ఇంక మువ్వేం సలహాలు కిప్పవక్కరలేదు. నేను చెప్పినట్లు చేయి’ అని గట్టిగా చెప్పి ఏయిదోబార్లుకు వేళ్ళిరాయాడు.

ఇక చేసేదేమీ లేకపోవడం వలన కుమారస్వామి తాతయ్య యింటివైపు బయల్దేరాడు.

‘తొందరగా, రా’ అని అప్పభూక్తు ముడిసిన కేక వెనుకనుంచి అతనికి విప్పించింది.

కుమారస్వామికి అప్పుడు యెన్నో

ఆలోచనలు వచ్చాయి:

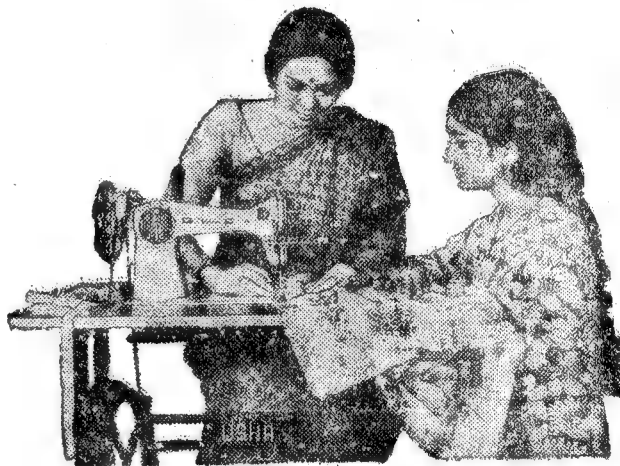
‘తన సన్మానపథకు తాతయ్యను తీసుకొని వెడదామనుకొన్నాడు కాని అది యిప్పుడు కుదరదు. సరే ఆ సభకు వచ్చి నట్లయితే నిజంగా తానెవరేనదీ ఆమెకు తెలిసిపోతుంది. దానివల్ల యిబ్బంది కలుగుతుంది.

హానీ తనే ఆ సభకు వెళ్ళడం మానేస్తే

అవలు సభే అగిపోతుంది. బోసగారికి తన మీద చాలాకోపం వస్తుంది. అందుచేత తను ఆసభకు తప్పకుండా వెళ్ళాలి.

వీటినిబట్టి మానే యింక ఒకటే మార్గం కన్పిస్తున్నది. దానిలో తోడో మాటలు చెప్పి సరళను ఆసభకు వెళ్ళకుండా చెయ్యాలి. అది సాధ్యం అవుతుందో? సాధ్యమో, అసాధ్యమో ప్రయత్నం చేసి

## ఆమెను ఆదర్శ గృహిణిగా తీర్చిదిద్దండి



## ఆమెకు ఏదో కుట్టు మిషను కొని యివ్వండి.

మీది మాత్రమే అమెకు కుట్టు రైసు, వీధిపై చేయగల గృహిణికి అవసరం లేకుండా ఉండే సౌకర్యం.

కన్యకామణికి కుట్టు మిషను ఇవ్వండి. “అమె” కుట్టు మిషను కొని యివ్వండి. అందమైన కుట్టులు; వీరికి రూపం అర్జిత కుట్టు దీని సహాయం వలన మెరుగైనవి అవుతాయి. వీరి కుట్టుల వలన వీరికి గౌరవం వచ్చి అమెలో పాటు మీద మంచి కోరిక. సుమారు, రిటైర్మెంట్ చేయి కుట్టు పోషించి, మిగిలిన కొడుగు కవచ, వీధిం అలవచించి, కనీసపు వారి దుస్తులు, వాళ్ళానగా వింధ్రాయతరి కవచ మిషనుల గొప్పతనం చూపించండి. “అమె” కుట్టు మిషనుకో విద్యనా కుట్టకోవచ్చు.

అమె కుట్టు మిషనుల మీద కాంటిన్మెంట్ గురతులు నాకే మీ కుట్టుల కొరత వచ్చును. అవి రెండవవస్త్రం. వింధ్రాయతరి, అమె మిషను.

- మంజుల, తొందరపాటుల వలన మిషనులకు కలెక్షన్ చేయబడవి.
- మంజుల కలెక్షన్లు మిషనులకు రిక్వైర్మెంట్ కలిగి వేరుగా పోషాల్ కోరిక వీరి కాకము విక్రయ కాంక్షను కలిగి చేయవ.
- మీది విక్రయమునా, మీది అవసరమైనవికల్లా, మీ వినియోగ వర్తమా చేసామిగి మిషనులకు అందుబాటులో గలవి.
- వేరొకా, కొరతా, కలెక్షన్లు మీది చేయవలసి వచ్చినా అనేక కలెక్షన్లు కొరత.

ప్రతి ఒక్కరూ—రూ. 180/- నుండి గలవు. సులభమైనవాలు ద్వారా మిషనులతో కూడా పోషించు.

ఏదో నే కానుక్కోండి—దాన్ని మించినదీ లేదు

GRANT US-2-72-12

మీదొం. ఆ తరువాత భగవంతునిదే భారం' అనుకున్నాడు కుమారస్వామి.

కాంచెం సేపట్లోనే మాణిక్యం వచ్చి 'కుమారస్వామి! అమ్మాయిగారు రమ్మంటున్నారు' అని చెప్పింది.

మంచి బట్టలజత ఒక నంచితో పెట్టుకొని బయల్దేరాడు కుమారస్వామి.

'త్యరగారా! వెనుకసీట్లో కూర్చో! అని కేకవేసింది అన్నపూర్ణమ్మ.

కుమారస్వామి వచ్చి వెనుకసీట్లో కూర్చోగానే సరళ వచ్చి స్టీరింగు దగ్గర కూర్చుంది.

'త్యరగా వచ్చేయ్!' అని కూతురును హెచ్చరించింది అన్నపూర్ణమ్మ.

'అలాగే, బై. బై' అని తల్లితో చెప్పి, కారు స్టార్టు చేసింది సరళ.

కారు కదిలిన తరువాత 'ఏం మాట్లాడాలా?' అని ఆలోచిస్తున్నాడు కుమారస్వామి.

ఇంతలో సరళ 'సరిచితో యేమిటి రెస్తున్నావుస్వామి?' అని ప్రశ్నించింది.

సరళేమందుగా మాట్లాడడం కుమారస్వామికి ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చింది.

'బోసుగారి శిష్యుడువలెనం బట్టలు తెస్తున్నానండీ! దారిలో కచ్చిస్తే ఇచ్చేస్తాను అన్నాడు కుమారస్వామి.

'అంతేనా! రజనీకుమార్ కు యేదైనా బహుమతి రెస్తున్నారేమో అన కున్నాను'

రజనీకుమారు పేరు ముందుగా సరళ ప్రశ్నించడం వలన తను మాట్లాడడానికి అవకాశం లభించిందనుకొన్నాడు కుమారస్వామి.

'రజనీకుమార్ అంత గొప్పవాడండీ?' అని సరళను అడిగాడు కుమారస్వామి. యంతో అమాయకంగా.

'రజనీకుమార్ గొప్పవాడా అని మెల్లగా అడుగుతున్నారా? బొమ్మలు గీయడంలో అతనికి యెన్నో బహుమతులు వచ్చాయి. అతను గీసిన బొమ్మల్లో జీవకళ ఉంటుంది'

'మిరేమో, అతను యేదో గొప్పవాడని అంటున్నారు కానండీ! నాకు మాత్రం అతను గొప్పవాడేలా కన్పించలేదండీ!'

'రజనీకుమారును నువ్వు చూశావా? ఎక్కడ చూశావు?' అని ఆత్మతగా ప్రశ్నించింది సరళ.

## అ న గ న గా...

'బోసుగారి దగ్గర చూశానండీ! వట్టి వికారంగా ఉంటాడు మాసేనరికి వాంతి వచ్చేలాగ ఉంటాడండీ!' అన్నాడు కుమారస్వామి రజనీకుమారును తిట్టడానికి యిదే అదును అనకొని.

'రజనీకుమార్ అంత వికారంగా ఉంటాడా?' అని తిరిగి వెంటనే ప్రశ్నించింది సరళ.

'అందంగా బొమ్మలు గీసేవాళ్ళు, చక్కగా రాసేవాళ్ళు తప్పకుండా అందంగానే ఉంటా'రని ఆనెక గట్టి నమ్మకం ఉంది.

'వికారంగా ఉండడమే కాదండీ! అప్పడప్పుడు పిచ్చికేకలు కూడా వేస్తుంటాడు. చిన్నపిల్లలు అతన్ని చూస్తే జడుసుకుంటారంటే, నమ్మండి!'

'నిజంగా అతను పిచ్చికేకలు వేస్తాడా?' అని అడిగింది సరళ కుమారస్వామి మాటలను నమ్మలేకపోయా.

'అయ్యో! అమ్మాయిగారూ! మీరు నా మాటలను యింకా నమ్మడం లేదన్నమాట, నేను అతన్ని చూసిన తరువాత మూడు రోజులపాటు సరిగ్గా భోజనం కూడా చేయలేక పోయానండీ!'

సరళ యేమీ మాట్లాడలేదు.

సరళ మాట్లాడకపోవడం చూసి కుమారస్వామి తనమాటలు వని చేశాయనుకోని నంతోపించాడు సరళ క్లబ్బుకు వెళ్ళి కుండా చెయ్యడానికి యిదే అవకాశం అనుకున్నాడు కుమారస్వామి.

'అమ్మాయిగారూ! మీరు ఆ సభకు వెళ్ళోద్దండీ! ఆ సభకు మీరు వెడితే, తప్పకుండా, మీకు తలనొప్పి వస్తుంది' అన్నాడు కుమారస్వామి సరళను బ్రతిమాలితూ.

'అయితే యిప్పుడేం చేద్దాం?' అని ప్రశ్నించింది సరళ.

ఈ ప్రశ్నకోసమే - యెదురు చూస్తున్న కుమారస్వామి వెంటనే 'యింటికి తిరిగి వెళ్ళిపోదామండీ!' అన్నాడు.

'సరళ తిరిగి యింటికి వెళ్ళిపోతే, తాను ఒక్కడూ వెంటనే లాక్సీలో సభకు వెళ్ళవచ్చు'నని కుమారస్వామి ఆలోచన.

'ఇప్పుడునుక్కా యింటికి యెందుకులే, ఏదైనా పనిమాకు వెడదాం' అన్నది సరళ.

కారువేగం తగ్గిస్తూ:

సరళ మాటలువిని కుమారస్వామి యేమీ మాట్లాడలేక పోయాడు అతని ఆలోచలన్ని ఒక్కసారిగా తల్కించుకుంటు పోయాయి.

'సరళ పనిమాకు వెడితే, తానుకూడా ఆమెలో పాలు పనిమాకువెళ్ళాలి. ఆ పరిస్థితిలో తాను సభకు వెళ్ళడానికి అసలు అవకాశమే ఉండదు. అందుచేత తాను యెవరైనాదీ

సరళకు తెలిసిపోవడం వలన తరువాత యే యిబ్బంది కలిగినప్పటికీ; ముందు తను మాత్రం సభకు తప్పకుండా వెళ్ళాలి'

కుమారస్వామికి యీ ఆలోచన రాగానే అతను తన 'పిల్లను' మార్చాడు.

'అమ్మాయిగారూ! బాబుగారు చెప్పినట్లు మనం సభకు కాకుండా, పనిమాకు వెడితే, బాబుగారు నా చెవులు మెలేసేస్తారండీ' అని కుమారస్వామి భయపడుతున్నట్లుగా తన చెవులు పెట్టుకున్నాడు.

కుమారస్వామి భయంచూసి సరళ తనలో తాను నవ్వుకొంది కాని యేమీ మాట్లాడలేదు.

'అమ్మాయిగారూ! మీతో నేను యేదో అన్నాను కాని రజనీకుమార్ మరి అంత 'యిది'గా ఉండడమేలే!' అని

'మరి పిచ్చికేకలు వెయ్యడా?' అని అడిగింది సరళ.

'ఇంకా నేను చెప్పడం యెందుకు లెండి! కాంచెం సేపట్లో మీరే అతన్ని చూస్తారు కదా! మనం సభకే ముందుగా వెడదాం అక్కడ మీకు తలనొప్పివస్తే వెంటనే వచ్చేయవచ్చును' అని కుమారస్వామి ఒక రాశిమార్గాన్ని సూచించాడు.

'ఓకే' అన్నది సరళ కాదవేగం పెంచుతూ.

క్లబ్బు ఆవరణలో కారు ఆపింది సరళ కారుదిగిన తరువాత ఆమె కుమారస్వామికి ఒకరూపాయి ఇచ్చి 'కాఫీతాగి యిక్కడే ఉండు' అని చెప్పింది.

'అలాగేనండీ, అమ్మాయిగారూ! మీరు తొందరగా వచ్చేయండి' అన్నాడు కుమారస్వామి యంతో భయ భక్తులతో.

'ఓకే' అంటూ సరళ క్లబ్బులోనికి వెళ్ళింది.

(ఇంకా ఉంది)

# మర్రి పూర్ణ మమత ప్రియాయులక్ష్మి



‘రండిరా, రండి. కలేజా వుంటే రండి. మీరు ముగ్గురు, నేనొక్కణ్ణి. ఐనా రే. సై. నా చేతిలోదేమిటో తెలుసుగా. తల్లీ బ్లైదు. జామపండును కోసినట్లు సేస్తాను. రండి’ అంటూ బ్లైదునుట్టుకున్న చేతిని గాలిలోకి విసుర్చున్నాడు గోపాల్. అతనిచేయి తమకు తగలకుండా గొగత్త వడుతూ. అతన్ని ఎలాగైనా గొంగడిసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు రాజు, శిను, రమేష్. ముగ్గురూ మూడు ప్రయత్నం చేసి గోపాల్ మిడికి వస్తున్నారు. గారికందకుండా వెనక్కు నడుస్తూనే బ్లైదును గాలిలోకి విసురుతూ వారి గమనాన్ని నిరోధిస్తున్నాడు గోపాల్. అతను వెనకడుగు వేయడం వారి ముగ్గురిలో తొన్నోన్ని పెంచింది. సమయం చూసి అతనిమీద పడటానికి పట్టుదగా ముందుకు వస్తున్నారు.

గోపాల్ కు చేయినా ప్పి పుడుతోంది. వారి వారినుండి ఎలా తప్పుకుకోవాలో అతనికి కోవడంలేదు. అతనికున్న రామబాణమల్లా బిడ్డొక్కటే. తనమీద కలబడ్డానికి ఎవరైనా వస్తుంటే జేబులోని బ్లైదును బయటకు

తీసి దానితో ప్రత్యర్థిని చీరేస్తానంటూ గాలిలో వివ్యాసాలు చేస్తాడు. ఆ బ్లైదుకు దడిసి ఎవరూ అతనితో తలపడేవారు కాదు. కాని ఈ వాడు రాజు, శిను, రమేష్ బ్లైదు కు బయపడకుండా తనమీదకు వస్తుంటే ఏం చేయాలో తోచడంలేదు గోపాల్ కు.

మరో పదినిమిషాలు గడిస్తే గోపాల్ చేతిలోని బ్లైదు ప్రత్యర్థుల శరీరాల్ని చీరేద్దో లేక ఆ ముగ్గురూ గోపాల్ మీదపడి అతణ్ణి పచ్చడిచేసేవారో తెలియగాని, అప్పుడే వచ్చిన వాళ్ల టీచర్ విశ్వనాథంగారు కలుగజేసుకోడంతో అప్పటికే యుద్ధకాండ ఆగింది.

‘ఏమిటోయ్ ఇది? మీరు విద్యార్థులూ, యుద్ధార్థులూ’ నవ్వుతూ ప్రశ్నించారు విశ్వనాథంగారు.

‘చూడండి పాల్. నా పెర్లిన్ షర్టును ఎలా చింపాడో చూడండి. ఇంటికి వెళ్తే మావాళ్లు నన్ను చితుకపాడుస్తారండి’ శిను చీరికలైన పెర్లిన్ షర్టును చూపించాడు.

‘నిజమేనా గోపాల్? ఎందుకలా చేశావ్?’ గోపాల్ మౌనంగా నిల్చున్నాడు.

ఇదివరకొకసారి క్లాసులో తనముందు కూర్చున్న విద్యార్థి చొక్కానిండా గోపాల్ సిరా చల్లిన సంఘటన గుర్తువచ్చింది విశ్వనాథంగారికి. ఆరోజూ ఇలాగే నిల్చున్నాడు గోపాల్.

‘అసలు నీకా బ్లైడెందుకు చేతిలో?’ విశ్వనాథంగారు మళ్లీ ప్రశ్నించారు.

‘వాడిదగ్గర అది ఎప్పుడూ వుంటుందండి. దాంతోటి స్కూల్లో డెస్కును, బ్లాక్ బోర్డును, సినిమా కు వెళ్ళినప్పుడక్కడి సీట్లను కోస్తుంటాడండి’ రాజు అన్నాడు.

విశ్వనాథంగారు ఆశ్చర్యపోయారు. నిండా పన్నెండేళ్లు లేని ఈ గోపాల్ ఇన్ని విధ్వంసక చర్యల చేస్తున్నాడేమిటా అనిపించింది.

‘తప్పు గోపాల్. అలా చేయవచ్చునా. ఏ పన్నుపున్నెనా నాశనం చేయడం చాలా తేలిక. కాని బాగుచేయడమంటే ఎంత శ్రమపడాలో, ఎంత వ్యయమౌతుందో ఆలోచించు. శిను, మీ నాన్నగారికి నేనెలాగో నచ్చవెప్పే నీకు మాట రాకుండా చూస్తాను. నీవుమాత్రం గోపాల్ ఈపని చేశాడని ఇంట్లో చెప్పుకు. వెళ్ళు. రాజూ! రమేష్!

మిరుకూడా వెళ్ళండి.'

వాళ్ళటు వెళ్ళగానే తనలోతను అనుకున్నట్లుగా అన్నాడు గోపాల్. 'ప్రతిరోజూ తనే టెర్నిన్షర్టు వేసుకొస్తున్నానని మహా నిల్గుతున్నాడు. తిక్క కుదిరింది.'

ఆ మాటల్ని విశ్వనాథంగారు నిన్నా వివనల్నే ఊరుకున్నారు.

'మీ ఇల్లెక్కడ గోపాల్?'

'ప్రక్కవిధిలో మొదటిల్లే సార్.'

'అలాగా, పద వేయి అటే వస్తున్నాను.'

\* \* \*

ఆ మర్నాడు—

సరిగా అదే సమయం, సాయంత్రం ఆరు గంటల సమయం—

రోడ్డుమీద నడుస్తున్న విశ్వనాథంగారు గోపాల్ ఇంటివైపు చూశారు. అక్కడి దృశ్యం ఆ యన్ను చకితుడ్చి చేసింది. ప్రహరీగోడకు బదులుగా నిల్చిన వెదురు క్రరల తడికనందులనుంచి కన్పించాడు లోపల వరండాలో నిల్చున్న గోపాల్ అతని శరీరంపై వెదురుబెత్తం నాట్యం చేస్తోంది. ఆ దెబ్బలకు అతను ఏడవటంలేదు. పైగా కోపంగా, నిర్లక్ష్యంగా చూస్తున్నాడు. ఎదురు తిరగాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. స్త్రీది జాలిగుండె అని, మెత్తని మనసని భావించే విశ్వనాథంగారు గోపాల్ను కొడున్న ఆ స్త్రీనిచూసి నిస్తుపోయారు.

'ఏమండి, స్నీజ్, ఆగండి. ఎందుకలా కొడ్తారతన్ని?'

'ఎవరు మీరు? ఎందుకొచ్చిరిక్కడకు? మీదారిన మీరు వెళ్ళలేరా?'

'వెళ్ళలేక కాదమ్మా. కావా లనే వచ్చాను. గోపాల్ నా స్వామి. అతను అనుభవిస్తున్న శిక్ష ఏ నేరానికో తెలుసుకోవచ్చా?'

'వాడకి టీవరు కదా మీరు, తప్పకుండా తెలుసుకోవాలి. స్కూలునుంచి వచ్చేవాడు బుద్ధిగా ఇంటికి రావచ్చునా? అహా అలా రాకుండా గుమ్మందగ్గరి నిలబెట్టి న స్కూటర్ పైరు కు సూదితో పొడిచి లోపలికొచ్చాడు. గాలిపోయిన స్కూటరును నడిపించుకోవడం ఎంతకష్టం? ఇంటి కొచ్చిన పెద్దమనిషికి ఇదే నా చేసే మర్యాద?'

విశ్వనాథంగారు క్షణంసేపు ఆలోచించారు నిన్న గోపాల్ శిషు టెర్నిన్షర్టును

## మనిషి మైనస్ మమత

ఎందుకు చీలికలు చేశాడో అర్థమైంది — తనకు టెర్నిన్చొక్కాలు లేవని, తోటివాడు రోజూ ఆ టెర్నిన్చొక్కాలు తా ఢి గి గొప్పలుపోతున్నాడని. మరి ఈనాడు గోపాల్ స్కూటరు పైరు కు బెజ్జం పొడిచిందెందుకు? తనకు స్కూటర్ లేదనా? కారణం నబబుగా తోచలేదు అయినకు. మరో కారణమేదో ఉండవలసింది అని పించింది.

'లెటిట్ గో సరూ. డోన్స్ మేక్ మచ్ ఫన్ ఆఫ్ ట్,'

ఆ మాటలనిన వ్యక్తిని చూశారు విశ్వనాథంగారు. ఆ వ్యక్తే స్కూటర్ సొంతదారయి వుంటాడని గుర్తించారు. పాతికేళ్ల అతను ఎర్రగా, అందంగా నూట్ వేసుకుని వున్నాడు.

విశ్వనాథంగారు 'సరూ'ని చూశారు. ఎర్రగా కందిన మొహంతో ముక్కుపుటా లెగిరిపడేటట్లు శ్వాసను వేగంగా పీలుస్తోంది. అవరకాళిలా వుందామే. ఆమె మెడలో ఒంటిపేట బంగారం గొలుసు మ్రాతం వుంది.

'వీరు మీ...'

అర్థోక్తిలో ఆగిపోయిన విశ్వనాథంగారి వేపు కంకరలా చూస్తూ 'ప్రెండ్' అన్నదామే.

'మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే గోపాల్ ను నాదగ్గరకు ట్యూషను కు వంపండి కొన్నాళ్ళు' అన్నార విశ్వనాథంగారు.

'వాడ్ని బాగుచేద్దామనుకుంటున్నారేమిటి? అలాంటి ఆశ పెట్టకోకండి. పైగా వాడి శని మీకూ వట్టుకుంటుంది.'

'శనేమిటి?'

'వాడుత్త నష్టజాతకుడు మేష్టారా! పుట్టకుండానే తండ్రిని చంపేడు, పుట్టి తల్లిని మింగేడు. చదువు వంటబట్టింపు కోకుండా నా జీవితానికి గుదిబండలా తయారయ్యాడు' గోపాల్ విపులై మళ్ళీ ఒహటి తగిలించిందామే.

'నాకా నమ్మకాలేమీ లేవు లెండి...'

\* \* \*

అప్పుడే స్కూలు ఆవరణదాటి బయటి కొచ్చారు విశ్వనాథంగారు. స్కూలుబయట పెద్దపెద్ద చెట్లున్నై. ఒక చెట్టుక్రింద

ఒంటరిగా కూర్చుని ఉన్నాడు గోపాల్! 'ఈరోజు ఎవరితోనూ తగవుపెట్టుకోకుండా ఒంటరిగా కూర్చున్నాడేమిటి చెప్పా' అని ఆశ్చర్యపోయారు విశ్వనాథంగారు.

గోపాల్ చెట్టుక్రింద కూర్చుని చేస్తున్న దేమిటో చూడాలనిపించి మెల్లగా చెట్టుక్రిందకు నడిచారు విశ్వనాథంగారు. 'గోపాల్ బ్లే డు తో చెట్టుమొదట గంటుపెడుతున్నాడు. = గంటు చాలా పెద్దదిగా వుంది ఒక్కసారిగా పెట్టినది కాదది. బహుశా: అతను తీరిక దొరికినప్పుడల్లా = గంటును కొద్దికొద్దిగా పెద్దది చేస్తూ ఉండివుంటాడనిపించిందామనకు.

'ఏం గోపాల్! ఒంటరిగా కూర్చున్నావ్?'

విశ్వనాథంగారి పిలుపుకు ఉలిక్కిపడి బ్లే డును జేబులో వేసుకున్నాడు 'అబ్బే.. లేదండి. ఊరికనే కూర్చున్నాను' తను పెడుతున్నగంటు విశ్వనాథంగారికి కన్పించకుండా దానిమీద కూర్చున్నాడు గోపాల్.

'గోపాల్ పెద్దవాడైనా అతనికి ఈ బ్లే డును ఉపయోగించే అలవాటు పోదేమో. కొంపదీసి మనిషి గొంతుకల్ని కోసేయుడు గదా' ఆ ఆలోచన రాగానే విశ్వనాథంగారు భయపడిపోయాడు.

'పొద్దుగూక వస్తోంది, ఇంటికిపోవారా గోపాల్!'

గోపాల్ ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టేడు. కొంచెంసేపు తలవటాయించి, 'ఇవాళ మా అక్క ఇంటికిచ్చేసరికి అలస్యమౌతుంది. కాసేపు ఇక్కడే కూర్చుని వస్తానండి' అన్నాడు. విశ్వనాథంగారు 'సరే' నంటూ నడక సాగించారు.

గోపాల్ ఇంటివద్దకు రాగానే అలవాటుగా లోపలికి చూశారు విశ్వనాథంగారు. వరండాలో 'సరూ' కూర్చుని వుంది. ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్లుగా వున్నదామే వైఖరి 'తన ప్రెండ్ కోసమేమో' ననుకుంటూ నడుస్తున్నారు విశ్వనాథంగారు.

'మేష్టారూ! మేష్టారూ! డన్ మినిట్. మీ శిష్యుడింకా రాలేదేమండి' ఆమె వీధివాకిలివరకూ వచ్చి అడిగింది.

'స్కూలుదగ్గర కూర్చోనున్నాడు. మీ రివాళ ఆ లస్యంగా ఇంటికొస్తారని చెప్పాడే.'

'ఓరి దొంగరాప్పోల్. రానిండి వాడి ప్రాణం తీసేస్తానివాళ.'



# మీ బిడ్డకు దృఢమైన ఆరోగ్యవంతమైన పళ్లు, ఎముకలు ప్రాప్తించుగాక!

మీ బిడ్డకు కార్లియం శాండ్వీచ్ శ్రీరామ రక్ష!

ప్రత్యేక పోషక పొందుతున్న బిడ్డకు ఎముకలు, పళ్లు దృఢముగా, ఆరోగ్యముగా పెరుగుటకు కావలసిన కార్లియం పూర్తిగా తల్లి పాల నుండి లభ్యం కావారి.

తల్లి కార్లియం శాండ్వీచ్ సేవిస్తే, ఆమె రేపామునకు అవసరమైన కార్లియం సులభంగా లభిస్తుంది. ఆమె పాలలో కార్లియం సమృద్ధిగా ఉంటుంది.

కమ్యూనికేషన్ దుర్బలత గలది, చప్పరించుటకనువైన బిడ్డల యాపంలో, ప్రతిభద్రమైన కార్లియమును లభింప చేస్తుంది కార్లియం శాండ్వీచ్. రోజుకు 4-6 బిడ్డలు ఇస్తే చాలు. ఎముకలు, పళ్లు, దృఢంగా పెరగటమేకాక పి. డి. B12 విటమిను ప్రయోజనం కూడా లభిస్తుంది.

కార్లియం ఉత్పత్తులలో యావత్ప్రపంచములో సిద్ధపాస్తులైన శాండ్వీచ్ వారిచే అది తయారు చేయబడింది.

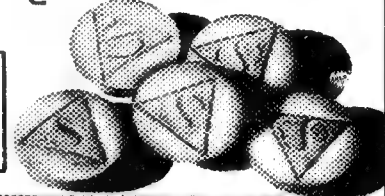
రోజూ కార్లియం శాండ్వీచ్ సేవించండి. మీ బిడ్డ జీవితమునకు దృఢమైన పునాది వేయండి!

## కార్లియం-శాండ్వీచ్®



ప్రతి రోజు ప్రతి వారికి

దాదాపుగా అన్ని మామూలు  
చునిపిస్తూ 3 రెట్లు  
ఎక్కువ కార్లియం  
అవసరం, మీరు దాన్ని  
పొందుతున్నారా?



‘మళ్ళీ ఏం జరిగిందండీ.’

‘ఇలా‘రాండి, మీకే తెలుస్తుంది’ అంటూ లోపలికి నడిచిందామె. విశ్వనాథంగారు తప్పనిసరిగా ఆమె ననుసరించారు.

వరండాలోని కొయ్యకుర్చీ చూసి కూర్చో మని లోపలికి వెళ్ళింది ‘సరూ.’

విశ్వనాథంగారు కూర్చున్నారు. కుర్చీ చేతులమీద గరుకుగా తగిలితే అటు చూశారాయన. బేల్లడు గంటలు !

‘ఇదిగో చూడండి’ ఆమె లోపల్పించి వచ్చింది. ఆమె చేతిలో రావుసైజుదళసరి కాగితం వుంది. ఆ కాగితంనిండా సిరా వొలికి వుంది.

‘మోడర్న్ ఆర్ట్ వేశారేంటి’ నవ్వుతూ అన్నారాయన

ఆమె కూడా నవ్వింది. ‘ఇది మీ శిష్యుడు చేసినవని. ఈ సిరా వెనకాల నేను నెల రోజులుగా కష్టపడి చిత్రించిన చిత్ర ముంది. నెలరోజులు ... సోమెనీ లాంగ్ అవర్స్ ..ఈ చిత్రాన్ని పోటీకికూడా పంపుదా మనుకున్నాను. దాని మొహాన శిరాపోసి ఇలా చేశాడు. విధ్వంసక ప్రవృత్తికి మారు పేరండి ఏడు’ తన ఆవేదనను వెళ్ల గక్కిందామె.

‘ఇదన్నమాట వాడు వెంటనే ఇంటికి రాకుండావున్న కారణం. పాపం, భయపడి వుంటాడు తనుచేసిన నేరానికి లభించ పోయే శిక్షను తలచుకొని. ఈసారికి వాడి నేమీ కొట్టకండి. మీరు మరోలా అనుకోక పోతే నాదొక నలహా. పిల్లలు తప్పుల చేయ దానికి కారణమేదో గ్రహించి వాళ్ళా తప్పులు చేయకుండా చూడాలిగాని, కేవలం దండనద్యారనే వాళ్ళలో మార్పు తేవాలను కోడం సరియైన పద్ధతి కాదేమో.’

ఆ మాటలని వెంటనే వచ్చేవారు విశ్వ నాథంగారు.

‘గోపాల్ వింత ప్రవర్తనకు గట్టి కారణమేదో వుండివుండాలి. అది ఏమై వుంటుంది?’ అని యోచిస్తూ నడక సాగించారు.

\* \* \*

‘పోతన్నా ..కపోతన్నా... అలా ముడుచుక పోయావేమోయో! లే...మా బాబువు కదూ. నీకే .. మరేమో... శనగపప్పు కొనిపెట్ట మంటావా, బందరులడ్డు కొనిపెట్ట మంటావా? చెప్పరా పిచ్చినాన్నా. పిళ్లంతా

## మనిషి మైనస్ మమత

నింటారని భయమా. వరేలే నా చెవులో చెప్పు...’ చింపిరితల, మాసినబట్టలు పిచ్చివాలకంతోపున్న అతను పాపురాయిని చేతుల్లోకి తీసుకుని ప్రేమగా, లాలనగా దాని రెక్కల్ని దువ్వటం మొదలెట్టాడు. అతను చూపుతున్న ఆప్యాయతకు వరవశించి పోతున్నదా అన్నట్లుగా ఆ పాపురం అర మోడుకమ్మలతో ‘గూ...గూ’ మని తమాషగా శబ్దం చేస్తోంది.

గోపాల్ చూపంత ఆ పాపురం మీదనే వున్నై. దాని పారవశ్యంలో తమా తల మునకలవుతున్నాడు.

‘ఒరే పోతన్నా నాకోముద్దు పెట్టరా.’ అతనలా అడగటమే తడవుగా పాపురం ఆ పిచ్చివాని భుజంమీదకు ఎగిరి అతని పెదాలకు తన తలను లాకించింది. అతను దాన్ని మళ్ళీ చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దు లతో ముంచేశాడు.

‘ఎందుకు దాన్నలా ముద్దుపెట్టుకుంటావ్?’ ఎవరో కుర్రాడు అడిగాడా పిచ్చి వాణ్ణి.

‘నీకేం నా కొడుకుని నేను ముద్దు పెట్టుకుంటే? నిన్ను మీ అమ్మా నాన్నా ముద్దుపెట్టుకోరూ’ పిచ్చివాడు కళ్ళు పెద్దవిచేస్తూ అన్నాడు.

గోపాల్ మొహంలో రంగులు మారిన్నై. పిచ్చివాని మాటలు అతని ఆనందాన్ని భగ్నంచేసిన్నై. అతను దోషిలా మెల్లగా అక్కడ్నించి కదిలాడు.

‘పోతన్నా, మనం ఇక్కడుండొద్దు. నీ మీద నే చూపుతున్న ప్రేమను వీళ్ళ చూళ్ళేకుండా వున్నారు పోదం పద’ పిచ్చి వాడు కూడా పాపురంతో ఆచోటు వదిలాడు.

‘ఎవరో పాపం. పుత్రశోకంతో పిచ్చివా డైనట్లుంది, ప్సే’... అరే! గోపాల్ ఏడి? ఏడికోనమే వేసేందాకటిమంచి నిల్పాంటే ... ఏడూ మార్కెట్లోకి వెళ్తున్నాడే. ఆగరా నేమా మమ్మన్నాను’ విశ్వనాథంగారు కూరల మార్కెట్వైపు నడిచారు.

\* \* \*

‘గోపాల్! గోపాల్!’ గోపాల్ వలుకలేదు. అతను ఎటో చూస్తున్నాడు దీక్షగా. గుమ్మం అవతల విశ్వనాథంగారి భార్య రాధమ్మ కూర్చోని

వుంది. ఆమె తన వొడిలోని చిన్న పాపాయిని అడిస్తూ,

‘ఏరునప్పు నవ్వే చిట్టిపాపాయి నీబోసి నవ్వులే మా యింటి సిరులు’ అని పాడుతోంది. అపాట ఏదీబో తన కర్తమైనట్లు = పాప నవ్వుతోంది. = బోసినప్పుల సిరులకు మురిసిపోయు వరవ శిస్తోందామె. ప్రక్కనే కూర్చున్న బాబు కూడా నవ్వుతున్నాడు. బాబుకి ఏదో అను మానమొచ్చి తల్లి నడిగా డు: ‘అమ్మా చెల్లాయి పెద్దదైతే నీలాగా వుంటుందా నాన్నలాగా వుంటుందా?’

‘నీకెలావుంటే ఇష్టం?’ ‘నీలాగే వుండాలమ్మా’

‘మా నాయనే. నా వరాలంతాగిడి...’ ఆమె బాబునికూడా ముద్దులతో ముంచుచేసింది...

గోపాల్ చూస్తున్న ఆ దృశ్యాన్ని విశ్వ నాథంగారుకూడా చూశారు. గోపాల్ తన యత్నమెందుకో గ్రహించారు. ఆయనకు నిన్ను ప్రొద్దుటి సంఘటన జ్ఞాపకం వచ్చింది. గోపాల్ నిన్ను పిచ్చివాడు పాపు రాన్ని ఆప్యాయంగా దువ్వి ముద్దుపెట్టు కుంటుంటే ఎలా చూశాడో ఇప్పుడూ అలాగే చూస్తున్నాడు. తల్లి తన బిడ్డలపై వర్షించే ప్రేమామృతాన్ని = దృశ్యంలో గోపాల్ చూస్తున్నాడని అర్థం చేసుకున్నారు విశ్వనాథంగారు.

‘గోపాల్’ ‘ఏంటి మేష్టారూ?’ గోపాల్ తన దృష్టిని మరల్చుకున్నాడు.

‘నిన్నొక విషయం అడగనా?’

‘అడగండి మేష్టారూ!’

‘ఆరోజు మీ యింటికి స్కూటరుమీద వచ్చిందెవరు?’

‘ఆరోజే కాదండీ. రోజూ వస్తాడు.’

‘అలాగా. ఎవరతను?’

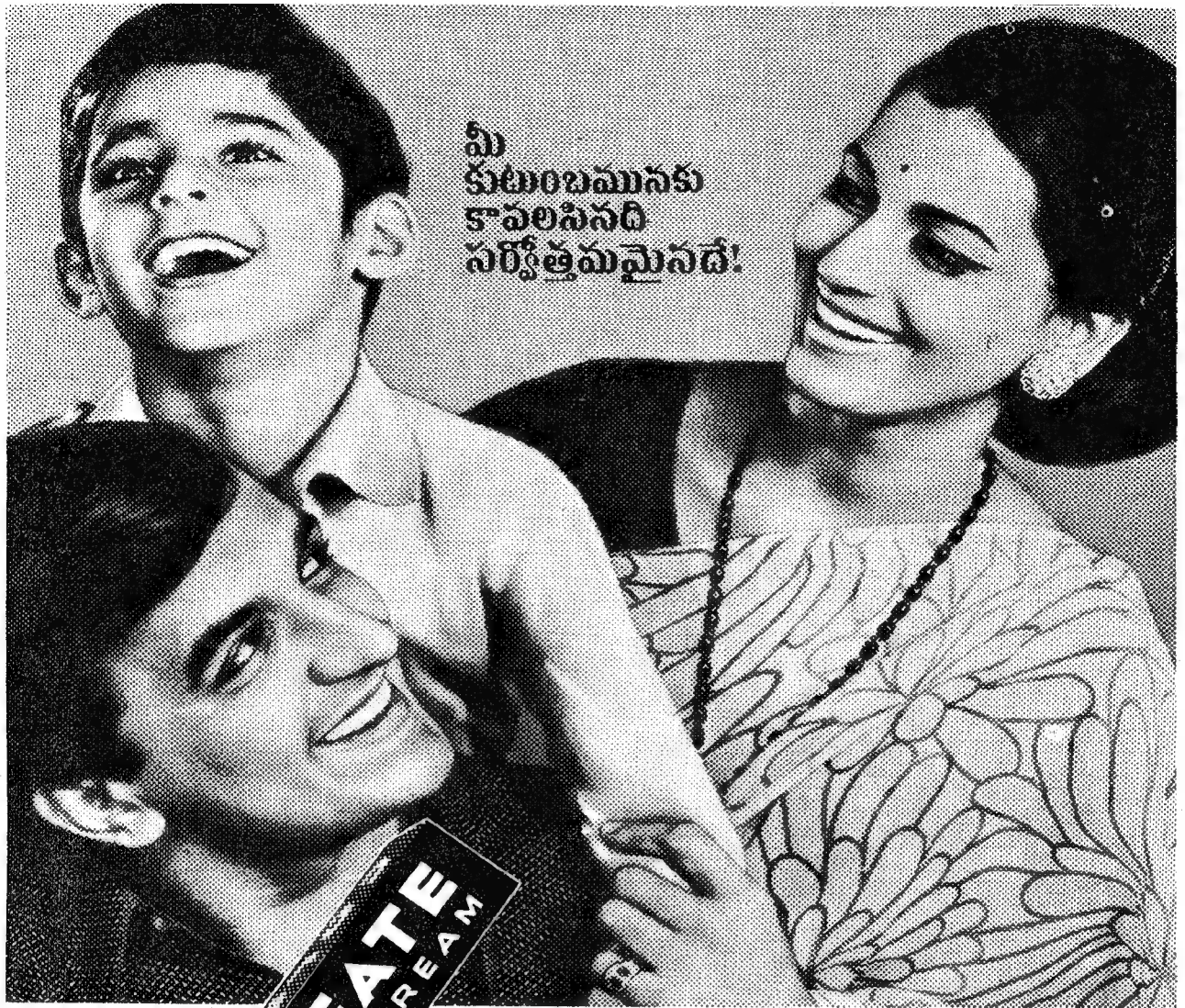
‘అమాటే నేను మా అక్కను అడిగా నండి.’

‘ఏం చెప్పిందేం’ కుతూహలంగా ప్రశ్నిం చారు విశ్వనాథంగారు.

‘నీకెందుకు, నీవని నువ్వు చూసుకోమని కసిరిందండీ.’

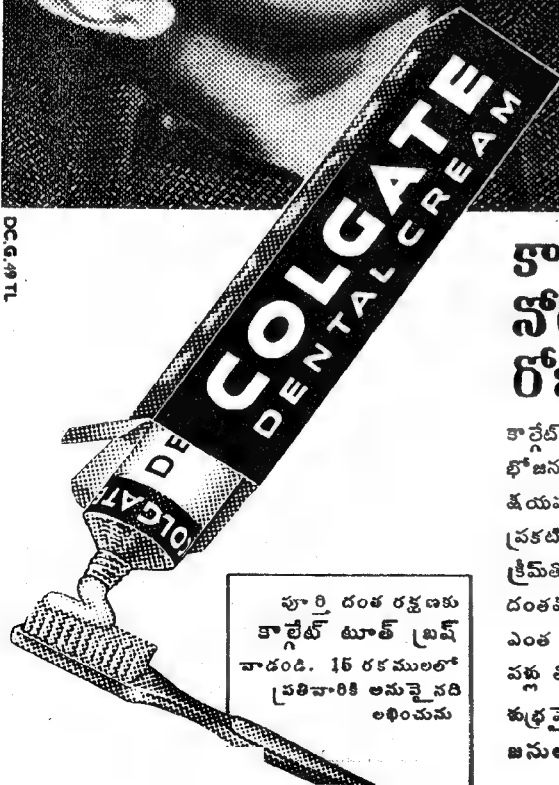
విశ్వనాథంగారు వెంటనే మాట్లాడలేదు. ఆయనలో ఆలోచనా తరంగాలు లేచిన్నై ...

ఒక్కగా నొక్క తమ్ముడిమీద ఆ అక్క కెందుకో అంత కసి! వ్యక్తత తెలిసిన పెద్దలే



మీ  
కుటుంబమునకు  
కావలసినది  
సర్వోత్తమమైనదే!

DCG, 47L



పూర్తి దంత రక్షణకు  
కాల్గేట్ టూత్ క్రీమ్  
వాడండి. 15 రకములలో  
ప్రతివారికి అనుచైనది  
లభించును

## కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని,  
భోజనము అయిన వెంటనే కాల్గేట్ పద్ధతిలో పళ్లు తోముకొంటే ఎక్కువ దంత  
క్షయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టినదని దంతశాస్త్ర చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ  
ప్రకటింపబడనట్లు శాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించేయి ఎందుకంటే. కాల్గేట్ డెంటల్  
క్రీమ్తో ఒకసారి పళ్లు తోముకొంటేనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు  
దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు పోతాయి  
ఎంత చక్కని పెప్పర్ మెంట్ రుచి కూడ ఉంది—కాల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో రోజూ  
పళ్లు తోముకొనుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు:

కుడ్రమైన, కాకా క్యానకు మరియు తెల్లగా మెరిసే పళ్లు...ఎక్కువ మంది  
జనులు ప్రపంచములో ఏ యితర టూత్ పేస్ట్ కంటే కాల్గేట్ నే కొంటారు!

పిల్లల మునుల్ని నోప్పించి వారి భవిష్యత్తుకు పాడుచేస్తున్నారు. గోపాల్ పుట్టడమే తల్లిదండ్రుల మరణానికి పాతువని చదువుకుని ఉద్యోగంచేస్తున్న 'సరూ' నమ్మడమేమిటి? 'అమ్మను చంపింది నువ్వే. నాన్నని చంపింది నువ్వే' అని వదే వదే గోపాల్ ను దూషిస్తే అమ్మా, నాన్న బ్రతికొస్తారా? ఎదగని పసిమనసు ఆకారణమైన ఆ దూషణకు తట్టుకోగలదా? పసి పౌదయానికి కావలసిన మమత్త, వాత్సల్యం, లాలన కరువనడమే కాకుండా ఇలాంటి ఆకారణ దూషణల ఎదుర్కోవలసి వచ్చినప్పుడు, ఆ పౌదయనులో కని, కర్కశత్వం పేరుకోడంలో ఆశ్చర్యమేం వుంది. ఆ కని, కర్కశత్వం మాత్రమే గోపాల్ చేత అలాంటి

## మనిషి మైనస్ మమత

విధ్వంసక చర్యల్ని చేయిస్తున్నాయి. 'అయితే ఆరోజు అతని స్కూటరుకు గాలి తీసింది నీవేకదా?' విశ్వనాథంగారి ప్రశ్నకు గోపాల్ వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు. తలవంచుకుని మౌనంగా కూర్చున్నాడు రెండుక్షణాల సేపు. ఆతర్వాత తల యెత్తాడు అతనికళ్ళు తడిసి పున్నాయి. 'నీన్ను నేనే మనసు. విజం చెప్పు' అనునయించారాయన. 'నేనే తీశాను సార్! ఆ తను మాయంటికి రావడం నా కెష్టంలేదండీ. అక్కకు నేనంటే ఇష్టం లేదప్పుడు అతనంటే నాకెందుకుండాలి గౌరవం? నేను

తన జీవితానికి గుదిబండలా తయారయ్యావని అన్నది కదా మీ ఎదుటే!

విశ్వనాథంగారు తల వంచుకున్నారు. 'సరూ! నీవు చేస్తున్న పని అప్పు. నీ 'ఫ్రెండ్'ను నీవు భర్తగా ఎన్నుకుని ఉండవచ్చు. నేడో రేపా వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటుండవచ్చు. కాని నీ తమ్ముని, ఒక పసిపొద్దయ్యాన్ని, మాతృ ప్రేమకు పితృ ప్రేమకు మరే ప్రేమకు నోచుకోని అభాగ్యుని నీదారికి అడ్డంగా ఊహించుకోడం ఆ విషయం అతనికి తెలిసేలా నీవు ప్రవర్తించడం తప్పువలనంది. తల్లిదండ్రుల తర్వాత వారి బాధ్యతను వహించవలసి అని నీ ఇలా ప్రవర్తిస్తుంటే, రేపు నిన్ను పెళ్లాడిన భర్త నీ తమ్ముని ఉనికిని మాత్రం వహించగలదా? తప్పుచేస్తున్నది నీవు. శిశు అనుభవిస్తున్నదీ, అనుభవించేదీ నీ తమ్ముడు' విశ్వనాథంగారి మనసు అర్థమైంది.

'తప్పు, గోపాల్! మీ అక్కకు నీవంటే ఇష్టం లేకపోవడమేమిటి. మీ అక్కకు నీవంటే ఎక్కువ ఇష్టం కనుకనే నీ వెప్పుడూ బాగా చదువుకోవాలనీ, తప్పు పనులు చేయకుండా వుండాలని చెప్పుంటుంది. నీ శ్రేయస్సును కోరేవాళ్ళేగదా, నిన్ను మంచిమార్గంలో పెట్టాలని ప్రయత్నించేది!'

తను చెప్పింది విజం కాదని తెలుసు విశ్వనాథంగారికి. కాని, తప్పుదు. అబద్ధమాడాలి. కృంగిపోతున్న అతనిలో రవ్వంత ఆశను రగిలించాలి. అతనిలోని నిస్సహాయ పౌరదోలాలి. అతని మనసుకు ఊరట కలిగించాలి!

విశ్వనాథంగారికిప్పుడు తృప్తిగా వుంది. తనకిప్పుడు గోపాల్ అర్థమైనాడు. అర్థమైనాడు కాబట్టి అతనిలో మార్పు తీసుకవచ్చి అతన్ని మనిషిగా తీర్చిదిద్దటం ఇంకా తేలికే. తన ఈ ప్రయత్నానికి 'సరూ'కూడా చేయూతనిస్తే తనకెక్కువ శ్రమ ఉండదు. 'రేపు' 'సరూ'ని కలుసుకుని గోపాల్ ప్రవర్తనకు కారణం నీవేనని చెప్పి, తన తప్పిదాన్ని దిద్దుకోమని చెప్పాలనుకున్నారు. గోపాల్ వట్ల ఆమె ప్రవర్తన మారనిది అతనిలో మార్పు రాదు. అవును, దీపం వెలిగాలంటే నూనే పోయాలి, నీరుకాదు. ●

# శాలోఫెన్ బాధానివారిణి మాత్రమే

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీంపు

తలనొప్పి, ప్లాను వెంటనే నిలిపివేయండి!  
పంటినొప్పి, ఒళ్లునొప్పులని కూడా  
వెంటనే పోగొట్టండి!

బజారులోకి తాజాగా వచ్చిన  
శాలోఫెన్ మాత్రలతోని  
బాధదాలు దాక్షర్ణ్య  
సేపార్పు చేసేవే.  
శాలోఫెన్ ఉన్నదొక  
బాధ ఉండదు.



FDSAS-1809 TE



# **రథ అడ్డం తిరిగింది - బుచ్చాయి** **చెప్పిన కథ -**

9

10 వేలు  
 గుడ్డక  
 పోగా,  
 5 వేలు  
 కూడా-  
 యెల్ల  
 గానెన  
 గానె  
 తురాల్సి  
 తిరిగి  
 తిసుకు  
 మని  
 తులకం  
 రాగాన  
 గుండ  
 నిలుపు  
 తుకు  
 పోయెను



Rujav  
 (వింకాపురి)



‘తాతా-మనపడు’లో విజయనిర్మల, రాజబాబు

## ప్రేమపక్షులు

■ ‘షూటింగు పూర్తయింది’ అన్నారు, దర్శకుడు చిన్నవరెడ్డి ఈ చిత్రాన్ని మార్చితో విడుదల చెయ్యాలి, అన్నారు నిర్మాత చిన్నవరెడ్డి.

‘లాయర్ వేషం కట్టడం నాకు తొలి అనుభవం’ అంది ‘ప్రేమపక్షులు’ డిఫెన్సు లాయరు పాత్రధారిణి కృష్ణకుమారి. పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుగా కృష్ణరాజు నటించారు.

## సినిమా

వీరిద్దరూ ఆలు, మగలుగా కనిపిస్తారు కోర్టులోనే గాక యింటిలో కూడా వాదించు కోడం వీరికి ఆలవాటు. ఈ రెండూ హాస్య రసాన్ని అందిస్తాయి.

బడ్డీగా రేలంగి!

హాస్యబ్రహ్మ రేలంగి ‘ప్రేమపక్షులు’



‘దేవోద్ధారకులు’లో రామారావు, శుభ.

చిత్రంలో జడ్జి పాత్రను పోషించారు హాస్యం అంటే ఏమిటి? ఎలా వుండాలి? తెలియచెప్పారు, పున్నకొద్ది అవకాశంలో రేలంగి ఈ చిత్రంలో డిటెక్టివ్ గా చంద్ర మోహన్, నర్తకిగా జయకుమారి నటించారు

ఖలే దిందు!

ప్రేమజంటగా ప్రకాష్, చంద్రకళ చిలకా గోరింకలవలె వున్నారు కొత్తవాడయినా, గడుసుగానే నటించాడు శృంగార ఘట్టాల్లో. విజయలలిత వయ్యారం వాలకబోసింది

‘ప్రేమపక్షులు’ కథను ఉషశ్రీ వ్రాయ, మాలలను మోదుకూరి జాన్సన్ రచించారు. అనిల్ ప్రభాస్ విడుదల

## ఉషశ్రీలో పద్మశ్రీ!

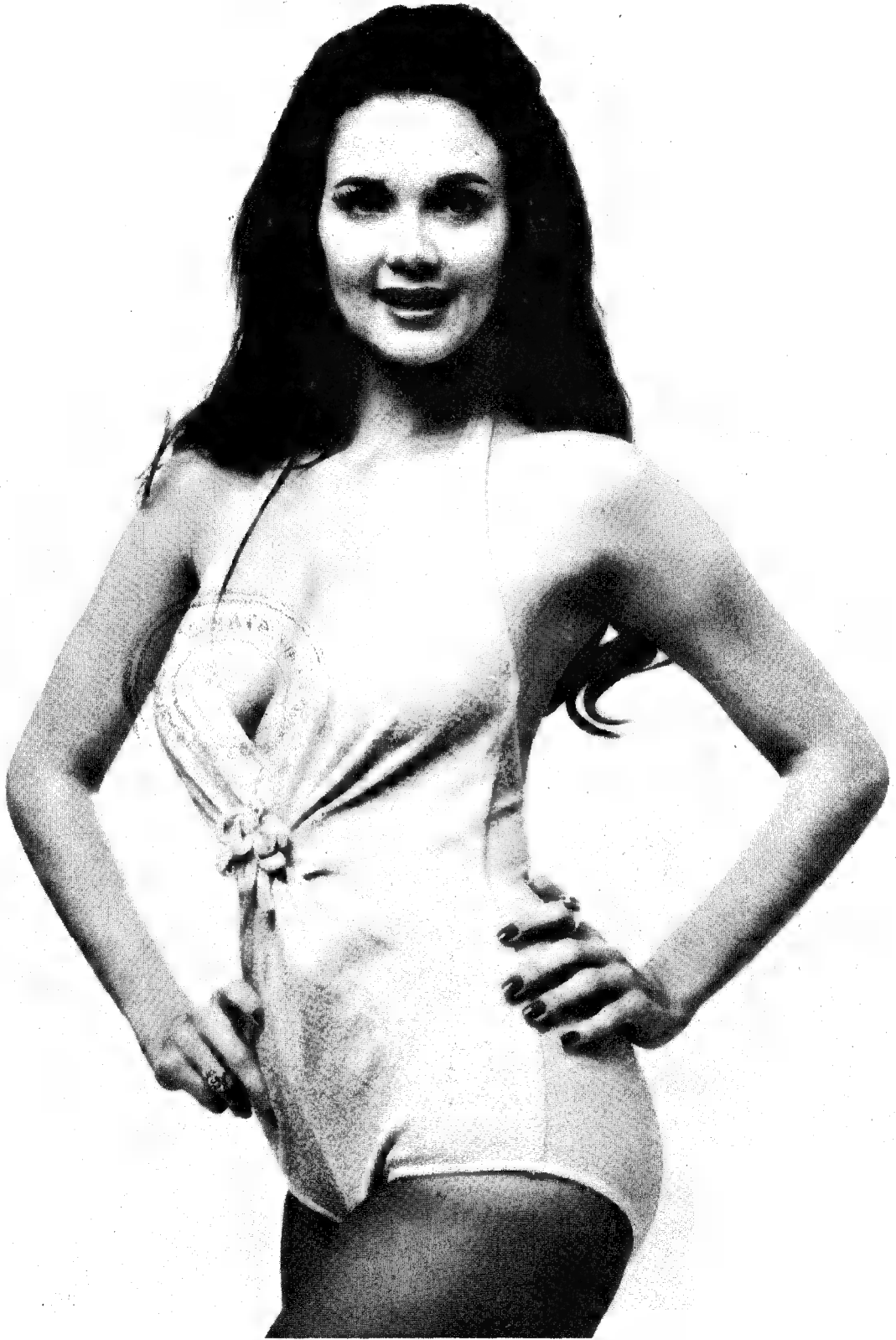
ఉషశ్రీ ఫిలింస్ నిర్మించబోయే కొత్త చిత్రంలో పద్మశ్రీ నటించడానికి అంగీకరించారు ఆ పద్మశ్రీ ఎవరో తెలుసా? నట రత్న సందమూరి తారకరామారావు ఆయనతోబాటు కొత్త హీరో స్రవ్, కూడా ఒక ముఖ్యపాత్రను పోషించగలడని, దర్శకత్వం నెరవేసున్న చిన్నవరెడ్డి చెప్పారు ఈ చిత్రం తారకరామారావు విడుదలవుతుంది అని కూడా చెప్పారు

## సెహభాష్, చంద్రకళ!

అన్నమాటను గత నాల్గయిదురోజుల్లో కవీనం వందమంది అయినా చెప్పి వుంటారు ఈ ప్రశంసకు పాత్రురాలైంది ఎలాగ? అని మీకు తెలియాలిగా

శ్రీ పూర్ణామూవీస్ నిర్మించిన ‘స్త్రీ’ చిత్రం ఆర్ ఆర్ కాపీని ప్రముఖులు చూడటం తటస్థించింది వీక్షించిన వాళ్లందరూ ముక్తకంఠంతో సెహభాష్, చంద్రకళ అన్నారు మరికొందరు ఈ సారి ఊర్వశి బిరుదు ఈమెకే, అన్నారు ఇదంతా ప్రత్యగాత్మకు చెందాలి, అన్నారు మరి కొందరు

‘స్త్రీ’లో తల్లిగా, కూతురుగా చంద్రకళ ద్విపాత్రాభినయం చేసింది కథానాయకుడి పాత్రను కృష్ణరాజు, దుష్టనాయకుడి వేషాన్ని చంద్రమోహన్ ధరించారు ఈ చిత్రానికి రా వి శాస్త్రి మాటలను, మహా దేవన్ సంగీతాన్ని సమకూర్చారు ఇటీవల యిత మంచిచిత్రం రాలేదు అని ఘంటా వదంగా చెప్పగలను కథను ప్రత్యగాత్మ



మిస్ యునైటెడ్ స్టేట్స్ గా ప్రపంచనుందరి పోటీలో పాల్గొన్న 21 సంవత్సరాల లిండా కార్బర్ అందగత్తె మాత్రమే కాదు, మంచి గాయని కూడా. ప్రస్తుతం బ్రిటన్ లో గాయనిగా ఉంటూ పెలివిజన్ చిత్రాల్లో నటిస్తుంది

వ్రాశారు. శ్రీ ఫిలింస్ విడుదలచేసే ఈ చిత్రాన్ని ఏ. పూర్ణచంద్రరావు, ఎమ్. చంద్రశేఖర్ నిర్మించారు.

## మానవుడు—దానవుడు (తమిళం) ప్రారంభం!

తెలుగునాట, తెలుగు ప్రజలనోట జగవతి సంస్థ అంటే ఒక ప్రత్యేక గౌరవం వుంది. కారణం— జగవతి అధినేత అందించిన చిత్రాలన్నీ ప్రజల మెప్పును పొంది యుండడమే.

ఇప్పుడాయన తమిళ మార్కెట్టులో అడుగుపెట్టారు. తెలుగులో బహుళ ప్రజాదరణ పొంది, విశేష ధనార్జనచేసిన 'మానవుడు—దానవుడు' కథను తమిళంలో వర్ణ చిత్రంగా నిర్మిస్తున్నారు.

వేణు (మానవుడు) జగన్ (దానవుడు) పాత్రలను శివాజీ గణేశన్ పోషిస్తున్నారు. కృష్ణకుమారి వేషాన్ని షావుకారుజానకి, శారద భూమికను మంజుల ధరిస్తున్నారు. నాగేష్ రాజబాబుగా, కనిసిస్తారు. ముఖ్య పాత్రలను సుందరరాజన్, మనోహర్, రామ దాసు, జయకుమారి పోషిస్తారు. ఈ చిత్రానికి వెంకటరత్నం ఛాయను, మహదేవన్ సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

జనవరి 11న ఉదయం గం 10-07 నిలకు విజయగార్డెన్లో పాటల రికార్డింగు ప్రారంభమైంది.

## సినిమా

### మమత

కృష్ణకిశోర్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న 'మమత' చిత్రం వదిరిళ్లు అయింది అని నిర్మాత జోతీ శేఖర్ బాబు ద్వారా తెలుసుకున్నాను. ఫిబ్రవరికల్లా షూటింగు పూర్తిచేసి, మార్కెట్ విడుదల చెయ్యదలచినట్టు, డిస్ట్రిబ్యూటరు శేఖర్ బాబు చెప్పారు.

'మమత' కథను నిర్మాత వ్రాశారు. మాటలను పినిశెట్టి రచించారు. మహదేవన్ సారధ్యంలో తయారైన మూడు పాటలు చిత్రీకరించబడ్డాయి. ఈ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

కృష్ణ - జమున!

ఈ చిత్రంలో జమున, కృష్ణ నాయకీ, నాయకులుగా నటిస్తున్నారు. ముఖ్యపాత్రలను కృష్ణరాజు, చంద్రమోహన్, సత్య నారాయణ, మిక్కిలిసేని, నాగయ్య, సాక్షి రంగారావు, సూర్యకాంతం, హేమలత, రాధాకుమారి, రమాప్రభ, శ్రీదేవి పోషిస్తున్నారు.

రెండవ కథానాయిక పాత్రను కొత్త అమ్మాయిని పెట్టదలచినట్టు, నిర్మాత చెప్పారు. ఈ చిత్రానికి జి.కె.రాము ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు. జోతీ విడుదల. నిర్మాణం ప్రారంభమైన నలభైరోజుల

కల్లా, వదిరిళ్లు సినిమా తీయడం ఈ రోజుల్లో ఎంత కష్టమైనపని? దాన్ని పాదించారు, జోతీ శేఖర్ బాబు.

షావుకారుగారి అల్లుడు!

మార్చిలో 'మమత'ను విడుదలచేసి, ఏప్రిల్లో మరొక చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారట, జోతీ నారాయణరావుగారి అబ్బాయి. ఈ చిత్ర కథనుకూడా ఆయనే రచించారు. 'పేరుకూడా పెట్టారు. 'షావుకారుగారి అల్లుడు' అని. దర్శకత్వం పి. చంద్రశేఖరరెడ్డికి అప్పగిస్తారు. కృష్ణ, జమున తప్పనిసరిగా వుంటారు.

'స్నేహబంధం'లో జమున!

శ్రీవాణీ కంబైన్స్ నిర్మించే చిత్రం యిది అప్పపూర్ణా పంపిణీ చేసే చిత్రం యిది జమున కథానాయికగా నటిస్తున్న చిత్రం యిది. ఇందులో కూడా ఆమె ప్రక్కన నాయకుడిగా కృష్ణ నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని ఎన్.వి.సుబ్బరాజు నిర్మిస్తున్నారు.

కథను నిర్మాత వ్రాశారు. సంభాషణలను దాసరి నారాయణరావు వ్రాస్తున్నారు. షూటింగు ఫిబ్రవరిలో ప్రారంభమవుతుంది. అన్నిపాటలు ఆచార్య ఆశ్రేయచేత వ్రాయించాలన్న ఆశ నిర్మాతకు వుంది. అదే మంచిది అన్న భావం దర్శకుడు చంద్రశేఖరరెడ్డికి వుంది. సత్యం సంగీతసారథి ప్రధాన పాత్రలను కృష్ణరాజు, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ, లీలారాణి పోషిస్తారు.

'స్నేహంకోసం ఎలాంటి త్యాగం అయినా చెయ్యగల ముగ్గురు మిత్రులకు సంబంధించిన కథ యిది' అన్నారు కథకుడు సుబ్బరాజు.

నీడలేని ఆడది

నవశక్తి ప్రొడక్షన్స్ ఈస్ట్ మర్కెట్లో నిర్మించిన చిత్రానికి 'నీడలేని ఆడది' అన్న పేరును స్థిరపరచినట్టు, నిర్మాత గంగాధరరావు చెప్పారు.

'ఈ చిత్రంలో నటించినవారందరూ సినిమా అనుభవం లేనివాళ్లు. నాటకాల్లో అనుభవజ్ఞులు,' అన్నారు నిర్మాత. ఈ చిత్రానికి విద్వాన్ కణ్వశ్రీ రచనను, సత్యం



'పేమపక్షి'లో వ్రాతాష్, జయకుమారి, విజయలలిత.



**జెవితం ఎంత ప్రయతమం, ఎంత సుకుమారం.**



## క్లిక్ చేసి కలకాలం ఉంచగలరు

నమ్మకంగా పనిచేసే క్లిక్ ||| ఎప్పుడూ దగ్గర ఉండండి జీవితంలో ఎమూల మై అంతరించి పోయే సుదురక్షణాలను కలకాలం, మీరు గుర్తుంచుకోవాలి - మీ సరిగా వాటిని నిలుపుకోండి

ఆగ్మా క్లిక్ గురిపెట్టి నొక్కు, కెమెరా, ఆచరణ యోగ్యం యదార్థకి వాడకుం తేలిక మరియు పొదుపుగా పనిచేయుటకు తగినది

- 12 పెర్ల (6 x 6 సెం. మీ.) పొటోలు ప్రతి 120 ఫిల్మ్ రోల్ పైనా పస్తాయి
- ఒక ప్రత్యేకమైన ఎవర్-రెడీ రెడర్ పెట్టి పోర్టైబుల్ రెస్ప మరియు ఫ్లాష్ గన్ అదనపు ధరలో లభిస్తాయి

సున్నపమైన ప్రింటు మరియు ఎన్లార్జిమెంటుల కోసం ఆగ్మా-గెవార్డ్ పొటో పేపరునే కావాలని అడగండి

ఆగ్మా-గెవార్డ్ అధీకృత విక్రయదారులు అందరివద్ద దొరుకుతాయి  
ఆగ్మా-గెవార్డ్, ఎ. జి., లిమిటెడ్ వారి సహకారంతో,  
ది న్యూ ఇండియా ఇండస్ట్రీస్ లి., చే తయారుచేయబడినది

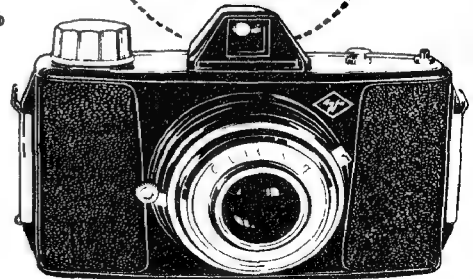


పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆగ్మా-గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్  
బాంబాయి క్రొత్త డిల్లీ • కలకత్తా • మద్రాసు

® పోటోగ్రాఫిక్ పనులకు ఉత్పత్తిదారులైన ఆగ్మా-గెవార్డ్,  
అంట్ వెర్న్/లిమిటెడ్ వారి యొక్క రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

ధర  
రూ. 56.25  
(ఎత్తైన సుంకంతో సహా  
మిగతా పన్నులు అధనం)



ఆగ్మా క్లిక్ — రారకదేశపు  
అత్యంత జనాదరణగల కెమెరా

SIMOS-AG-11-TEL



# బిందెక్స్ బింది (విడియం)

అకరణియమైన ప్లాస్టిక్ కన్టేనర్లతో, అన్ని రంగులతో ఇప్పుడు లభిస్తున్నది అన్ని స్టోర్లలోనూ లభింను



**Harvind Laboratories**  
**MADRAS-33**

## సినిమా

సంగీతాన్ని సమకూర్చారు. ఎస్. ఎస్. లాల్ ఛాయాగ్రహకుడు. బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వం నెరవేసిన ఈ చిత్రం జోతీద్వారా విడుదలవుతుంది.

ఘెటిలును పరికిస్తే, యిదొక ఫక్తు కుటుంబ పక్షంగా నిర్మితమైన చిత్రమని తెలుస్తుంది కదూ! అడదానికి నీడలేదా? దొరకదా? దీన్నిబట్టి యిదొక న్యూవేవ్ చిత్రం అన్న భావం కలిగిస్తుంది కదూ! ఏది ఎలా వున్నా, గంగాధరరావు ధైర్యాన్ని మనం మెచ్చుకోవాలి. ఎందుకని మీరు అడగొచ్చు.

పేరుమోసిన తారలు వుంటేనే, ప్రజలు సినిమాలను చూస్తారు, ఆదరిస్తారు అన్న గుడ్డినమ్మకం చాలామందికివున్న ఈ తరుణంలో కథలో గట్టిదనం వుంటే, నటీనటులు ఎవరైనా ఒక్కటే అన్న తలంపును గొని 'నీడలేని అడవి' చిత్రాన్ని రూపొందించారు. ఈ చిత్రానికి స్టూడియోలను కూడా వాడకపోవడం మరొక విశేషం.

ఈ చిత్రానికి ప్రజాదరణ లభిస్తే, పరిశ్రమలో సంచలనం యేర్పడుతుంది. నిర్మాణ వ్యయం తగ్గుతుంది.

## భానుమతి చిత్రం 12 రీళ్లు పూర్తి

భరణి పేక్లర్సు పతాకం క్రింద భానుమతి దర్శకత్వం నెరవేరుతూ, నిర్మిస్తున్న 20 వ చిత్రం దాదాపు 12 రీళ్లు పూర్తయింది. భరణి స్టూడియోలో డిశంబరు 15 నుండి 20 వరకు, ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబీకుని ఇంటి సెట్లో పద్మశ్రీ భానుమతి, గుమ్మడి, చంద్రమోహన్, నూతనతార ప్రమీల, మాష్టర్ శ్రీధర్, బేబీ సరళ, ఇందిరా చార్య మున్నగువారిపై కొన్ని సన్నివేశాలను హృద్యంగా చిత్రీకరించింది దర్శకురాలు భానుమతిరామకృష్ణ.

భానుమతి అమరగానం

'శాంతమూలేదు సౌఖ్యములేదు సారసదళ నయన' అన్న సంగీతసాహిత్య పరమైన త్యాగరాజకృతిని తన కోకిల కంఠంతో భానుమతి పాడగా డిశంబరు 27 న భరణి



'నిండుకుటుంబం'లో జమ్మన.

స్టూడియో రికార్డింగ్ థియేటర్లో భానుమతి సంగీత పర్యవేక్షణలో రికార్డు చేయబడింది. చిత్రంలో ఈ పాటను భానుమతి, గుమ్మడి, ఇద్దరు పిల్లలపై చిత్రీకరించడం జరుగుతుంది.

ఇప్పటికి రికార్డు అయిన 5 పాటల్లో 2 పాటల చిత్రీకరణ జరిగింది. జనవరిలో ఇన్ డోర్, ఫిబ్రవరిలో అవుట్ డోర్ షూటింగులు జరుగుతాయి.

'అంతా మనమంచికే' వంటి ప్రయోజనాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మించి, ప్రజల మెప్పు బడసిన భానుమతి తన చిత్రంలో ప్రత్యేక తను చూపించి మరోసారి ప్రేక్షకుల అభిమానం పొందడం తప్పదని చెప్పక తప్పదు.

పద్మశ్రీ భానుమతి, గుమ్మడి, రాజనాల, చంద్రమోహన్, పద్మనాభం, అల్లు రామలింగయ్య, పాట్టిప్రసాద్, నీలూయ్యర్, ప్రమీల, రమాప్రభ, కవిత, మాష్టర్ శ్రీధర్, బేబీసరళ నటీమణులు ఈ చిత్రానికి మాటలను జా. సముద్రాల, సంగీత పర్యవేక్షణను భానుమతి, సంగీతాన్ని సత్యం, ఛాయను లక్ష్మణగౌరె, స్క్రీన్ ప్లే, కథ,

దర్శకత్వాలను భానుమతి నిర్వహిస్తున్నారు. విడుదల సవయుగ.

## సప్తగిరి ప్రాడక్షన్సు

వై. నరసింహస్వామి, జె. భీమచెట్టి నెలకొల్పిన నూతనసంస్థయే సప్తగిరి ప్రాడక్షన్సు. శ్రావ్యతదర్శకులు కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ చిత్రం తాలూకు షూటింగు జనవరి 22 నుండి 27 వరకు, ఫిబ్రవరి 12 నుండి 13 వరకు వాహినీ స్టూడియోలో జరుగుతుంది. ఫిబ్రవరి 12, 13 తేదీలలో విజయగార్డెన్స్లో రికార్డింగుకూడ జరుగుతుంది.

యన్. వి. రంగారావు, నాగభూషణం, కృష్ణంరాజు, శ్రీధర్, రావికొండలరావు, కె. వి. చలం, సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, విజయనిర్మల, రాధాకుమారి ముఖ్యతారాగణమైన ఈ చిత్రానికి కెమెరాను వి.ఎన్.ఆర్. కృష్ణారావు చేపట్ట, సంగీతాన్ని రాజేశ్వరరావు సమకూర్చ, మాటలను సముద్రాల జూనియర్ వ్రాయ, కూర్చును బి. గోపాలరావు, కళను తోట నిర్వహిస్తున్నారు. పూజారి వెంకటేశ్వర్లు, జె. రాధాకృష్ణ ఈ చిత్రానికి సహనిర్మాతలు.

## 25 రోజులు

### 'శారద' షూటింగు

రాజమండ్రి సమీపానగల ఇనగంటివారి పేట అనే గ్రామముంది. ఈ గ్రామ ప్రాంతాలలో అన్నపూర్ణా సినీ ఎంటర్ప్రైజెస్వారి 'శారద' చిత్రం అవుట్డోర్ షూటింగు జరిగింది. కథానాయక శారదయిల్లు, డాక్టరు మూర్తి ఇల్లు, డిస్పెన్సరీ, ముససబు రాఘవయ్య ఇల్లు అవుట్డోర్ లో నిర్మించిన సెట్లలో చాలా సహజంగా చిత్రీకరించబడ్డాయి. ఇనగంటివారిపేట, గుమ్మలదొడ్డి ప్రాంతాలలో—గుడి, కోనేరు మున్నగుచోట్ల నాల్గపాటలను కూడా చిత్రీకరించారు. మంగళగిరివ్రతం, ఆపై నదిలో జ్యోతులు వదలే దృశ్యాలు ఎంతో సహజంగా చిత్రీకరించడం జరిగింది.

గోదావరినదీ ప్రాంతంలోని రేపుతో కొన్ని దృశ్యాలను, అర్కురైట్ల సహాయంతో నైట్ దృశ్యాల కొన్నింటిని వ్యయప్రయాసల

కోర్చి చిత్రీకరించగా, పోలీసు బందోబస్తు లేకుండా నిర్వీ షూటింగు కొనసాగింది షూటింగు క్రాంతికుమార్ ఆధ్వర్యంలో. ఆ గ్రామప్రజలందించిన సహాయ సహకారాలకు పత్రికా ముఖంగా కృతజ్ఞత లర్పించారు చిత్రనిర్మాతలు.

ఈ షెడ్యూలులో శోభన్బాబు, శారద, జయంతి, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు పాల్గొన్నారు. వీరుగాక ఇంకా ఈ చిత్రంలో రాజబాబు, అల్లురామలింగయ్య, శాంతాదేవి, సారధి, బేబీడాలి మున్నగువారు ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

సి. రాఘవరావు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. జ్యోతి ఫిలింస్ విడుదలచేసే ఈ చిత్రానికి బొల్లిముంత మాటలను, జి.కె. రాఘు చాయను, కుదరవల్లి కళను, అంకి రెడ్డి కూర్చును, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని నిర్వహించే బాధ్యతలను స్వీకరించారు.

## ఎన్. టి. ఆర్.

### స్వీచ్ ఆన్ చేసిన

### నాగేశ్వర ప్రాడక్షన్సుచిత్రం

గుడివాడలోని గౌరీశంకర్ టాకీస్ అధి

వేత యం. నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వర ప్రాడక్షన్సును స్థాపించి తమ తొలికానుకగా 'ఉత్తమ ఇల్లాలు' చిత్రాన్ని జనవరి 7 వ తేదీ ఉదయం 9—30 గంటలకు గోల్డెన్ స్టూడియోలో పి. సాంబశివరావు దర్శకత్వంలో ప్రారంభించారు.

నటరత్న—పద్మశ్రీ ఎన్. టి రామారావు కెమెరా స్వీచ్ ఆన్ చేయగా, నిర్మాత పింజల మబ్బారావు క్లాన్ కొట్టగా నాగభూషణంపై తొలి సన్నివేశం చిత్రీకరించడం జరిగింది.

బాలసుబ్రహ్మణ్యం వ్రాసిన ఈ చక్కటి కుటుంబ కథకు పినిశెట్టి సంభాషణలను వ్రాశారు. మాష్టర్ వేణు సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు. కళను బి. ఎన్. కృష్ణ, కెమెరాను వి. యన్. ఆర్. స్వామి నిర్వహిస్తున్నారు.

కృష్ణ, నాగభూషణం ధూళిపాళ, రాజబాబు, మిక్కిలినేని, చంద్రకళ, విజయలలిత, అంజలి, రమాప్రభ, కృష్ణకుమారి వ్రభృతులు నటిస్తున్న ఈ సముజ్వల కుటుంబ గాథాచిత్రాన్ని శరవేగంతో నిర్మిస్తున్నారు నిర్మాత నాగేశ్వరరావు.



'నిజరూపాలు'లో రామకృష్ణ, విజయనిర్మల.

# రాష్ట్రపతి సతీమణిచే బడిపంతులు చిత్రం సంధర్శన

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దిగ్విజయంగా ప్రదర్శింపబడుతూ, ఆబాలగోపాలంచే ప్రశంసించబడుతున్న త్రివేణీ ప్రొడక్షన్సువారి 'బడిపంతులు' చిత్రం డిశంబరు 22 న తేదీ సాయంత్రం మద్రాసు ఏ ఏ యం. సు డియో థీటర్స్ థియేటర్లో రాష్ట్రపతి సతీమణి శ్రీమతి సరస్వతిబాయి గిరిగారు ప్రత్యేకంగా చూడడం జరిగింది.

ఒంటిలో అస్పృశ్యతగా వున్నా, మూడు గంటలసేపు ఓపిగ్గా కూర్చుని, చిత్రాన్ని విశ్రించి బడిపంతులుగా నటరత్న నటన బహుచక్రగా వుందని, సంగీతం సుమనోజ్ఞంగా వుందని, ముఖ్యంగా 'నీ సగుమోము' అన్న పాట హృదయాన్ని ద్రవీకరించేస్తుందని అభిభాషించారు సరస్వతిబాయి మాటలు చిత్రానికి నిండుదనాన్నిచ్చాయి అని అభినందించారు.

అదే చిత్రానికి వచ్చిన ఎన్.టి. రామా రావు సతీమణివంక తిరిగి 'మీ వారు చాల గొప్ప నటుడమ్మా, వారికి నా అభినందనలు అందచేయండి' అన్నారు.

మద్రాసు స్టూడియో థియేటరులో చిత్రం చూడటం రాష్ట్రపతి సతీమణికిదే ప్రథమం.

## పూజామందిరంలో జమన పాట!

భార్య రజని పోయింతర్వాత వికలమైన మనస్సుతో డాక్టర్ రాజేంద్ర రోగుల్ని చూడడమే మానేశాడు కాని ఒక పూర్ణగర్భిణి ప్రసవ వేదనతో తల్లిడిల్లిపోతుందని, శోభ బ్రతిమాలి డాక్టర్ని ఆపరేషనుకు తీసుకెళ్లింది.

ఆపరేషన్ విజయవంతమై, తల్లి—పిల్లలిద్దరూ క్షేమంగా వున్నారని తెలిసిన మరుక్షణం శోభ హృదయం ఆనంద దోలికల్లో మునిగిపోయింది, పారవశ్యం అవధులుదాటి పాటగా మారింది. పూజామందిరంలో భగవంతుని ముందుచేరి

## సినిమా

'నా మాట నీవు మన్నించావు  
మనసారా నన్ను కరుణించావు  
కుమితే మనసును ఓదార్చావు  
మళ్ళీ మనిషిగ చేశావు ...  
ఆడించేది, పాడించేది అంతా నీవేమరా'  
చిత్రము నీ లీలరా—దేవాచిత్రమునీ లీలరా  
అంటూ గానం చేసింది శోభ. హృద్యమైన ఈ సన్నివేశం కె.యన్.ఆర్. పిక్చర్సువారి 'బంగారు మనసులు' చిత్రం లోనిది.

జమున, సత్యనారాయణ, రాజసులోచన, చంద్రమోహన్, శకుంతల, లీలరాణి, ఛాయాదేవీ, మీనాకుమారి, జా, శ్రీరంజని, మాగపీ త్యాగరాజు, అల్ల రామలింగయ్య, బేబీ గౌరీ ప్రధాన భూమికలను, కృష్ణకుమారి గెస్టు పాత్రను ధరిస్తున్న ఈ చిత్రానికి దర్శక—నిర్మాత కె.యన్. రెడ్డి శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పిక్చర్సు విడుదల చేయనున్న ఈ చిత్రానికి సంగీతం—సత్యం, కథ—మాటలు కృష్ణమోహన్, ఆర్ట్ థి. ఎన్ కృష్ణ, కెమెరా కన్నప్ప, ఎడిటింగ్ కందస్వామి.

## విజయా ప్రొడక్షన్స్ లో ఇద్దరు హీరోలు

ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ, ప్రజల అభిమానాన్ని ఎక్కువగా చూరగొన్న సంస్థ అయిన విజయా ప్రొడక్షన్స్ అతి త్వరలో ఒక తెలుగు చిత్రాన్ని ప్రారంభించబోతున్నారు.

హిందీలో థంకా బజాయిస్తున్న ఒక చిత్రయోక్క దక్షిణ భాష నిర్మాణ హక్కులను యీ సంస్థ - కొన్నదన్న విషయం పొరకులకు తెలుసు.

తెలుగు చిత్రానికి డి.వి. సరస్వరాజు రచన, రమేష్ నాయుడు సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు 'రాముడు—భీముడు' ఫేం తాపీచాణక్య యీ చిత్రానికి దర్శకుడు.

ఈ చిత్రంలో పెద్ద కథానాయకులిద్దరు ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు రెండు ప్రధాన పాత్రలను ఒకమేటిసేటి ధరిస్తూంది



'నేరము-శిక్ష'లో కృష్ణ, భారతి

ఆ నాయకులు శోభన్—కృష్ణ, కృష్ణ శోభన్ బాబులే ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్న తార మీ అభిమాన నటి వాణీశ్రీయే.

లోగడ విజయాసంస్థ నిర్మించిన చిత్రాలన్నీ ఒకదాన్ని మించి మరొకటి ప్రజాదరణను పొందియున్నాయి 'పాపాళభైరవి, గుండమ్మకథ, మిస్సమ్మ' చిత్రాలను మనం మరువగలమా?

విజయా సంస్థకి అభిలభారత ప్రజల అభిమానం, ఆదరం వుంది మంచి చిత్రాలను తీసారు గనక

## దేముడు చేసిన మనుషులు!

హీరో కృష్ణ సమర్పించు పద్మాలయా కంబైన్స్ వారి ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం యిది ఈ చిత్రాన్ని 'పండంటి కాపురం' నిర్మాత జి హనుమంతరావు నిర్మిస్తున్నారు కథ కూడా ఆయనదే మాటలను మోడుకూరి జాన్సన్ వ్రాస్తున్నారు.

### రమేష్ ప్రవేశం!

ఈ చిత్రానికి రమేష్ నాయుడు సంగీత సారధ్యం వహిస్తున్నారు. వీరికి యిప్పుడు



వివరీతమైన డిమాండు వుంది. పాటల కంపోజింగు జనవరి 1 న ప్రారంభమైంది. జనవరి 17 న పాటల రికార్డింగు.

**రామారావు అంగీకారం!**

వద్దాలయా కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రంలో నటించడానికి ఎస్టి రామారావు అంగీంచేచారు. ఎస్టిఆర్—కృష్ణ అన్న, దమ్ములుగా నటించారు. ముఖ్యపాత్రలను జమున, విజయనిర్మల, విజయలలిత, ఎస్వరక్ష్మి, గుమ్మడి, నాగభూషణం, సత్య నారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య పోషిస్తారు. ఈ చిత్రానికి వి. ఎన్. ఆర్. స్వమి చాయను, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పును నిర్వహించ, వి. రామచంద్రరావు దర్శకత్వాన్ని చేపట్టారు. తారకరామాద్యారా విడుదలయ్యే చిత్రం యిది.

రెండు వారాలక్రితం నేను వ్రాశాను: కృష్ణ, రామారావుతో సినిమా తీస్తారని. అది నిజమైంది. చెప్పినది చేసి చూపెట్టు గల శక్తివంతుడు కృష్ణ.

## తాతా—మనవడు

ప్రతాప్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన సందేశాత్మక చిత్రం యిది. జన్మయిచ్చిన తల్లి, తండ్రులను విస్మరించి, అవమానించి, విచ్చల విడిగా విహరించడంవల్ల కలిగే అనర్థాలను కథకుడు దాసరి నారాయణరావు ఎంత చక్కగా చిత్రించారో?

వెరి వ్యామోహంలోపడి, లేనిదాన్ని వున్నదిగా చెప్పి, అనవసరమైన పెద్దరికాన్ని ఆపాదించుకోవడంవల్ల కలిగే యిబ్బందులను దాసరి తన మాటల్లో ఎంత బాగా వివరించారో?

అసభ్యతగాని, అసహ్యతగాని లేని చిత్రంగా రూపొందించడానికి నారాయణరావు ఎంత కృషి సలిపారో? అందుకే 'తాతా—మనవడు' చిత్రానికి షెన్నూరువారుకూడా ప్రశంసల్ని అందచేశారు.

జేమ్స్ బాండ్ చిత్రాలనేగాదు—జెమ్ లాంటి చిత్రాన్నికూడా నిర్మించగలను', అని నిరుపించారు నిర్మాత రాఘవ. ఈ చిత్రానికి రమేష్ నాయుడు సంగీత సారధి.

ముఖ్యపాత్రధారులు : ఎస్టిఆర్, గుమ్మడి, రాజబాబు, సత్యనారాయణ, విజయనిర్మల, అంజలీదేవి, రేణుక ఈ చిత్రం తారక

రామాద్యారా విడుదలవుతుంది.

**రెండవ చిత్రం!**

మరొక సందేశాత్మక కథను దాసరి నారాయణరావు వ్రాస్తున్నారు. బహుశా ఫిబ్రవరిలో సెట్స్ కి వెళ్లవచ్చు, అన్నాడు నిర్మాత రాఘవ. ఈ చిత్రంలో కొత్త వాళ్లకు అవకాశం యివ్వాలి, అని చెప్పారు.

## స్టూడియోల నాయకుడు!

మద్రాసులో విజయా, ఏ. వి. ఎమ్, జెమిని స్టూడియోలు తెలుగు చిత్రాలను నిర్మిస్తున్నాయి. ఈ మూడింటిలో శోభన్ బాబు నటిస్తున్నారు.

హైద్రాబాదు సారధి స్టూడియో నిర్మించే

చిత్రంలోకూడా ఈయనే నాయకుడు. అందుకే శోభన్ బాబును స్టూడియోల నాయకుడు అంటున్నాను.

## జీ వి తం

శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'జీవితం' రికార్డింగుకూడా పూర్తయింది. విడుదల కోసం పురకలు వేస్తూ వుంది. సూర్య చంద్రరావు—గిరిబాబులు నిర్మించిన యీ చిత్రానికి కె. ఎస్. ప్రకాశరావు దర్శకుడు.

సంగీతాన్ని రమేష్ నాయుడు, సంభాషణలను భమిడిపాటి సమకూర్చారు. ముఖ్య పాత్రలను శోభన్, శారద, జయంతి పోషించారు. లక్ష్మి విడుదల.

—శ్రీనివాస్ ●



'జీవనతరంగాలు'లో లక్ష్మి.

# కాపురంచేశాక పెళ్లి !

✱ బ్రిటిల్ ఎస్సీలో జోషి ఇనాషియాడి పెళ్లి అనే ఆయన జోషిసా మార్గరెడాడిపెళ్లితో 42 సంవత్సరాలు కాపురం చేశాక, అమీదాట ఆమెను విశ్వయంగా వివాహం చేసుకోవాని తీర్మానించాడట. 1901 లో పుట్టిన యాయనకు 71 సంవత్సరాలు అయినతో 42 ఏళ్ళు దాంపత్య జీవితం గడిపిన ఆమెకు మార్గెళ్ళు అనగా ఆమె అతనికన్నా 29 ఏళ్ళు పెద్దదట - సైన్!

కొనసమండలి సభ్యునికీగాజులు.

కొత్తగూడెంలో వో ఆరుగురు విద్యార్థినులు ఒకసరొకటో తేదీ కాంగ్రెసు శాసనమండలి సభ్యుడు వెంకటప్పయ్యగారింటి ఎదుట 'జై తెలంగాణ' పతాకాన్ని ఎగరేసి, యీ ఉద్యమంలో ఆయన చేరనందువల్ల ఆయన నుదుట బొట్టుపెట్టి,

ఇప్పుడు గజులపేసు కుంటిపూకు అకమానం నాణ్ణి!



గాజులను బహూకరించారుట - అవునూ ప్రతి మగాడికీ యిలా గాజులను బహూకరించడం మహిళా లోకాన్ని అవమానించుతున్నట్లు కాదట! వై నాల్ స్టాపిట్! పుల్ స్టాప్

నీళ్ళ తాగితే నిర్వీర్యం !

జై సోలీమీర్ కు నలభై కేలోవీయార్లు దూరంలో ఉన్న సామా గ్రామంలో ఉన్న ఒకేక బావిలో నీరు త్రాగడం వల్ల పురుషునలు నిర్వీర్యంపుతున్నారని ఆ వూరు ఆడవారంతా చేరి కలెక్టరుగారికో మహిళా సమర్పించారు. ఆ వూరిలో సుమారు 500 మంది ప్రజలు ఉన్నారు. ఆ వూరిలో వేరే సుయ్య లేనే లేనందువల్ల ఉన్న ఒక్కగానొక్క మాతిలో నీళ్ళే వూరంతా వాడుకునేవారు. ఆ నీటి ప్రభావం వల్ల (పురుషులు) పూర్తిగానీ, కొద్దిగానీ నిర్వీర్యంపుతున్నారు. ఈ నీటిని పరిశీలించి నీటిలో ఏదో కనిపెట్టడానికివచ్చి నాయన పక్కచూరికివెళ్ళి స్నానహనాదులు అన్నీ ముగించుకున్నాడట - ఎవరి

# ఇక నొక్క నిసరికం ఫలాఢ్యుడు

ప్రాణమువా రికి తీసి కొత్తాంధ్రవాచకం ఎన్నో క్లాసు పాటంపాక్!

నవంబరు నెలలో ఆకాశ, సముద్ర కాళులకు చెందిన కష్టమీ అధికారులు 4,73,036 నిలువ జేసే చేతి గడియారాలు, బట్టలు, విదేశీ కరెన్సీ నోట్లు, తదితరాలూ పట్టుకున్నారు - దుబ్బార్ రైల్ గానీ తదితరాలనగా నేమి వగైరాలా! అంటే!!

పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చిన కోతి

కోడూరు గ్రామ పోలీసు స్టేషనుకు ఓ కోతి ప్రాణాలను చేత్తో పుచ్చుకుని వచ్చి, తిన్నగా ఇనస్పెక్టరు రాజయ్య వద్దకు వెళ్ళి, ఆయనకు నమస్కరించి కూర్చుండటం (జనవరి 3వ తేదీ) ఆ కోతిని ఎవరో గాయపరచి, ప్రేగులు బయటకు లాగారటం తనమీదా కిరాతకం చేసిన వానిని గురించి ఫిర్యాదు చేయలేక ఆ కోతి ఆయనకేసి చూస్తూ కూర్చుండటం పశువుల డాక్టరుగారు మురళీ మోహనరెడ్డిగారు ఆ కోతికి చికిత్స చేసినా ఫలితం దక్కక ఆరోజు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు అది చనిపోయిందట. ఈ అఘాయిత్యం చేసిన నరధమునికోసం పోలీసు దర్యాప్తు చేస్తోందట.



# వీరకు నిప్పు

వందవారి తాలూకా కీళ్ పెమ్మపట్టు గ్రామానికి చెందిన 60 ఏళ్ళ చిన్నకుళంది అనే ఆవిడ తమ వని చేస్తున్న వో కార్మికాలో నిప్పు సరి చేస్తుండగా ఆ నిప్పు ఆమె చీరకు అంటుకుని భగ్గున మండి నిలుపునా కాలి చనిపోయిందట

భారతదేశంలో బిచ్చగాళ్లు!

పవిత్ర భారతదేశం రోజుకు బిక్కుగాళ్ళకోసం 11 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెడుతోందట.. అవార వదార్లూ యివ్వడం, కొంత ధన రూపంలో యివ్వడం జరుగుతోందట మొత్తంలో మన దేశంలో సుమారు 55 లక్షలమంది బిచ్చగాళ్ళున్నారట వీరిలో 1,15,500 మంది 14 ఏళ్ళ లోపువారని, 12 లక్ష మంది 50 ఏళ్ళు దాటిన వారని, మొత్తం బిచ్చగాళ్ళలో 1,50,000 మంది కుష్టురోగులని, 85 వేలమంది నపుంసకులని

దీనిలోకూడా.....శీతాబ్ది మించిపోయే అవకాశం బిచ్చయ్యకదానీ.



8 లక్షలమంది గుడ్డివారని, 3 లక్షలమంది చెవిటి వారు, మూగవారూనని, వో లక్షమంది మతిస్థితితం లేనివారని పరిశీలకులు తెక్కలుకట్టి తేల్చారట. దేశంలో వగలున ఒక్కో బిచ్చగాడూ రెండ్రూ పాయ లార్జిస్టున్నాడట. వీరి సహదనలో ఒక్కో బిచ్చగాడు సంపాదన గెజిటెడ్ ఆఫీసర్ల జీతాలు కూడా దాటిపోయే అవకాశాలు లేవా ఎందకు లేవు! ఒండుకున్నమ్మకు ఒకటే కూర, దండు కున్నమ్మకు దండుకున్నమ్మి కూరల అన్న సామెత కర్ణ మేమి!!

విధినిర్వహణలో పట్టుద

ఉరవకొండలో రిలే నిరంజన వ్రతం చేస్తున్న (జై ఆంధ్ర) వంశాయతీ మాజీ సర్పంచి యం సి. వరసింహులుగారు తన దాయాది మిడతల రంగయ్య చనిపోయిన వార్త విన్నా సరే, చెదరకుండా 24 గంటలూ తన విధిని నిర్వహించి మరీ లేచారట.

అర్కాటుకు చెందిన కాత్తాంగుళం అనే గ్రామంలో గోవిందస్వామి అనే ఆయన భార్య యశోద తన ఏడేళ్ల రాజేశ్వరిని, ఆరేళ్ల రాజిని (కూతుళ్లు) తీసుకుని భర్తతో కలిసి గోవిందస్వామి పుట్టింటకి వెళ్ళిపోయిందట. ఇది జరిగిన మూడు నెలల తర్వాత చిదంబరానికి చెందిన ఒకామెను గోవిందస్వామి రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడట. అనక తన మొదటి భార్యను, పిల్లలను కూడా పుట్టింట నుంచి తప్పుకున్నాడట. తత్ఫలితంగా యిద్దరు భార్యలకు పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గుమని, అది భరించలేక రెండో భార్య పుట్టింటకి వెళ్ళిపోయిందట. ఆకోపంతో రాత్రి నిద్రపోతున్న తన మొదటి భార్య యశోదను గోవిందస్వామి పీక మురిపి చంపి, పెరట్లో గొయ్యి తీసి పొతిపెట్టి పైన చెల్తా చెదారం కప్పేశాడట.

కుటుంబ కలహాలు-

### హుతురికి విషం-తల్లి అత్త హత్య

తమిళనాడుకు చెందిన పోయూరు అనే గ్రామంలో 65 ఏళ్ల పాస్టర్స్వామి భార్య ఎల్లమ్మ కుటుంబ కలహాలు భరించలేక తన అయిదుగురు పిల్లలతో పెద్దపిల్ల 10 ఏళ్ల కమలకు విషం కలిపిన పెరుగు త్రాగించి, తాను త్రాగిందట. ఫలితంగా యిద్దరూ వాంతులు చేసుకుని విలవిలా తన్నుకుని చనిపోయారట.

### ప్రయాణికుల ఆగ్రహం

మైసూరురాష్ట్రం దవణగిరికి చెందిన చెవివ హళ్ళిలో వో ప్రయాణికులు బస్సు తన సొంతవల్లం తోచి వెళుతూంటే ఆ వల్లం సొంతదారు చెప్పి బస్సు ఆ బస్సును ఆటకాయించాడట. బస్సులో వున్న మురుగన్న అనే ఆయన సర్ది చెప్పబోయే సరికి చెప్పబనప్ప అతన్ని చితక తన్నాడట. దాంతో బస్సులో జనం కోపంతో పెట్రోలి చెప్పి బస్సు మీద విరుచుకుపడే పరికాతను ఇంట్లోకి పారి పోయి, తలుపు లోపల కేసుకుని కూర్చున్నాడట. అయినా కోపం చల్లారని ప్రయాణికులు ఆ ఇంటిమీద కిరసనాయిలు పోసి, నిప్పుంటించరట. తత్ఫలితంగా చెప్పబనప్ప, అతని భార్య శాంతమ్మ, ఇద్దరు కొడుకులు బస్సు, ఖైరన్న-ముత్తం నలుగురూ ఆ మంటలో కాల్చి మసైపోయారట.

### నూతిలో పడి ముగ్గురి మరణం

కాళిపాలెం (తిరువూరు) కు చెందిన మరగ సోని. గవుండరు భార్య రామాళ్ ఒక తోటలో పని చేస్తోందట. ఆవిడ కొడుకు 9 ఏళ్ల వేణుమణి, అతని స్నేహితుడు 10 ఏళ్ల రంగస్వామి ఆ తోటలో ఆడుకుంటున్నారట. పని పూర్తయ్యాక రామాళ్ పిల్లలను కేకేసి మంచి నీళ్లు త్రాగి యింటికి పోదామని ఆ తోటలోనేవున్న దిగుడు బావిలో దిగిందట. నీళ్ళకోసం వెంగేసరికి రంగస్వామి కాలు జారి నూతిలో పడ్డాడట. అతని వెనుక వేణుమణి కూడా పడ్డాడట. వీరిద్దరినీ కాపాడడానికి రామాళ్ కూడా నీళ్ళలో దూకిందట. కానీ, యిద్దర్నీ పట్టుకుని లూడలేకపోవడంవల్ల ఆ యిద్దరితో కలిసి మునిగి చనిపోయిందట.

### వల్లకాడులో శవం

అరూరు తాలూకా పయ్యప్పట్టి పూరుకు చెందిన 35 ఏళ్ల బావాయి అనే ఆమె శవం జంబెరికి చెందిన వల్లకాడులో పడివుందట. ఆమె మెడమీద కత్తిగాల్లు వున్నాయట. ఈమెకు నలుగురు పిల్లలట. ఈవిడ నడుం ఎముక చికిత్స కోసం పొడిచేరి అసుపత్రిలో కొన్నాళ్ళుండి వచ్చిందట. ఇది అత్యవసాహ, అల్లుడు (లేక) హత్య అని పోలీసు తీవ్రంగా విచారిస్తోంది.

పముదం వత్రికాధిపతిపై తమిళనాడు ముఖ్య మంత్రి పరువు నష్టం దావా :

కుముదం వార వత్రిక సంపాదకుడు ముద్రాప

కుడు, ప్రచురణకర్తపై నా, రాష్ట్ర స. పి. ఐ. కార్యదర్శి కల్యాణసుందరంపై నా తమిళనాడు ముఖ్య మంత్రి కరుణానిధి పది లక్షలకు పరువు నష్టం దావా వేశారట.

ముఖ్యమంత్రికి సాంబాని కొంత న్యాయరం వుందని, తన కొడుకు ముత్తు నటించిన వో సినిమా నిర్మాణానికి సం నగరంలో ఒకరికి వో పెద్ద ప్రభుత్వ కాంట్రాక్టు యిచ్చి అతనిపద్దస్తుంచి 15 లక్షలు అప్పు సంపాదించారని, ఈవిధంగా ఆయన ముఖ్య మంత్రిగా తన అధికారాన్ని స్వలాభానికి వినియోగ పరుచుకుంటున్నారని, డిశంబరు 17 న తేదీన స. పి. ఐ. వత్రిక "జనశక్తి"లో ప్రచురించబడిన దానిని పేర్కొంటూ ముఖ్యమంత్రి యీ పరువు నష్టం దావా వేశారట.

తామర • తీట • గజ్జ  
ఇంకా ఇతర చర్మవ్యాధులను

# అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

తో శీఘ్రంగా పోగొట్టుకొనండి

ఇది వేగంగా పనిచేస్తుంది... చర్మంలోనికి గాఢంగా చొచ్చుకుపోయి క్రిములను నిర్మూలిస్తుంది. నిర్మూలం చేస్తూనే శమనం ఇస్తుంది. దురదను, మంటను తొలగిస్తుంది.

దీనిని వాడటం మొదలుపెట్టండి. దీని ప్రభావాన్ని మీరే మెచ్చుకుంటారు!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు 4



**తెల్ల వెంట్రుకలు ఉండవు**  
 సాగడం మాకు ఇష్టం లేదు. కానీ మా "కేట్ రిజిస్టర్" ఆయుర్వేదిక్ పెంటెడ్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను తొలగిస్తుంది. మొదట తెల్ల వెంట్రుకల నల్ల విగమార్చి, అటుపై నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిచూపు వృద్ధి పరచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు. లాభంలేకున్న జబ్బు వాసమి. ధర రు. 10/-  
**Prem Trading Co. (V.N.)**  
**P.O. Katri Sarai (Gaya)**

**వేహుపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
 ఘంటిత-డిగిపాలదాద్యలవారి  
**బీహమ్మతం**  
 1958 నవంబరు ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**అయుర్వేదార్థము**  
 (వైద్యశాస్త్ర) లిసిటెడ్  
 మద్రాసు-600017

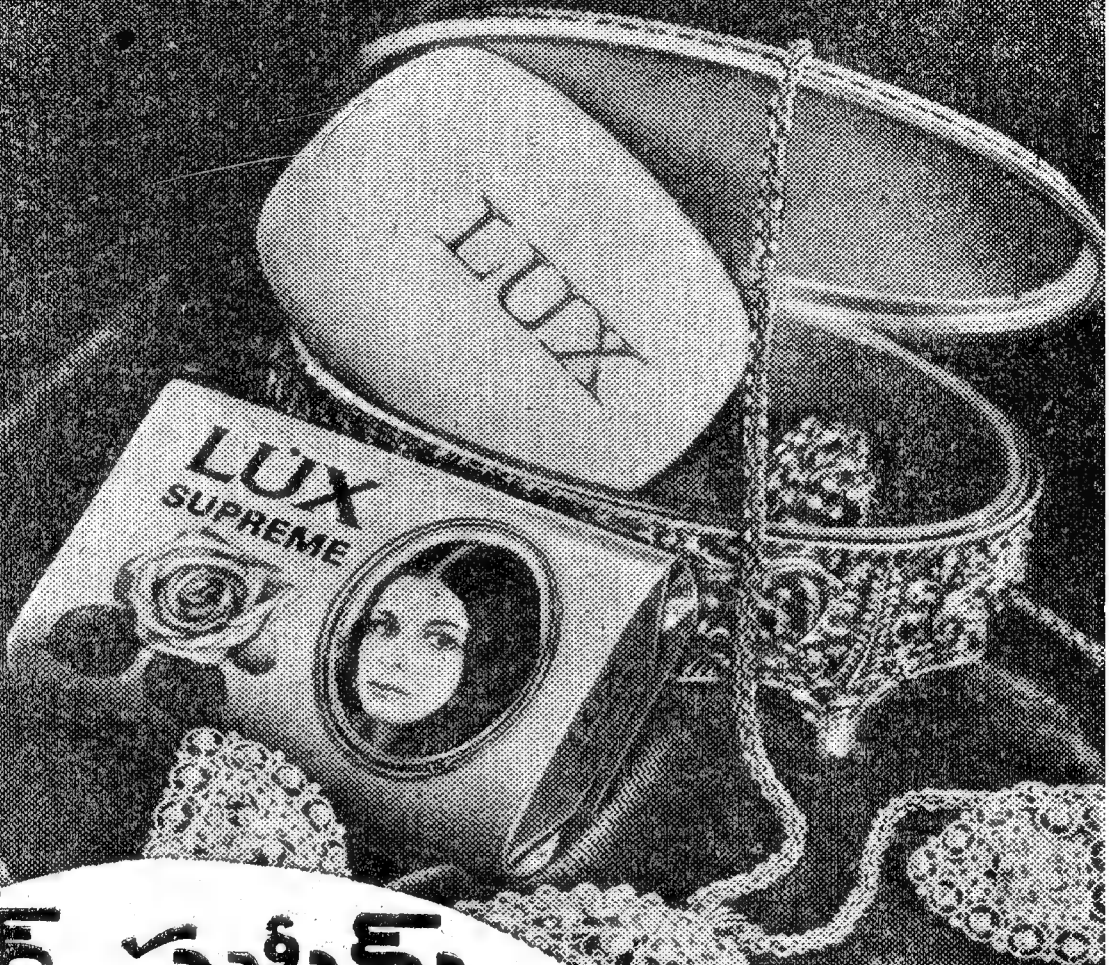
ఆరోగ్య సాధనములకు మహిళలు ఆధారపడినవి. ఆరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో **లోడ్** గర్భిణీలకు, పుష్కల ప్రసవమునకు **గర్భరక్షక** పనిచేయు, మలబద్ధకమునకు **మాదీఫల రసాయనం** సహనశలతలం బలమునకు, క్షీరవృద్ధికి **సాభాగ్యశాంతి** తిని సంపత్తిరములకు పైగా ప్రసిద్ధి పొందిన ఔషధములు. తీసుకుంటే **పెటేట్ లిమిటెడ్** మద్రాసు-14.  
 విజయవాడ : శ్రీకారామ జనరల్ స్టోర్సు (ప్రైవేట్) విజయవాడ.

**వారఫలం**  
**9-2-1973 శుక్రవారం మొదలు**  
**15-2-1973 గురువారం వరకు**  
**మేషం :** వృద్ధి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు పొలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిణామాలు యోగ్యతతో. విద్యార్థులకు శ్రమగోల్లో పా కృషి రాజించగలదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నష్టం సోగ త్వం లభిస్తుంది.  
**స్త్రీలకు :** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. **వృషభం :** లాభంలాభం వ్యవహారాలలో నష్టం రావచ్చును. ప్రయాణంలో శ్రమ కలుగుతుంది. పాతనుష్టాల్లో వృద్ధి వ్యాపారాలు పొగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవప్రాప్తి కలుగుతుంది. సమయానికి యోజ్ జవితంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది.  
**స్త్రీలకు :** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. **మిథునం :** వ్యాపారంలో సహజవాసకాలు లభిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వాతం మధ్యలో పాత ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలకు నష్టం వస్తుంది. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తీరిగి బాగుంటాయి.  
**స్త్రీలకు :** కుటుంబ వ్యవహారాలలో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహస కార్యక్రమాలలో మీ కృషి రాజిస్తుంది.  
**కర్కాటకం :** అన్ని వ్యవహారాలలో గౌరవం లభిస్తుంది. క్షిణి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనం పొందే వాళ్ళు పాతనుష్టాల్లో విద్యార్థులకు శ్రమగోల్లో పా కృషి రాజించగలదు. వారం అఖరులో పాత ప్రయత్నాలకు, ప్రయాణం జరిగింది.  
**స్త్రీలకు :** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాల సేవలవరాలు.  
**సింహం :** వృద్ధిలో అనుకూల పోల్చును వింటారు. రాజకీయం డబ్బు సమయాలకు అనుగుణంగా అభివృద్ధి పరిణామాలను వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం అఖరులో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు.  
**స్త్రీలకు :** ప్రయాణంలో నష్టం చేస్తారు. పాతనుష్టాల్లో కొంటారు.  
**కన్య :** సహాయం చేస్తున్నవారు సమయానికి తీసుకోవచ్చును. ఉద్యోగంలో కార్యక్రమం పెరుగుతుంది. వారంమధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

బాటూ. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. (వినోద) జనం గల పరిణామాలు యోగ్యతతో. నష్టం సోగ త్వం లభిస్తుంది.  
**స్త్రీలకు :** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు.  
**తుల :** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహస వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. పాత ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. వారం అఖరులో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.  
**స్త్రీలకు :** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణంలో శ్రమ కలుగుతుంది.  
**వృశ్చికం :** ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వారం మధ్యలో మీ ఆరోగ్యం ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిణామాలు యోగ్యతతో. వారం అఖరులో అనవసరమైన ప్రయాణం కలుగుతుంది. **స్త్రీలకు :** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆడంబడం కోసం వ్యయం చేస్తారు.  
**దనుస్టు :** ముమ్మడి లాభించగల వ్యవహారాలలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. వృద్ధిలో ఆడంబడం బాగుంటుంది. సాహసంలో పాత ప్రయత్నాలు అగవు. రాజకీయ వ్యవహారాలలో శ్రమ కలుగుతుంది. భాగ్యములలో కనిపించే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి.  
**స్త్రీలకు :** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సహాయం విషయాలను తెలుసుకొంటారు.  
**మకరం :** సాహసవృద్ధి వలనకు కూడా పాత ప్రయత్నాలలో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. సాహసంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో నూతనవాసకాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణం జరిగింది. వారం అఖరులో పాతనుష్టాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. వారం అఖరులో పాతనుష్టాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. వారం అఖరులో పాతనుష్టాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది.  
**స్త్రీలకు :** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాల సేవలవరాలు.  
**మలం :** మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. సాహస వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణం జరిగింది. వారం అఖరులో వృద్ధి వ్యాపారాలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం లభిస్తుంది.  
**స్త్రీలకు :** సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. పుట్టుకార్యాల చేస్తారు.  
**మిథు :** రాజకీయం డబ్బు సమయాలకు అనుగుణంగా అభివృద్ధి పరిణామాలను వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం అఖరులో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం అఖరులో అభివృద్ధి పరిణామాలను ఫలితం సాహసముగా ఉంటుంది.  
**స్త్రీలకు :** ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.



అందమైన అతివకు  
అపూర్వమైన క్రొత్త రకపు సబ్బు



# లక్స్ సుప్రీమ్

బ్యూటీ క్రిమ్ కూడ కలిగినది

లక్స్ సుప్రీమ్ మీ ముఖ చర్మము పట్టువలె  
మృదువుగా, అందముగా ఉండుటకు అపూర్వమైన  
క్రొత్త సబ్బు దానిలో మోతాఫే బ్యూటీ క్రిమ్ కూడ ఉంది.  
ఏమైనా ముఖా వచ్చే దాని మరుగులో బ్యూటీ  
క్రిమ్ ఉన్న అనుభవము మీకు దిశగా కలుగుతుంది.  
లక్స్ సుప్రీమ్ యొక్క మరుగు  
ముఖమునకు పెరుగుదల పెరుగుతుంది, దాని  
క్రొత్త ముఖానతో మీరు వెలుగుండుతారు.

లక్స్ సుప్రీమ్ తో మీ అందమునకు రాణింపు చేకూర్చుకోండి.  
బ్యూటీ క్రిమ్ గల ఏ క్షైక సబ్బు యిదే.

జింగుబాట, హైదరాబాద్, ఇండియాలో లభిస్తుంది.

ట్రాండాస్టాన్ రిటర్ లిమిటెడ్ వారి ఒక వాణ్యమైన కలపాడు.



# మార్క్సిస్టులు



సమైక్యమైన

✱ ఈ కథ విక్రమేనా, విప్లవేనా; ఏవేనా, ఏవూర్ణానైనా జరిగుండొచ్చు!

\* \* \*

అనేక మార్కుడు నిష్ఠలు కక్కుతున్నాడు; ఎండకు రోడ్డుమీదున్న తారు కరుగుతోంది. వడగాలి చాచి లెంపకాయ కొట్టినట్టుగా వుంది. రోడ్డుకు కొంచెం మారంగా కొండలమీదున్న చెట్టు కొన్ని కందల ఇళ్లు కాలుతున్నట్టు ఏరగా వుంది. ఈస్టమన్ కలర్ లో రాక్షసుడు కక్కుతున్న రక్తంలా వుంది. రోడ్డుకు మరో క్షేప్తన వున్న చెట్టు ఎండి కాలిన శవాలా వున్నాయి!

ఆ ప్రాంతమంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. కనుచూపుమేరలో ఏక్కడా ఏ విధమైన సంచారం లేదు. తిన్నగావున్న రోడ్డుమీద ఎండలో ఒక్కకారు కూడా వడనడం లేదు!

రోడ్డుకు ప్రక్కవున్ననే ఒక చెట్టుకింద తిరువెంగళం కూర్చున్నాడు. అతని చేతిలో సుత్తి వుంది. ఆ సుత్తితో అతను కొండ రాళ్ళను బద్దలు కొడుతున్నాడు. ప్రొద్దుట నుంచి తిరువెంగళం కదలకండా అలాగే పని చేస్తున్నాడు. అయినా, గుట్టు తరగడం లేదు. శరీరంనిండా చెమట్లు పట్టాయి. చేతులు నొప్పి పెడుతున్నాయి. వెన్నులోంచి పొటుగా వుంది. అయినా అతను పని మాన లేదు.

విసిగిపోయిన ముతకచొక్కా తడి నీ పోయింది. చెట్టు ఒక్కలోంచి ఎక్కడ శరీరం మీద పడుతోంది. నుదుటమీద కారుతున్న చెమటను చొక్కాతో తుడుచుకున్నాడు. ఆకలితో ప్రేవులు మెలికలు తిరుగు తున్నాయి. కళ్ళు లోతుకుపోయి కృత్రిమంగా అమర్చినట్టుగా వున్నాయి వెరిగి పోయిన గడ్డంమీద చెమట బిందువులా నిలచివున్నాయి.

అవి ఏ క్షణంలోనైనా చెదరి ఇసుకలో పడి ఇరికిపోవచ్చు! అతని జీవితంకూడా అంతే—చెమట బిందువులాటింది! అతను పడుతున్న శ్రమకు ఫలితం వుండడంలేదు!

ఇద్దరు పిల్లలనూ, భార్యని పోషించాలి. అక్కడికి భార్యకూడా కష్టపడి పని చేస్తున్నాది. ఏండ్లో, నానానా, పతితో మునురో కష్టపడి పన్నేసినా ఏంసారం

మొదట గడవడం లేదు!

తిరువేంగళం ముఖమీద చల్లిన చెమటను మాసినతండుతో తుద చుకున్నాడు చెల్లెలు అకులంబి ఎండనూటిగా, వాడిగా చీడుతోంది. అతను తలెత్తి చూశాడు.

జూరంగా అడవిలోంచి కట్టెలమోపుతో వస్తూ శాయమ్మ నడవలేక నడుస్తోంది. ఆమె నెత్తిమీద కట్టెలబరువే కాకుండా మరో బరువూ, భారంకూడా పెరుగుతోంది. ఇంకా కొన్ని నిమిషాల్లో నెత్తిమీదన్న బరువును దింపుకోగలడుగానీ కడుపులోవున్న బరువును దింపుకోలేడు! బ్రతికే న్నంతకాలం ఆ బరువును స్వీకరించవలసిందే. అప్పుడు.

ఇద్దరు పిల్లలతో సరిశాలాన్ని నెట్టుకు రావడం ఊర్పురంగా వుంటుంటే, మనిషి తరిగిపోతూ తప్పిస్తే నిద్రకుపోతూ మరో ప్రాణం సుస్థివిచిత్రంలో ఇది మరో చిత్రం!

శాయమ్మ ద రి దా పు రోడ్డుమీద కొచ్చింది. ఆమె ముఖంతో కందిపోయి ముసిపూసినట్లుగా వుంది. జొట్టుముడి పూడి పోయి తలంతా చింజీరవండలగా వుంది. ఏదీ పోయిన కుతున్న మళ్ళా ఒకచోట చేత్తో అంటే కట్టెలమోపును దింపాలి. దించి ముడినేసుకోవడం కష్టం!

కళ్లకు అడ్డునడుతున్న వెంట్రుకల్ని జక్కకి తీసుకుంటూ, మరోచేత్తో కట్టెల్ని గట్టిగా నెట్టుకుని నడుస్తోంది. అయ్యో సంతో ఆమె శ్వాస విక్కువవుతోంది. కడుపులో దేనినెట్టుగా, ప్రేవులు కడులుతున్నట్లుగా వుంది. వాంతి వచ్చేట్లుగా వుంది. కళ్లముందు చీకటితెరలు దట్టంగా పేతుకుంటున్నట్లుగా అవువడంలేంది. అయినా, శాయమ్మ నడవడం మానలేదు.

భార్యని అలా చూడడంతోనే తిరువేంగళం చేస్తున్నసని, అసీ గబగడా వరుగెడుతున్నంత తొండతగా వెళ్లి కట్టె మోపును నెట్టుకున్నాడు. నేమ్మడిగా భార్యని పొదివిపట్టుకుని గుడిసెదగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు.

తొమ్మిదేళ్ళ బుడతడూ, ఆ రేళ్ళ అమ్మలూ గుడిసె ప్రక్కగావున్న చెట్టు కింద మిగతా పిల్లలతో ఆడుకుంటున్నారు. ఆ పసిపిల్లలకు ఎండ తగులుతున్నట్లుగా అనిపించడంలేదు. ఏ బాధ్యతలూ,

బతుకులూ పిల్లలకు లేవు. వున్నదాదల్లా కడుపునిండా తిండి లేకపోవడమే!

తల్లిని తండ్రిని చూడడంతోనే పిల్లలిద్దరూ అడుతున్న అటూపేనీ వచ్చి కళ్లకు పెనవేసుకున్నారు.

‘పుండలద్రా! అమ్మ అలసిపోయింది’ అంటూ తిరువేంగళం భార్యని రోపతకు తీసుకెళ్లి మలకమంచమీద వడుకోబెట్టాడు.

శాయమ్మ దిగులుగా మరచంపిద పడుకుంది.

‘నువ్వేటిలా ఇదవుతున్నావ్. అన్నం నే నోండుతోలే. ఒరెయ్ బుడతడా నువ్వు బజ్జుటెత్తి పుల్లలేరుకు రాలా’ అన్నాడు.

\* \* \*

ఆకాశం, నక్షత్రాలూ, చెట్లు అన్నీ నిద్రపోతున్నాయి. ఎక్కడో ఏ నిద్రమైన శబ్ద మూతేడు. అంతా కోలుకుంటే చీకటిలో కలిసిపోయింది. చుట్టూ అడవి ప్రాంతం. నలుదిశలా ఆవరించుకున్న కొండలు. వాటిమధ్య తిరువేంగళంలో పాటుగా మరో వలె నంసారాలు బ్రతుకు తున్నాయి.

నివాసయోగ్యంకాని ఈ అడవి, ఈ కొండలే తమకింత భుక్తిని ప్రసాదిస్తున్నాయి. ఇది ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. అసలు పుష్పిలో వసికొని వస్తువంటూ ఒక్కటికూడా వుండదేమో! విజ్ఞానం పెరుగుతున్నకొద్దీ వాటి వాటి అవసరాలు కూడా పెరుగుతున్నాయి.

సరిగ్గా ఈ ప్రాంతానికి బదుమైళ్ళ జూరంతో ఒక వూరుంది. ఆ వూర్లో అన్ని సదుపాయాలూ, అన్ని సౌకర్యాలతో పాటుగా అవరోగ్యం కూడా వుంది. సినిమాలో, కాసీ హోటల్స్, పార్కు, క్లబ్బు — వాగరికతకు కావలసిన అన్ని హంగులూ వున్నాయి.

అతి సామాన్యమైన బ్రతుకును రోజు తోజుకూ గణుకుకొస్తున్న తిరువేంగళంలాటి ఇంకా కొంతమంది ఆ వూరుకు కట్టెలు తీసుకుని వచ్చి అమ్మకోవడం తప్పదు కట్టెలమ్మకోగా వచ్చిన డబ్బుతో వారం పదిరోజుల వరకూ సరిపడా నిత్యావసర వస్తువులు కొనుక్కుంటారు. అవి అయి పోయేంతవరకూ వారు కష్టపడి వనిచేసి మళ్ళా గడివడినికి పోతువడవలసిందే.

వారి జీవితాలింతే. బ్రతుకులో ఎటువంటి ఒడుదుడుకులూ వున్నాయని అనిపించకపోయినా, పిల్లలకు జ్వరముచ్చి లేవలేకపోయినా, భార్యలు ప్రసవవేదన భరించలేక చచ్చిపోయినా అక్కడ ఆ భయంకరమైన కొండ ప్రాంతంలో సహాయం అభించడం!

తిరువేంగళం బయట తేగిపోయిన తొళ్ళి మంచంలో పడుకున్నాడు. అతని పక్కలో కొడుకు నిద్రపోతున్నాడు.

ర్నాతి, నిశ్శబ్దం. ఆకాశం నల్లగావుంది. నల్లగావున్న ఆకాశం దుప్పటిమీద మత్తె పూలు చిల్లినట్లుగా నక్షత్రాలున్నాయి. వుక్కగా వుంది. ఆకులు కదలడంలేదు. తొడ నుడు చావిన నాలుకలా కొండలు. ఏదో పేరు తెలియనిపిట్ట వికృతంగా అతడు కుంటూ పోతోంది. ఆ సమయం—భయం కరమైన క్యాన్సర్ వ్యాధి వ్యాపించినట్లుగా వుంది!

తిరువేంగళం కళ్లవిప్పి ఆకాశంకేసి చూశాడు. అనంతమైన ఆకాశం విశాలంగా కనిపించింది. ఆకాశపు చివరలంట్లో ఎక్కడ ఉందో? ఈ భూమి, ఆకాశం, గాలి, నీరు—ఎవ్వడు ఎలా ఏవిధంగా పుట్టాడో తెలియదు. ఇవి లేనిదే మనిషి మనుగడ తేడు! పక్కలో వడుకున్న బుడతడు కదిలి తండ్రిని గట్టిగా కాగలించుకుని కాళ్ళ పొట్టమీద పెట్టాడు. నిద్రలో ఏదో కలవ రిస్తున్నాడు.

కొడుకు కాగలింత తిరువేంగళానికి హాయిగా వుంది. వెచ్చగావుంది. పులికింతగా వుంది తన జీవితానికి, తన వంశానికి ప్రతి నిధిగా కొడుకు నిజమైతే.

తిరువేంగళం కొడుకు జుట్టుతోకి ప్రేళ్ళ పోనిచ్చి ప్రేమగా నిమగ్నంగాడు. కొడుకు నిద్రలో నవ్వుకున్నాడు. కొన్ని క్షణాలు తిరువేంగళం అలాగే బుడతడు ముఖంలోకి చూశాడు. అప్పుడతడు అనిత్యడ నియమైన సంతోషంతో ముగిసిపోయాడు.

అవును! మనిషి మనుగడ ఏదీ శాశ్వతం కాదు. డబ్బూ, హోదా మనిషిని కొంత కాలమే వరిస్తాయి. శాశ్వతంగా వరించేమీ పుత్రప్రేమ ఎన్నికష్టాలనైనా పిల్లలను మానీ భరించవచ్చును.

తిరువేంగళం నేనుదిగాలేదీ మంచం మీద కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనే వడుకున్న భార్య మందంకేసి చూశాడు. శాయమ్మ

గడంగా నిద్రపోతోంది: అమ్మలు తన చిన్న చేతిని తల్లి టామ్ముమీదవేసి పాలు తాగుతోంది. ఆ పసిపిల్ల కూడా తల్లిని గట్టిగా కరచుకుని వడుకుంది.

ఆ మరుక్షణంలో అతనికేదో గుర్తుకు రాగా నవ్వుకున్నాడు పుష్పి విచిత్రంలో ఇది మరో విచిత్రం!

యువతి మాతృమూర్తి అయిన మధుక్షణంలో పిల్లలకు పాలివ్వడం! మరోసంగతి కూడా అతనికి స్ఫురించింది.

తండ్రికి కొడుకుమీద ప్రేమంతే, తల్లికి కూతురుమీద ప్రేమ పుంబుండటం ఇప్పుడిది చూస్తుంటే నిజమేననిపిస్తోంది.

తిరువెంగళం ఇద్దరు పిల్లల్ని మరో సారి తృప్తిగా చూసుకున్నాడు. ఏడేళ్ళ క్రితం పిల్లలకోసం ఎలా తపించిందో కళ్ళ ముందు కదలసాగింది.

\* \* \*

అప్పటికి పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళదాటింది. తిరువెంగళానికి సంతానం కలగలేదు. మొక్కని దేవుడూ లేదు! గూడెంలో వున్న వాళ్ళంతా పొంగి పొక్కుకున్నారు - నాలుగు సంవత్సరాల్లా ఇంకా పిల్లలు కలగలేదని. అక్కడో విచిత్రమైన విషయంగా చెప్పుకునే వాళ్ళు.

పసిపిల్లలు తప్పటడుగులతో, వచ్చిరాని మాటలతో పొద్దు ముద్దుగా పలుకుతుంటే శాయమ్మ ఒక్కసారి అనందించేది కానీ, మరుక్షణంలోనే అంతులేని నిర్లక్ష్యాసంతోషితులవడి పోయేది. అవును! తనకు పిల్లలు కలగరా!

అప్పటి, తిరువెంగళం ఇప్పటి ఆలోచించే వాడు కాదు కొంచెం దూరదృష్టి గలవాడు గనుక పిల్లలుంటే ఎన్ని బాధలూ, ఎన్ని కష్టాలూ భరించాలో అనుకునేవాడు పిల్లలకు జ్వరమొచ్చినా, జబ్బుచేసినా, జలుబుదేసినా ఎన్నిబాధలు పడాలో ప్రత్యక్షంగా ఎదురింటి పిల్లలను చూస్తున్నాడు ఈ గూడెంలో హందులవసతి లేదు నాలుగు మందులతో సర్దుకుంటే ప్రరేపరి, లేదా, పిల్లలే నరేపరి...రోజూ పళ్ళెం తీసుకెళ్ళి ముందిస్తేచ్చాలంటే మాటలతో సరిపాడు!

సరికాకపోయినా ఎంతమంది పిల్లలైనా తిరువెంగళం కి... అందుకే ఎవరో చెప్పారు - 'పూరుగురులునున్న గింగనమ్మ చుట్టూ ప్రతిదీ అలాగా స్పానం చేసి

## మారాజు లొచ్చారు

ప్రదక్షణంచేసి అక్కడున్న రాళ్ళను మోసు కొన్నా ఇంటిదగ్గర విడవాంని. అలా చేస్తే పిల్లలు పుడతారనీ.'

అందులో ఎంతవరకు మహత్యం వుందో తెలీదుగానీ శాయమ్మ చాలా నిష్టగా ఆవరించింది.

ప్రాద్దుటే చలిలో తలారా స్నానంచేసి, ముఖానికి పసుపు రాసుకుని, కాళ్ళకు పారాణి పెట్టుకుని మైలున్నరదూరం నడచివెళ్ళేది గుడిగుట్టూ మూడుసార్లు ప్రదక్షిణాలు చేసి అక్కడున్న రాళ్ళగుట్టలోంచి రాయిని తీసుకుని నెత్తిమీద పెట్టుకుని మళ్ళా మైలున్నర నడచుకుంటూ వచ్చేది గుడిసెకు.

ఇలా నియమం తప్పకుండా శాయమ్మ దాదాపు సంవత్సరం పూజలు చేసింది. ఆమె కోరిక నెరవేరింది.

## కారుణ్యమూర్తి

- 1 ఏడు కొండలపై ఎటుల నిల్చవు? తోడు నీడయులేక అవసరం లేక
- 2 వెలిగితివో ప్రేమ మారగ నిగ్గ లలిగితివో పది అలిగి పెంప
- 3 మొగిలి పిలిచేను, ఎటులన్నవు? కలిగింపహిమయా! కనుపించేట
- 4 దూరం కోసం దాగవు నీవు దారితెలియక నీ తల్లిడిల్లేను
- 5 నాడుకలత వెందినట్టి నీ హామీ నెడు ప్రకాశించె నీ భూమిపై
- 6 పివలు, పెద్దలు పూజించుమంద కనికరంబుగనీవు కరుణింపవయ్య
- 7 వైకుంఠమన్నారె వెంకటాద్రియన వెంకటేశ్వరుడవై పల్లెల్లలికా-
- 8 కుటుంబ జీవితము కారుణ్య మూర్తి వరమిచ్చి ఎముగాన హేరావయ్య

-మాడభూషి సంతానం

ఇప్పుడు పూజలు చేయకుండానే శాయమ్మకు పిల్లలు పుడుతున్నాడు.

\* \* \*

తిరువెంగళం లేవడంతోనే వాడాపుడిగా నుత్తి తీసుకుని వనిలోకి వెళ్ళాడు ఇవేళ అతను చేయవలసిన మమలు చాలావున్నాయి. కొంచెం ప్రాద్దెక్కింతవరకూ రాళ్ళను పగలగొట్టాలి. ఆ తర్వాత గుడిసెకెళ్ళి అన్నం వండాలి. ప్రసవించేంతవరకూ శాయమ్మకు ఇబ్బంది కలిగించకూడదు. పిల్లలకూ, భార్యకూ అన్నంపెట్టి తను తిని, కట్టెలు కొట్టుకుని తీసుకురావడానికి వెళ్ళాలి ప్రాద్దువారిపోతుండగా గుడిసెకి చేరాలి.

అందుచేత తిరువెంగళం కూర్చుని పని చేసుకుంటున్నాడు సూర్యుడు ఇప్పుడిప్పుడే ఆకాశపుమెట్టు ఎక్కుతున్నాడు. గాలి చల్లగా వీస్తోంది.

అలాగే పనికి అంతరాదుం కలిగిన్నా ఆ నిర్మానుష్యమైన రోడ్డుమీద కారుపోరు వినిపించింది తిరువెంగళం అలెత్తిచూశాడు. ఆ కారు దరిదాపు అతన్నిదాటి వెళ్ళి పోయింది వేగంగా మరికొన్ని నిమిషాల్లో మరో కారు అంతకుంటే వేగంగానూ పట్నం వేపుకు దూసుకుపోయింది ఒకగంట తోపునే లెక్కలేనప్పు కారులు అటూ ఇటూ పాడావుగా, పరిగాయి. ఇప్పుడా ప్రదేశ మంతా సందడిగా వుంది, కొలాహలంగా వుంది పొన్నీ యుగాలు చె తిన్యం లేకుండా వుండి ఇప్పుడు నిద్రమేల్కొన్నట్టుగా వుంది ఆ ప్రాంతమంతా.

తిరువెంగళం చేస్తున్న పని అపవిత్రంగా ఆ కారులను, సుసమృద్ధిగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఎండి తీవల నిక్కువైంది. గాలి వెచ్చగా వీస్తోంది తిరువెంగళం బండమీద నుంచి లేచి చెట్టునీడకింద కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడతనికి హాయిగా వుంది చల్లగా వుంది.

కొద్ది సేపట్లో ఒక వ్యాను ఎప్పు తిరువెంగళం కూర్చున్న దగ్గర ఆగింది. అందులోంచి పది పెన్సిండుమంది మనుషులు పాడాపుడిగా గిగారు వారి చేతుల్లో నివేదనా సామానుంది. ఇంకా కొంత సామాను క్రిందకు దింపుతున్నారు. తీగలూ, వైదు\* ఇంకా ఏవో దిగుతున్నాయి.

తిరువెంగళం కుతూహలంగా లేచి నుంచు  
న్నాడు అసక్తిగా వారిదగ్గరకెళ్లి అడిగాడు—  
'బాబుగారూ! ఏంటిదంతా?'

'ఎల్లుండి రాజులొస్తున్నారు పట్నంలో  
కొన్ని రోజులు విశ్రాంతి తీసుకుంటారు.  
ఆ తర్వాత వారు ఒక రాత్రిపూట ఇక్కడ  
నుంచి వెళ్లిపోతారు.'

తిరువెంగళం ఈ మాట వినడంతోనే  
చాలా ఆనందపడ్డాడు రాజుగార్లు పేరు

వినడమేగానీ ఇంతవరకు విన్నాడూ చూడ  
లేదు! ఇప్పుడు చూడవచ్చును.

'బాబూ! ఎల్లుండి ఎన్నిగంటలకొస్తా  
రండి?'

'మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు!'

వారు చకచకా పనులు చేసుకుంటున్నారు  
ఆ విండలో. వారికి ఎండ అనిపించినా  
అనిపించనట్లు వుండాలి. అనుకున్న పని  
అనుకున్న ప్రకారంగా జరగాలి. అలా జరక్క

పోతే పై అధికారులతో బండ్లూతులూ,  
తిట్లూ తప్పవు! చేతలూ, కాళ్ళూ నొప్పి  
పెడుతూనే వున్నాయి. కన్నెపడుతూనే  
వున్నారు. చెమట్లు కారుతూనే వున్నాయి.  
మిండ తీక్షణ పుద్ధతంగానే వుంది. భోజనం  
వేళ మించిపోయినా వాళ్ళకు భోజనం ఇంకా  
రాలేదు. భోజనం తీసుకొచ్చే 'వ్యాసు'కోసం  
ఆశగా చూస్తూ పని చేస్తూనేవున్నారు.  
తిరువెంగళం వంటవేసే పిల్లలకూ

డివిలో రక్తమును బలపరచే జిరస్ ఎముకలను దృఢపరచే  
కాలియము మరియు శక్తిని కలిగించే మార్బ్ల సారము చేర్చు  
బడినది. మీకు అభివేది కేవలం మరియు బానిక మాత్రమే  
కాదు కాని సంపూర్ణ అదనపు అహారం.

పులిక మేమనగా మీ దీర్ఘకు జలుము దగ్గు తదితర చిన్న చిన్న  
వ్యాధులను ఎదుర్కొనే శక్తిని కలిగించి దానిని చెక్కు చెదర  
కొండా నిలిపి యుంచుటకు మార్బ్ల ఫెర్రల్ అత్యుత్తమం.

మీ దీర్ఘకు బలపరచుకొను అర్హతవంతంగాను పూర్తిగా రోజుల్లా జన  
శక్తిలతో నుంచుటకు మార్బ్ల ఫెర్రల్ ను నమ్మకంగా వాడండి. తుదకు  
దాక్టరు, కుటుంబ వైద్యులకు ఇరువదియైదు సంవత్సరముల పైబడి  
మార్బ్ల ఫెర్రల్ ను నమ్మకంగా వాడుచున్నారు. ఇంక పిల్లల కంటారా,  
దాని (అలాగే గాని లేక పాలతో) అత్యధిక రుచి ఎంతో ప్రీతి.  
నిటమిన్లు, బినిజములు మరియు మార్బ్ల శక్తిపూర్ణ కూడిక



## షార్కోఫెర్రల్

భారతదేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడు పోతున్న బానిక

అలెంబిక్ వారి నమ్మకమైన ఉత్పత్తి

**Alembic**



షార్కో ఫెర్రల్ ప్రతి చెంచాలలోను ఇంకే  
ఇతర బానికలో కంటే ఎక్కువగా  
ఎటమిన్ ఎ. మరియు, డి, ఫున్నలి.  
వాటితోపాటు ఇంకా ముఖ్యమైన  
బి కాంప్లెక్స్ పదార్థాలున్నవి

mcgm/ac/1-15

తార్యకూ అన్నం పెట్టి తనూ తివ్వకు; ఇతనికే అతనికి గొప్పపండుగలా వుంది. పండుగలకల్లా గొప్ప పండుగలా వుంది. మన నంతా తేలికగా వుండి ఆనందంగా వుంది. ఈ పూటకేంక ఏవని చేయ బుద్ధి కావడం లేదు. తాబోయే మా రాజుగారిని గురించి ఆలోచిస్తూ వుండిపోవా అనిపిస్తోంది!

తిరువెంగళం చెట్టుక్రింద మంచం వేసుకుని పడుకున్నాడు. ఎండ అతనిమీద పడుతున్నా చల్లగానే వుంది.

'మా రాజులోస్తున్నాడు! వారు ఎక్కడో పెద్ద పట్టుంలో పెద్ద ఇంటిలో వుంటారట. ఇంటినిండా పని మనుషులుంటారట. చుట్టూ పోలీస్‌లు కావలా వుంటారట.. ఎప్పుడూ రెండు మూడు కార్లు తిరగడానికి వుంటాయట. వారు ఎప్పుడోగానీ బయటకు రారట. చూడాలి ధర్మప్రభుత్వి!

\* \* \*

ప్రాదు వాటిపాయింది. చీకటి రాలుతోంది. గూడెంలో వున్న మనుషులంతా ఒక చోటజేరి రాబోయే ప్రభువుల్ని గురించి, వారి వైభవాన్ని గురించి ముచ్చటించుకుంటున్నారు. మాట్లాడుకుంటున్నవారంతా నిశ్శబ్దంయ్యారు.

ఆ ప్రాంతమంతా పట్టపగలైంది. ట్యూబ్‌లైట్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి. ఎక్కడ చూసినా ఎటు చూసినా చీకటనేది కనిపించడం లేదు. ఆకాశాన్నంది

## మారాజు లోచ్చారు

చందమామను దింపి ఇక్కడ కూర్చోబెట్టి నట్టుగా వుంది.

పిల్లలూ, పెద్దలూ, అడవాళ్లు అంతా ఒకటే కేరింతలు. సంబరం, పరాచికాలూ.

దీపాల వెలుగులో తారులోడ్డు షేవింగ్ చేసుకున్న గడ్డంలా మన్నగా మెరిసిపోతోంది. లావైన సినిమా హీరోయిన్ మేకప్ చేసుకున్నట్టుగా చెల్లెటివీగా నిలబడివున్నాయి.

అప్పటికి చాలా రాత్రయింది. గూడెం మంతా నిద్రపోతోంది. తిరువెంగళంమాత్రం నిద్రపోలేదు. అతనికి నిద్ర రావడంలేదు. దీపాలకాంతి కళ్లలోకి చొరబడి నిద్రరాకుండా చేస్తోంది. కళ్లు మూసుకుంటుంటే తిరువెంగళానికి — రాబోయే మారాజులు అందంగా కనిపిస్తున్నారు. వారు ఎల్లండి వస్తారు. వారు రాకముందే ఎన్నో వసతులు యేర్పడ్డాయి. కరెంటు పెట్టారు. బస్సులు తిరుగుతున్నాయి. వారు వచ్చిన తర్వాత ఇంకా ఎన్ని సౌకర్యాలు సమకూర్చ బడతాయో!

అప్పడతనికి తన చిన్నతనంలో వాళ్లు నాన్న చెప్పిన కథాకటి గుర్తుకొచ్చింది. ఈ కథ ఎప్పుడూ అతనికి గుర్తుకొస్తూనే వుంటుంది.

ప్రభువులు సాధారణంగా బయటకురారు. వారు పెద్ద పెద్ద భవనాల్లో, వుద్యాన

వనంలో వుంటుంటారు. వారు వీధి కానా అన్నా బయటకు తాకుండానే అన్నీ పడుకూరేవి. ప్రతి వల్లె, ప్రతి పూరూ అన్నీ వారి ఏలుబడిలోనే. వారు బయటకు రాకపోయినా ప్రజలకేం కావాలో తెలుసుకుని అన్నీ పడుపొయ్యాలూ చేసేవారు. అసలు ప్రభువులు ఎలా వుంటారో కూడా చాలా మందికి తెలిసేది కాదు. అప్పటి ఏం హరిమీద భక్తి అచంచలమైనది. ఎప్పుడైనా వారు పరివారంలో బయటకొస్తే ప్రతిచోటా ఆగి ప్రజల కష్టసుఖాలు స్వయంగా తెలుసుకుని వారికి తగిన సహాయం చేస్తుండే వారు— ఇది తిరువెంగళానికి వాళ్లనాన్న చెప్పిన కమ్మని కథ!

ఈ కమ్మని కథ వెనుక—సరైన తిండి లేక ప్రేవులు మాడిపోతున్న పెదల ఆశ, ఊపిరి, నిరాశ, దేనికోసమో ఎదురు చూడడం దాగివుంది.

ఇప్పుడు మా రాజు లోస్తున్నారు. పల్లెమా, గ్రామాన్నీ, పట్టణాన్నీ, దేశాన్నీ పాలించే రాజులోస్తున్నారు. వారు వస్తున్న దారిలో మంచుని వారిని కలుసుకునే తనకు వచ్చిన భాషలో — ఇక్కడ ఈ గూడెంలో తాము అనుభవిస్తున్న బాధలు, వుండడానికి సరైన నీడలేక, తిండిలేక బబ్బుచేస్తే వైద్యపదుపాయం లేక పడుకున్న కష్టాలను విన్నవించాలని తిరువెంగళం ఆశపడుతున్నాడు.

అతని ఆశ నెరవేరి మేలుజరగాలని కోరుకుందాం!

\* \* \*

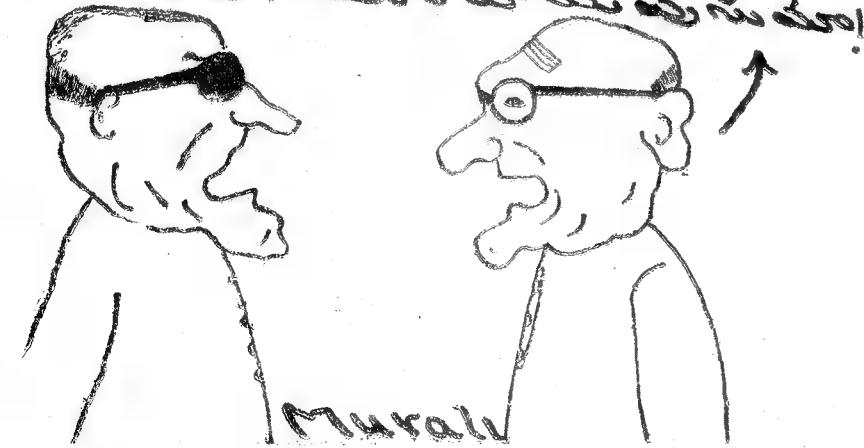
రేపే మారాజులు వచ్చేది. తిరువెంగళం చాలా సంతోషంగా నిద్ర లేచాడు. ఇవేళ వసంతా చకచకా చేసేయ్యా అనుకున్నాడు. పూర్తిగా తెల్ల వారకముందు మంచే కార్డు, లారీలూ, జీపులూ తిరగ సాగాయి.

నివరవరో వస్తున్నారు. తిరుగుతున్నారు. చూస్తున్నారు. వెళ్లిపోతున్నారు. ఏవీటేవిటో ఇంగ్లీషు మాట్లాడుకుంటున్నారు. వచ్చిన అధికారులు వెళ్లిన ఒక గంటకు ఒక లారీనిండా సోలీసులు లాటీలతో, తుపాకులతో దిగారు.

వారు పిలిస్తే తిరువెంగళం చేస్తున్నవని అపి వెళ్ళాడు.

'ఏరా! ఆరోడ్డు ప్రక్కనున్న గుడిపెలు

అరె.. రామం నువ్వు చిన్నప్పుడు మునిషరం ఒక్కటాక్లాను చదివేం. తిప్పటకి ఇప్పుడుకీ గుర్తుపట్టు. తనంతగా మారి తామో మునుషులూ!





మీనేనా!

‘చెత్తమండీ’

‘వెంటనే నీకేసీ ఇంకోచోట వెళ్తు  
కొండి. పొండి’

తిరువెంగళం వీధి విస్తారం అద్దంకాని  
వాడిలా పెచ్చిగా వాళ్ళను చూస్తుండి  
పోయాడు.

‘నీకేరా చెప్పేది! మీవాళ్ళందరికీ చెప్పి  
పీడించేయ్ ఇక్కడ ఒక్క గుడిపెకూడా  
వుండడానికి నీల్లేదు. ఎచ్చె ప్రభువులుకి  
రోడ్డువక్క, ఈ గుడిపెలు అసహ్యంగా  
కనిపించకూడదు, తెలిసిందా? ఊ వెళ్లు’

‘అలా అంటే ఎలా బాబూగారూ. మరి  
మేం యాడుండగా?’

‘వీటి రెండు తప్పి అమతలకు ఈస్టండి  
గిడురు సమాధానం చెప్పేవూ రామ్మోర’  
బూటకాలతో బలమైన దెబ్బ.

ఆ దెబ్బకు తిరువెంగళం దూరంగా  
వెళ్లిపడ్డాడు కళ్ళు తిరిగి కన్నీళ్ళు జారాయి  
లేవాలని ప్రయత్నించాడు, లేవలేకపోయాడు  
శక్తివంతా వువయోగించి లేచాడు తూలి  
పడబోయాడు. అతను ముందుకు కదిలి  
వెళ్ళిపోయేంతంతలోనే, అక్కడున్న గుడిపె  
లన్నీ వేలమట్టమయ్యాయి!

తిరువెంగళంతోపాటుగా గూడెంలోవున్న  
వాళ్ళంతా నిరాశయమయ్యారు. ఆరాతంతా  
చేసి క్రిందపడకున్నారా అనినా, వాళ్ళకు  
బాధ అనిపించలేదు

ఎచ్చే మారాజులు తమ దుస్థితిని చూసి  
శ్రమకంత సహాయం చేస్తారనే ఆశ వాళ్ళ  
గుండెల్లో వెలుగుతోంది.

ఆరోజు ఎన్నడూ కాదునంత తీక్షణంగా  
నిండ కాస్తోంది. నూగుడు చెప్పులు కక్కు,  
తప్పులుగా పగిలి. చెట్ల ఆకులు కొడిలి  
నదులు తాటాకు ధగ్గున మండి  
పోయేంత నిండ కాస్తోంది! పడగలి రివ్వక  
వీస్తోంది. చెవుల్లో హోరుగావుంది.

ఆ నిండలో చెప్పలేక రోడ్డుమీద తిరు  
వెంగళం అతని భార్య, గూడెంలోవున్న  
ఒకమంతా ఎచ్చే మారాజుకోసం ఎదురు  
చూస్తున్నారు; తిరువెంగళం కొడుకు వెళ్తు  
కున్నాడు భార్య కిల్లవెతు కొన్నది. నిండ  
చురుచురా వాలుతోంది గెమ్మట్టు కాగు  
తున్నాయి. అయినా వాళ్ళు అక్కడనుంచి  
కదలలేదు.

చివ్వాకాక్కా; శీవులూ వెడుతున్నాయి.



ఒళ్ళునొప్పి, జలుబులు, కలనొప్పి, వెయిగులు...  
ఏదీని తవ్వన చల్లగా తగ్గించుకోండి. రాత్రుగా  
ఉన్నచోటమీద అమృతాంజనం రాయండి. వెంటనే  
గుణం ఉన్నది. 75 సంవత్సరాల పైగా ఇండియా  
వీధుల వెయిగులతోంది అమృతాంజనం! ఎవ్వరూ  
ఆక వీసా తగ్గర ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం  
అలానేనే పెద్ద పీసాలోనూ, చిన్న  
కబ్బాలోనూ కూడా వాడుతున్నారు.  
అమృతాంజనం 10 ఔన్సులు కలిపినది,  
వొప్పలను, జలుబులను తవ్వన  
చల్లగా తగ్గించుంది.  
అమృతాంజనం లిమిటెడ్



# అమృతాంజనం చప్పున పోగొడుతుంది!



# పుట్టుక బాధ ఉండేది



శత్రుసంధం. ముందు మెంకటరమణయ్య

కవిత్వం గాని, సంగీతం గాని సహజంగా అభ్యవలసినవే గాని, వేర్వేరుకునేవి కావు. వేర్వేరుకునే వాటికీ సహజమైన వాటికీ ఎంతో వ్యత్యాసం కనబడుతుంది. 'అందువల్లనే—కోట్లా కోట్ల ఉన్న జనంలో ఏ కొద్ది మందో గొప్ప గాయకులుగానూ, మహా కవులుగానూ పేరు పొందుతారు.

సహజాలంటే ఏమిటి? పుట్టుకతోనే వచ్చిన వస్తుమాట.

పుట్టుకతోనే కాకుండా ప్రాణి తల్లి గర్భంలో ఉన్నప్పుడే బ్రహ్మ నిర్ణయించినవి కొన్ని ఉంటాయి. వాటినే బ్రహ్మ వాత అంటారు. బ్రహ్మనిర్ణయానికి తిరుగు ఉండదు—'మదుటన్ వ్రాసిన వ్రాత మార గలదే మారేండ్లు చింతించినన్' అనే పెద్ద మాట దీని నమనరించే విర్రడింది.

ఆ నిర్ణీతమైనవి ఏవి?

'ఆయుః కర్మ చ చిత్తం చ

విద్యా నిధిసమేవ చ'

వంచైతాని విలిఖ్యంతే

గర్భస్థస్యైవ దేహినః'

జీవికి ఎంత ఆయుర్దాయమున్నదో, అతడు ఈజన్మలో పుణ్యకార్యాలే చేసాడో, లేక చెడ్డకార్యము చేసి నలుగురినోళ్ళలోను

వడతాడో, ధనవంతుడోతాడో—లేక దారి (ధ్యంతో బాధపడుతూ ఉంటాడో, విద్యా వంతుడవుతాడో లేక విద్యావిహీనుడవుతాడో, అతడు కొంతకాలం రోగంతో తీసుకుని ముణిపాడో లేక అతనికి మరణం హతాతుగా సంభవిస్తుందో మొదట దివ్యరూపే చెప్పలేరు. వాటిని తెలుసుకోడానికి జాతకం వ్రాయుస్తారు. కానీ, జాతకంలో ఉన్న ప్రకారం జరగడం అరుదు. కాని బ్రహ్మదేవుడు మాత్రం మానవుడు తల్లి గర్భంలో ఉన్న సమయంలోనే అనల్లైన జాతకాన్ని వేసి ఉంచుతాడు. ఆ జాతకం బ్రహ్మకే గాని మరెవరికీ తెలియదు.

నిమంటే—వాటినిన్నిటినీ మొట్టమొదట నిర్ణయించి, ఆ తర్వాతనే అతడే జన్మను ప్రసాదిస్తాడు.

నయి అయిదున్ను మన ప్రయత్నం వల్ల సాధ్యపడేవి కానేకావు (బ్రహ్మ నిర్ణయించినదానికి విరుద్ధంగా నడవడమున్ను సాధ్యం కాదు.

అందువల్లనే 'త్రిమూర్తులు కూడా లలాట లిఖితాన్ని మార్చలేరు' అనే లోకోక్తి విర్రడింది.

మొదట నిర్ణయించినదాన్ని మార్చడానికి బ్రహ్మకన్నా సాధ్యం కాదన్నమాట. ●

## మారాజులొచ్చారు

అందులో కూర్చున్న వాళ్ళంతా దర్జాగా, దిగులన్నది తెలియని గొప్పవ్వత్తుల్లావున్నారు.

విముసలా, గంటలూ గడుస్తున్నాయి. ఆర్యాటం ఎక్కువవుతోంది. మారాజులు వచ్చేస్తున్నారొచ్చేస్తున్నారు—అంటున్నారు. కానీ, వారు రావడంలేదు!

తిరువెంగళానికి ఆకలవుతోంది. పిల్లలకు ఆకలవుతోంది. ప్రేవులు మెలితిరిగిపోతున్నాయి. కడుపు లో తు కు పోయి వెన్ను

కంటుకుపోయింది. వాళ్ళ ఇంకా వంటచేసుకోలేదు. వంట చేసుకుంటున్న సమయంలో మారాజులు ఎక్కడ వెళ్ళిపోతారోనన్న బెంగతో చేసుకోలేదు!

కారు హార్వ విసిపించింది. ఆకారు చాలా వేగంగా ముందుకు వెళ్ళిపోయింది. ఆతర్వాత మరో లారీ. ఆ లారీనిండా సోలీనులున్నారు.

ఆతర్వాత ఒక మోటారుసైకిల్. మోటారు సైకిల్ మీదున్న మనిషి తీవ్రంగా కూర్చుని దర్జాగా వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ఇంకా కొన్ని నిమిషాల్లో మారాజులు వస్తున్నారన్నారు. అంతా రెప్పవేయకుండా ఆశగా చూస్తున్నారు.

'అదిగో ఆకారే. ఆ నావ్వేకారులోనే మారాజులున్నారు!' ఉత్సాహంగా తిరువెంగళం రెండడుగులు స్పందింతు వేశాడు. ఆత్రుతగా చూస్తున్నాడు.

ఆ కారు నొచ్చేసింది. అదికారులా లేదు. పున్నక విమానంలావుంది. గొప్ప ఖరీదు గనుక గొప్ప కళగావుంది. అద్దంలా మెరిసి పోతోంది. ముద్దు పెట్టుకోవాలన్నంతగా ముచ్చటగా వుంది. లోపలకు ఎండతగలకుండా కూలింగ్ డోర్స్ అమర్చబడి వున్నాయి. మారాజుల కారు మెత్తగా, వేగంగా, సుఖంగా పోయిగా, శబ్దంలేకుండా వెళ్ళిపోయింది తిరువెంగళాన్ని దాటి!

మారాజులను చూడాలనే తిరువెంగళం ఆశ తీరలేదు! అలాను తనిద్దరి పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. ఎండ కొలుతోంది. కాళ్ళు బొబ్బలెక్కుతున్నాయి. శరీరమంతా తడిసిపోయింది. ముఖమంతా మాడిపోయింది. ఏమీ చేతకానివాడలా తిరువెంగళం అనేత సంగ నలబడిపోయాడు భార్య శాయమ్మకు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. స్వహత్యి పడి పోయేస్తోంది తిరోపుంది.

దూరాన నీకేసిన గుడిపెలు కనిపిస్తున్నాయి. వాసాలు విరిగిపోయాయి. తాటాకులు తుంపులై పోయాయి:

ఇప్పుడు తను ఎక్కడుండాలి?

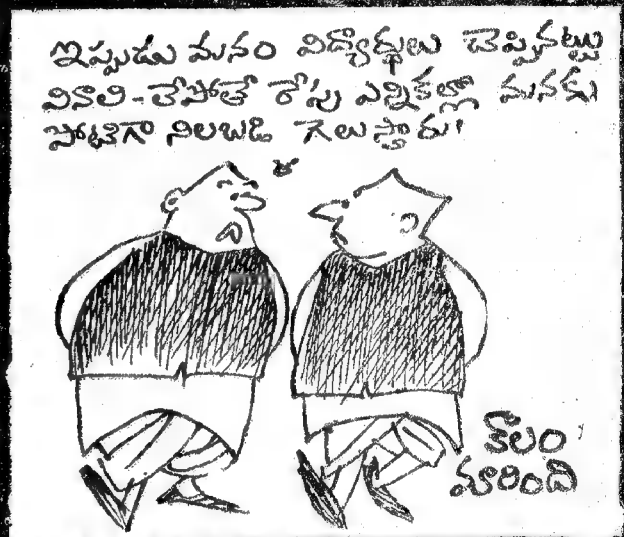
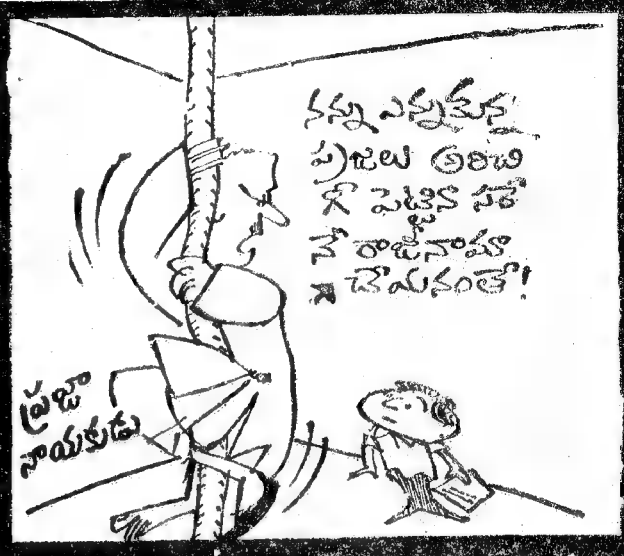
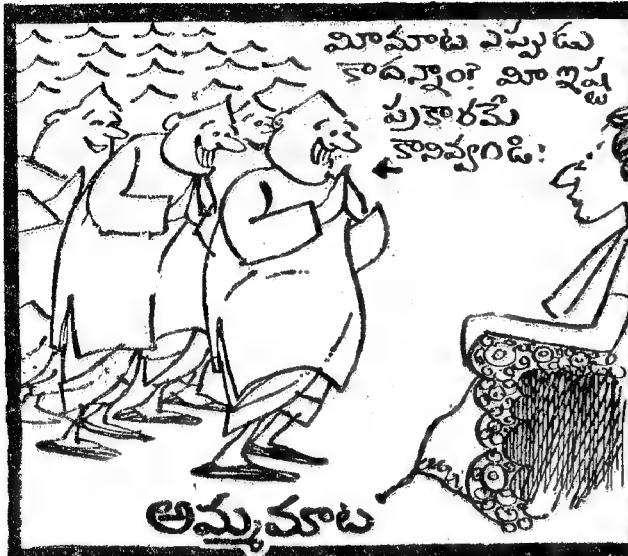
అవును! ఇప్పుడతను ఎక్కడుండాలి?

ఎండలో మాడుతూ, వానలో తడమూ చకోలో వణకుతూ చెబ్బుక్రింద బ్రతికాలి.

ఆప్రయత్నంగా అతని కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు విరిచాయి. ఆ కన్నీళ్ళ తేరలమధ్య మారాజులకారు ముగ్గా కనిపిస్తోంది.

గుండెలు బద్దలవుతుండగా, ఏకధారగా కన్నీళ్ళు కారుతుండగా, అఎండలో తనిద్దరి పిల్లల్ని పాట్లకుకరచుకుని పిచ్చిగచూస్తూ పించునున్నాడు తిరువెంగళం! ●

# ని నిమాటా.గి నిమాటా





జరిగిన కథ

రామం, రంగనాథం ఇద్దరూ జంటకన్యల్లా ఒక డిటెక్టివ్‌ను నియమించుకున్నారు. రాయలసీమలో ఒక స్థలం కావాలి గనక 'హాటెల్ సెన్సె'లో ఒక గది అద్దెకి తీసుకున్నారు. అక్కడ నవలరాయడం ఆరంభించారు పాత్రలపేర్లన్నీ 'హాటెల్', 'సెన్సె' అనేవి. సెన్సె పేర్లైన వారు రంగనాథునిగా - ఎదురాడేవి హత్య నిజంగా జరిగిపోయింది. ఎవరూ భోలానాథ్ పరిశోధనకి ఉపక్రమించారు గొప్పన్నగి యదాతథంగా ఒరిగి డిలీట్ ఇద్దరూ భయపడిపోయారు

4

\* ఈ కొత్త కథ ఎట్లా ఆరంభించాలి అని అలోచిస్తుంటే తెలిసింది.

'ఈ ఫోను ఎక్కణ్ణించా!' అని యిద్దరూ అశ్చర్యపోయారు. తర్వాత ఫోను ఎత్తగానే రామానికి బాబాయి గొంతే వినిపించింది.

'నాల్గో-ఎవరూ? రామమేనా?'

రామం 'నా' అన్నాడు తర్వాత 'మీరెవరు' న్నాడు

'నా! కంఠం తెలియటంలే, ఏ బాబాయిని.'

'అ!-అంటే - జంగ్ బహద్దర్ వెంగళ రాయుడు!'

'అ! అదే; నేను రాత్రి యిక్కడికి వచ్చాను. అప్పట్నుంచి తెగగలిస్తున్నాను - అది సరేనోయ్-వెధవా; నిన్ను చదువుకోరా అని యిక్కడ వుంచితే - నువ్వు హోటల్‌లో చేరి డిటెక్టివ్ నవలలు రాస్తున్నావా? మీ పనిక్రవాడివ్వడే చెప్తున్నాడు నీకేమన్నా బుద్ధివుందా అనలు? ... ఆ హోటల్‌లో ఏ రూమ్‌లో వున్నావ్?'

'రూం వెంటట పడమూడు.'

'అ! పడమూడు రూమ్‌లోనా! ఏడిసి నట్టుంది నేను రాత్రి ఇరవై అరో రూమ్‌లో భీమశంకరం గదితో మాట్లాడు తున్నాను.'

'అ!' అన్నాడు రామం. చేతిలోవున్న ఫోను చేతిలోంచి పడిపోయింది. రంగనాథం ఖంగరువడి ఫోనుతీసి ప్రిండుమీద పెట్టేశాడు.

'ఏమిటా యిది.'

'హత్యచేసింది బాబాయ్ కాగుండిరా!'

'ఏం? ఏం?'

'బాబాయి రాత్రి ఈ వూళ్ళో ఈ హోటల్‌లోనే వున్నట్టు!'

'ఏజంగా?'

'నిజంగా యేమిటి - బాబాయ్ చెప్తున్నాడు. ఇంకా మాట్లాడితే - 'నేనా హత్య చేశానని' ఒప్పుకుంటాడేమోనని ఫోన్ పెట్టేశాను. ఇంకా నయమే! రాసేశాం కాదు! కాగితంమీద పెట్టేస్తే - అదే నిజమయి పోయేది!'

'అరే! బలే ఛాన్సు పోయిందే! బాబాయ్ హంతకుడైతే ఆయన్ను కొర్టులో బోసు ఎక్కిస్తే - ఆయన్ని - క్లియరు నానా ప్రభుత్వం అడుగుతుంటే... ఆయనకు కోపం వచ్చి అందర్నీ తిడుతావుంటే - తర్వాత జైల్లో పెట్టి ఆయనకున్న పెద్ద పెద్ద మీసాలు గొరిగివేస్తా...'

'ఒరే, ఒరే, ఎంత చెడ్డ మా బాబాయిరా ఆయనా!'

'అయితే ఏమాయ్! కథ యంత రక్తి కడుతుంటే...'

'ఒద్దురా, వద్దు. ఇప్పుడేదో కొత్త ట్విస్ట్ ఆలోచిద్దాం'

ఇద్దరు మిత్రులు మళ్ళా కొత్త ట్విస్ట్ కోసం తిరు బాదుకోవటం ఆరంభించారు. కానీ ట్విస్ట్ లు అంత తేలిగ్గా రావు హత్య అయితే తేలిగ్గానే జరగ గలిగారుగానీ - హంతకుణ్ణి మాత్రం తేలిగ్గా స్వర్గంవలెక పోతున్నారు. ఏవర్ని హంతకుణ్ణి చేద్దామన్నా

వీదో ఒక యిబ్బంది వస్తోంది. అందుకని రంగనాథం వేరేవిధంగా ఆలోచించాడు.

‘ఒరే! ఒకగొప్ప అయిడియా’ అన్నాడు. ‘ఏమిటది?’

‘చాలా గొప్పదిలే! జానికింత గొప్ప అయిడియా నీకూ యింతవరకూ తట్టి వుండదు!’

‘ఏమిటది. త్వరగా చెప్పరాదా?’

‘మనం ఈ కథలో వకుళాదేవిని పాతగా తీసుకున్నాం, అవునా?’

‘అవును.’

‘ఇప్పుడు ఒకవని వేస్తే సరి. నేను గొప్పాను. కథ మధ్య రాసుకో, కారులో పిలిచి వకుళాదేవి కాదు. వకుళాదేవి గోటలో బాత్ రూంలో - ఒకదానిలో -

మీకు మందు తిని వడి వుంది: నిస్సయ్ భోలానాథ్ వెళ్లి ఒక బాత్ రూం తలుపు తెరిచాడు. వకుళాదేవి పూర్తిగా మగతలో అతని పాదాలమీద నడిచిపోయింది.

‘మరి కారులో ననిపోయిన దెవరూ?’

‘మధ్య మధ్యలో అడ్డురాకు. ఆ అమ్మాయి నివరో అద్దెకు తీసుకువచ్చిన సినిమా నటి’—

‘కాని ఆ అమ్మాయికి—మన తాళం చెవులగుత్తి ఎక్కడ దొరికింది.’

‘అబ్బబ్బ. నువ్వట్లా కుంటిరెక్క లేయ్యకు. నేనింత బుర్ర పగలగొట్టుకుని, ఇంత చక్కని ట్యూట్ చేపితే—విని గబగబా రాసెయ్యక, వెధవ నన్ను వేస్తావేం? అబ్బే! ఇట్లా నన్ను నిరుత్సాహపరిస్తే

మనం ఒకపేజీ ముందుకెళ్లేం.’

‘సరే’ అమ్మని-రామం కొత్త ట్యూట్ లో బాగోగులు సావధానంగా ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు. ఈలోగా సిగరెట్టు పెట్టెకోసం రంగనాథం దేవుళ్లాట్టం మొదలు పెట్టాడు. సిగరెట్టు పెట్టె లేబుల్ మీద లేదు. వక్కమీద లేదు. నేలమీద ఎక్కడా లేదు. చివరకు జేబులు తడుము కుంటుంటే—అక్కడ—

‘ఒరేయ్’ అన్నాడు—రంగనాథం నిలు వెళ్లా ఆశ్చర్యంతో.

‘మళ్ళీ ఎమిచ్చింది?’

‘ఆ తాళం చెవులూ...?!’

‘ఆ తాళం చెవులూ?’

‘అదే; మనకారు తాళం చెవులు—





నా జేబులోనే వున్నాయి.' అంటూ తాళం తీసుకు బయటకు తీశాడు రంగనాథం.

'మరి! ఆ ఇనప్పెక్టర్ దగ్గరే ఉన్నా?'

'అవును నని గావు. తాళాలూ రింగూ మనవి తాగే వున్నాయి. కాని కావు. నేనే నశిగ్గా పోయి గుర్తుపట్టలేదు లాగుంది.'

'అ!' అన్నాడు రామం.

అతనింకా అశ్చర్యం లోంచి చేరుకోలేదు.

ఫజల్ సాహెబ్ లోపల కొచ్చాడు.

'విన్నాదా. విన్నాదా మకుతాదేవి బ్రతికి వుంది—బాత్ రూంలో' అన్నాడు.

రంగనాథం పూర్తిగా ఖంగారు పడి పోయాడు.

'భోత్ రామ్ బతికి వుండటం యేమి ఊహి? సరిగ్గా చెప్పండి.' అన్నాడు.

'బ్రతికి వున్నది బాత్ రూం కాదంటే, మకుతాదేవి! మకుతాదేవి బ్రతికివుంది. ఎన్. అయ్. గారు బాత్ రూంలోకి వెళ్లటానికి తలుపు తెరిచారు. 'ధర్' మని కొళ్లమీద పడింది మకుతాదేవి.'

'మర కాదురో వాత్య చేయబడిన ఆ పిల్ల ఎవరూ?'

'అదా ఆ భీమశంకరంగారి ప్లేటాతుట్ట ఎవరో! ఆయనకు గెట్ గా వచ్చాడు. ఆయన వెంటపెట్టుకు వచ్చాడిపిల్లను.

మొదట్లో ఆ దీక్షితులుగారు కూడా తనాన్ని చూసి మకుతాదేవి నమస్కరించాడు. తనానికన్న నీరా జాతెట్టా మకుతాదేవి కట్టుకు తిరిగినవే. పోలికలు వేరేగానీ— ఇద్దరి సైబాలూ ఒక్కటే. పైగా ఆ కళాభరం గుర్తు పట్టలేవంతగా మారి పోయింది.'

రంగనాథం తనలో తను, తన కూర్చోలో కూర్చుని నవ్వుకుంటున్నాడు దిగ్గరగా. అతని నవ్వుని ఫజల్ సాహెబ్ కు మరింత అశ్చర్యపేసింది.

'ఏమిటి; రంగనాథంగారూ. నవ్వుతూ రెండుకూ' అంటూ దగ్గరకు వచ్చాడు.

'మీరాశ్చర్యపోతా రెండుకూ?' అంటూ మరింత నవ్వుడు రంగనాథం.

'మీరూ అశ్చర్య పోనాల్సిందే. పాత తప్పదు. మకుతాదేవి ఆ అమ్మాయి అనుకున్నాంగాని— వేరే అమ్మాయి అనుకున్నామా?'

'నే నమస్కరిస్తాను. ఇప్పుడే మా రామంతో చెప్పాడు గూడా, ఏరా? చెప్పలేకే.'

## భుబ్ధూర్-భూనీకోర్

'చెప్పికో గానీ—'

కానీలు కట్టి పెట్టుకోవ్. మకుతాదేవి బ్రతికివుందని చెప్పాను. చచ్చిన అమ్మాయి వేరే అమ్మాయిదే చెప్పాడు. మీ జాబాయి రాతి యక్కడికి వెళ్ళాడని చెప్పాను.

'అవును; చెప్పివు' అన్నాడు రామం దిగులుగా.

ఫజల్ సాహెబ్ తు లోలోపల ఏదో గులులు బయలు దేరినట్లుంది.

'సార్; సార్; మీరూ పాంతుకుడెవరో తెలిస్తే చెప్పండిసార్. ఏండుకొచ్చినగోత. ఆ ఎన్. అయ్. హోటల్ లోని తిరిగిపో బోర్లనే వరీక్ చేస్తున్నాడు. చెప్పండి సార్. తెలిసి మమ్మల్నందర్ని ఏండుకు చంపుతారు?'

'నాకు తెలుసు. కాని చెప్పను.'

'అరే!'

'అవునంటే. పోయిబుగరూ; నాకు తెలుసు. కాని చెప్పను. ఓ; సారి—మీరు పోయిబుగరూ గారూ? పాహెబ్ గారూ; కాదురా? 'హ' కెట్టుమిస్తే 'హ'.

'దాని దుంప తెగింది. ఏదో ఒకటి లెద్దురూ. 'హ' కి గుడో—చిత్తమా! వట్లనుడి కాకుంటే సరి. కాని మీకు పాంతుకుడెవరో తెలిస్తే చెప్పండి సార్. మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకుంటాను.'

'చెప్పనుగాక చెప్పను. చెప్పే నన్నెన్ను పోతుంది. ఇంకా నదిపాను పేజీలన్నా నడవ లేదు నవల.'

ఫజల్ సాహెబ్ గారికి అజ్ఞాతంగా ఏదో అనుమానం వచ్చింది. వెంటనే బ్రతిమాలటం ఆపేశాడు. ఒక్కసారి టోపీతీసి తల గోక్కున్నాడు. మరోసారి పిల్లిగడ్డాన్ని నలుపు కున్నాడు. 'నరేతండి సార్. దయపుంచండి. వస్తా' అని వెళ్ళిపోతూ తలుపు తెరిచాడు. అతని కళ్ళెదట ఒక రూంబోయ్— మలే మాన్—మంచునివుండి కనిపించాడు.

'అరే; మలేమాన్; సాబ్ కు ఏంకావాలో బాగా కమక్కో' అంటూ చెప్పి ఫజల్ సాహెబ్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ వెళ్ళటం వెళ్ళటం సరాసరి ఆఫీస్ గదిలోకి వెళ్ళాడు ఫజల్ సాహెబ్. అక్కడ కాగితాలన్నీ తిరిగిపే—ఆఖరికి రంగనాథం అర్ధరిస్తే వ్రాసుకున్న 'మేమా' కాగితం బయటకు తీశాడు. వేసక్కు తిప్పిచూస్తే—

చక్కగా అక్కడ వ్రాశి వుంది

'అంతలో' వేసకనుంపి ఒక బుక్కు త నాస్తం లేచింది. పూర్వైందలో నలుకా దెంకి ఒక మునుగు మనిషి కనిపించాడు. ఆమె కెవ్వన అరిచింది. అంతలో!..! !

అంతా చదివి ఫజల్ సాహెబ్ గుండెబ మీద చెయ్యి వేసుకున్నాడు. అంతలో వూరుకోలేదు. పక్కనున్న గుమాస్తానీ, తక్కిన వరిసారకులనీ దగ్గరకు పిలిచాడు. రూం నంబరు పదిమూడులో వున్నదెవరో తెలుసా?

పెద్ద అవధాన పరిశోధ నివాసులు: గొప్ప ఫలేదార్లు. దద్దమ్మల్లాదా. బాగ్ త్తగా వారిని కనిపెట్టి వుండండి.' అని పేరుపేరునా వారిని హెచ్చరించాడు. అంతలోనూ వూరుకోలేదు. గబగబా ఎన్. అయ్. బోలానాద్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు చేతిలో కాగితంతో నవ్వా.

ఆ వరిసారకులూ వూరుకోలేదు. వాళ్ల మరింత తెలివితేటలు ఈ దద్దమ్మల మొహాన పోసి చిత్రాతి చిత్రనర్తాలతో చితించి ప్రచారం చేశారు. గంటసేవట్లో ఎవరిగదిలో వాళ్ళు—ఎవరు ఎన్నది వాళ్ళు— రామం రంగనాథాల్ని గురించే చెప్పి న్నున్నారు.

అంతసేపూ రామం వూరుకోలేదు; రంగనాథం వూరుకోలేదు. ఇద్దరూ తలలు బాదుకుంటున్నారు. 'నోటికి వచ్చినట్టల్లా వాగావ్! ఇప్పుడు చూడూ; కొంచెమిది కొస్తోంది. పాంతుకు డెవరో నీకు తెలు నన్నావ్. ఆ బోలానాద్ వచ్చి మన్నాపేడి కక్కేరాకా చదలి పెట్టాడు.'

'పోసి కక్కుతానూ—అంతగా అయితే.' 'కక్కాల్సింది పొద్దున్న తిన్న యిట్టే కాదు. పాంతుడిపేరు.'

'అది నాకేం తెల్సా!'

'తెలుసన్నావ్ గా యిండాకా. ఇప్పుడు తెలియదంటే వాళ్ళు నమ్మరు. పైగా తెలిసిన ఇంఫర్మేషన్ దాని పెద్దన్నావ్ అని ఎరెస్ట్ చేసినా చెయ్యవచ్చు.'

'అరెస్ట్!'

'అ! ఆ ఇనప్పెక్టర్ మూడ్ బాగుం డక పోలే మరియిద్దర్ని అరెస్టు చేస్తాడు. మూడ్ బాగుంటే ఏన్నొకళ్ళనూ అప్పుడు.'

'మచ్చా ప్లేసాంగా రాకపోతే ఏళ్లాదా ఒంటరిగా— జైల్లో!'

# కుర్చీలను బట్టలను ధరించే రెండు కోట్లకు పైగా ప్రజలు 501 సబ్బును మాత్రమే ఉపయోగిస్తున్నారు.

- వారికి తెలుసు. 501 సబ్బుతో ఉతికిన బట్టలు శుభ్రంగా, కాంతివంతంగా ఉంటాయని.
- 501 సబ్బుతో ఎక్కువ బట్టలు ఉతకవచ్చు మరియు వాటిని రాతిమీదనే  
కొట్టవలసిన పనిలేదు.
- 501 సబ్బు మిగతా సబ్బులకంటే ఎక్కువ రోజులు వస్తుంది.



కోట్లకొలది ప్రజలకు పసందైన  
సబ్బును మీరూ వాడండి

BENSON-4648 TEL

'నేనుకున్నవారికి నేనుకున్నంత. అనుభవం.' వింటు.

అంతలో గదిబయట బూట్లచప్పులు వినిపించింది.

'అదిగో ఏసీ. ఆయ్ భోలానాథ్ ఆడు గురి వచ్చడే అది. వచ్చాడు.'

'నన్ను అరెస్టు చెయ్యటానికే !!'

ఏసీ. ఆయ్. భోలానాథ్ తలుపు కొట్టాడు. 'మే ఆయ్ కమిస్ ప్లీజ్?' అని అడిగితోడు. సరాసరి లోపలికి వచ్చాడు. 'దొంగనే పోలీసు సాల్వేజ్ చేశాడు.'

దామం 'ఇదేమిటా' అని ఆశ్చర్యపోతూ ముంపున్నాడు. కాని రంగనాథం నిజమైన పెద్దమనిషి. గుండక - పెద్దమనుష్యులు సాల్వేజ్ కు వ్రతంగా సాల్వేజ్ చెయ్యాలి గనక-కాబట్టి. తనూ ఏసీ. ఆయ్. లాగా సాల్వేజ్ చేశాడు. దాంతో ఏసీ. ఆయ్. భోలానాథ్ 'ఫజల్ సాహెబ్ అనుమానం నిజమే' వనుకున్నాడు. నిజంగా రంగనాథం ఏసీలో పెద్ద పోలీసు ఆఫీసరైనాడు.

'క్షమించండి సార్. నేనెంకా భోజనం కూడా చెయ్యలేదు. వెళ్ళవద్ది; డ్యూటీలో వుంటే అంతేనండీ. ఒక్కసారి రోజు అకు రోజులు సరిగ్గా తిండి వుండదు. అధమం నిద్రవుండదు. పోనీ యింకా కష్టపడి పనిచేస్తే-ప్రమోషన్ సంగతి దోముడేరుగు-మెప్పకూడా వుండదు. ఈ కేసు సరిగ్గా చేస్తే ప్రమోషన్ వస్తుందనే అనుకుంటున్నాను. ఏదో మీ వసాయం వుంటే-అదే-దేముడి దయ వుంటే...'

అని ఆగి ఏసీ. ఆయ్. భోలానాథ్ మౌనం వీసుకున్నాడు. 'ఇప్పుడే భీమశంకరం కారి దగ్గర స్టేట్ మెంట్ తీసుకు వచ్చాను.'

## భబద్దార్-భూనీకోర్

రాత్రి రెక్కి ఆయనతో మాట్లాడటానికి ఓ ప్లేహతుడు వచ్చాడు. ఆయన చాలా పెద్దవాడు-లావుగా పొడుగ్గా వుంటాడు, పెద్ద మీసలుంటాయట. పేరు జంగ్ భబద్దార్ వెంగళరాయుడు! ఆ జంగ్ భబద్దార్ గారే యీ అమ్మాయిని తీసుకు వచ్చాడు. ఆ భీమశంకరం గారితో. వేరే గదిలో కూర్చున్నారే, ఇద్దరూ ఆ అమ్మాయి పిల్లి విషయాలేవో మూట్లాడారట. తర్వాత 10 గంటలకు భీమశంకరం గారు తన గదికి వెళ్లాడు. భీమశంకరం గారి భార్య మోహనానికి ఎందుకో ఈ అమ్మాయిమీద అనుమానం వచ్చిందట. మీ యిద్దరూ ఆ పిల్లతో ఆగదిలో ఏంచేస్తున్నారని దెబ్బలాడిందట. కాదు ఆ పిల్ల జంగుగారి కూతురని ఎంతచెప్పినా వినలేదుట. అఖరికి ఆయన వరాయిపిల్లతో మాట్లాడినందుకు శిక్షగా గోడకుర్చీ చెయ్యమన్నదట. ఆయన గోడకుర్చీ వేసేడాకా వూరుకోలేదట. ఆయన గోడకుర్చీ వేసిన తర్వాత మరో డిమిషం గదిలో ఆమె వుండలేదట.

మరి ఆ గంటపేస్తూ ఆమెగారు ఎక్కడ వుందో ఎవ్వరికీ తెలియదు.

ఆ గంటలోనే దోపిలో ఆ అమ్మాయి హత్య జరిగింది. ఇలా మన దుంపతెగింది.

ఒక వేళేమన్నా - ఈ మోహనాంగి హత్య చేసిందా! అనాహ; మీ అభిప్రాయం కూడా తెల్పుకుందామని అడుగుతున్నాను. అంతే. అంతకంటే మరేం లేదు.'

దామం మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాడు. రంగనాథమే ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఏసీ. ఆయ్. భోలానాథ్ చెప్పుకుపోతూనే వున్నాడు.

'ఆ మోహనాంగి నా పనుయంలో నువ్వెక్కడ వున్నావని ఎంత గుప్పిగుప్పి అడిగినా జవాబు చెప్పటంలేదు. దాన్నిబట్టి చూస్తే ఆమె హత్య చేసిందని అనుమానించవలసి వస్తోంది. ఏమంటారూ?'

'అలాగే గెనెసిస్తోంది' అన్నాడు దామం. 'లేదు' అన్నాడు రంగనాథం. 'పైగా' అని అనంభవం. కేవలం మీ పూహ-ఆమె హత్య చెయ్యటమన్నది కలలోనివార్త. దానికి ఆధారమేమీ లేదు,' అనికూడా అన్నాడు.

'ఆమె హత్య చేయలేదని గట్టిగా నేను గలనా నువ్వు!' అని అడిగాడు దామం.

'ఓ! చెప్పగలను. ఆ మోహనాంగి రెండు పిచ్చుల్నిబట్టి అంతలావు. నా కారు చిన్నది. నా కారులో మోహనాంగి వట్టదు. ఒకవేళ చునం బలవంతానా కుక్కనా నా కారు నడవదు.'

మాటలన్నీ విని భోలానాథ్ తెల్లబోయాడు.

'నిజమే సార్. నేనీ సంగతి ఆలోచించలేదు. నాకు ప్రపంచజ్ఞానం, తిక్కువేసిన తెలిపోయింది. మరి హత్య ఎవరు చేశారో చెప్పండి సార్ తెలిస్తే...పిల్లలు గలనాణ్ణి. కాస్త హెల్ప్ చెయ్యండి.'

దామానికి అంతలో మరో ఆలోచన తటాక్కునుంది.

'అలా అయితే ఈ హోటల్లో వున్న వాళ్ళెవరూ ముస కారులో వట్టరు,' మా బాబాయీ వట్టడు.

కారులో ఒకరు వట్టగా మరోమనిషికి చోటుండేది. నీకో! నాకో! అంతే.'

'అంతే. అన్నాడు రంగనాథం ఖచ్చితంగా.

'అంటే నువ్వో వేవో హత్యచేసి వుండాలి!'

'అవును-కాని హత్య నేను చెయ్యలేదు; కనక! - నువ్వు! నువ్వు చేశావేమిట కొంపదీశి...!!!'

ఏసీ. ఆయ్. భోలానాథ్ ఆ మాటకు వకవక నవ్వేశాడు.

'ఈ బొక్కుకేంలేండి. ఇందాకా అంతే. మాకారు తాళం చెవులు చూపిస్తే అవ్వినావే నన్నాడు. ఈ కేసు నెక్సట్టంచో ఫాలో అయి వస్తున్నాడు. లోందరగా ఏవరో తెల్లెయ్యండి సార్. మీరు హెల్ప్ చేస్తానంటేనే యివ్వాలి నేను భోజనం చేస్తాను. లేదా? - లేదు అంతే.' అని తెగబ్రతిమాలాడు.

అంతపెద్ద భోలానాథ్ అట్లా ప్రాణేయ వడుతుంటే-రంగనాథం సరే హెల్ప్ చేస్తాననక తప్పలేదు.

'సరే హెల్ప్ చేస్తాలిండి.' అన్నాడు.

ఆ కాస్త హామీకే భోలానాథ్ పొంగి పోయాడు. పది పదిహేనుసార్లు థాంక్స్ చెప్పాడు. తర్వాత 'రండి సార్; ఈ పూట మనం ముగ్గురం కలిసి కూర్చుని భోజనం చెయ్యాలి. ఈ లోగా శవపరీక్ష జరిగి

# దేవి పిల్లు

REGD

తొందరీ ముఖ్యంగా అలస్కమైన

క్రమముగాకాక వోయిన బాధతో కూడిన

లేక అగిపోయినబాధకు

ప్రతిబలము అగిగియునకు వల్లమున కింగింపుడు

SEALED PACKING 10 & 14 TABLETS

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFPS: SEENU & CO., MADRAS-81

రిపోర్ట్ వస్తుంది. తర్వాత అలాగే ఉంటుంది. అంటూ బలవంతం చేశాడు. స్నేహితు లిద్దరూ భోజనానికి తేవక తప్పలేదు.

భోజనంతరం...

రామం తంగనాథం తన గదిలోకి వెళ్ళి చూస్తే తివానీ ఒకనూరి పైకి మెడత వేసివుంది. దానికితగ్గ పెట్టిన నవల కాగితాలు లేవు. వాటికోసం గది అంతా వెతికినా కనబడలేదు.

'నువ్వు మా మోక్కాడివురా.' అన్నాడు రామం.

'ఎందుకని? ఎందుకని నేను మోక్కాణ్ణి?'

ఇక్కడికి మనం నవల రాయటానికి వచ్చాంగానీ, కూసీలుతీసి—పోలిసుల్కి ననా యం చెయ్యటానికి రాలేదు.

'వచ్చామని ఎవరన్నారా?'

'అ ఎస్. అమ్మ. మనద్దర్ని పెద్ద పత్రికార్లు మనుకుంటున్నాడు.'

'నిన్నుగానులే. నన్నొకళ్ళే అనుకుంటున్నాడు.'

'నువ్వు అల్లా పోజులు పెడుతుంటే అనుకోక ఎంచేసాడూ?'

'ఏం? పోజులు బాగుండలే?'

'ఇప్పుడి కాగితాలు పోయాయి.'

'పోయాయి.'

'వాటిలో పాతా, వివరాలన్నీ రాశి వున్నాయి; వివరనేవో కొన్నితప్ప.'

'లేదు. వివరనీ వున్నాయి. ఎస్. బి. చెప్తుంటే గబాబా నే నన్నీ గెలికిపోతే తాను తారీఖులోనవా.'

'తారీఖులో నవానా!'

'అ. నిన్నటి తారీఖు నిన్న; ఇవ్వల్లి తారీఖు యివ్వళా. నున్నేగా చెప్పావ్—తారీఖు లేందే ఉత్తరమన్నా రాయద్దనీ—!'

'చంపేశావ్;...ఇదంతా ఎస్. బి. భోలా వాళ్ళ వన్నిన వన్నాగంలాగుంది. మనల్ని భోజనాలకు లాక్కెళ్ళి—దొంగతనంగా కాగితాలు తీయించుకొన్నాడు.

అవ్వాయన చూస్తే మనసని గోవందా, ఇదంతా ముందే మీకెల్లా తెలుసంటే ఏం చెప్తాం?'

ఏం చెప్పామో నువ్వే నాకు ముందు చెప్పియ్యి. తర్వాత నేను వేరే రకంగా చెప్పనని కోవ్వడకు మళ్ళా.'

'నువ్వు ప్రాణంమీదకు తీసుకు వస్తావుండూ; ఉపాయాలన్నీ నేను చేత్తో తాను. ఛీ ఛీ.' రామం విసుక్కున్నాడు.

'ఎందుకురా—అల్లా విసుక్కుంటావ్? నేనే నవలలో హీరోనై పోతున్నాననా?'

'అ! నవలలో నువ్వు హీరోవా?'

'కదా మరి; నేనే హీరోకుడెవరో కనిపెట్టేస్తున్నాగా.'

'కనిపెట్టేస్తున్నావ్?'

'అ; హోటల్లో అతిథులుగా వచ్చిన వాళ్ళెవరూ హంతకులు కాదు. మనం హత్య చేయలేదని నునకీ తెట్టు. ఇకపోతే ఫజల్ సాయిబ్బా కాదు. అతనూ మన కారుతో వట్టడు. ఇక పరిచారకుల్లో ఎవరో ఒకరు హత్యచేసి వుండాలి. తప్పదు. అందుకని—ఒసారి పరిచారకు లందర్నీ పిలిచి, వరసగా నుంచోపెట్టే—ఒక్కొక్కళ్ళే కారు వెనకసీటు ముందుచోటులో కూర్చో చూస్తే వరి. ఎవరు తేలిగా ఆ శాశిదో యిరుక్కుంటే,— వాడే హంతకుడు.'

రామానికి క్రమంగా జ్ఞానోదయ మొంది. మొహం మల్లెమొగ్గలాగ వికసింపింది. కాని రంగనాథం మొహమే వూర్తిగా ఒడిలిపోయింది. నల్ల మసిబొగ్గయి పోయింది. మోటటు తడబడటం మొదలెట్టేసింది. చేతులావంటేడు. ఒలికిపోతూ 'హ...! బ్లో...! బ్లో...!' అంటున్నాడు.

'ఏమిటా! అని అనుమానించి రామం దెనక్కి తిరిగిచూస్తే—కిటికీ కవతల—నన్నగా—పీడులాగా వున్న—ఒక నిండు ముసుగుమనిషి కనిపించాడు.

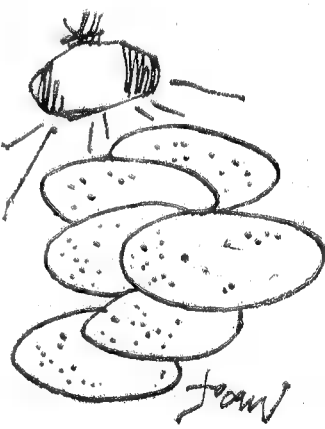
ముసుగుమనిషి కనిపించి మెదలకుండా మాయమైపోతేడు.

'జాగ్రత్త; ప్రాణాలమీద ఆక వుంటే నోరు మోసాకుని వుండిపోండి. తేదా—!' అంటూ వక బాకు విసిరేశాడు. విసిరేసిన బాకు నరిగి—ఎదురుగావున్న కాలెండర్లో ననినానుందరి బొట్టుమీద గుచ్చుకుంది.

(ఇంకా వుంది)

## ప్రజలకు కాల్చుట

కాంత సున్నం నిల్వలో కలిసి పుల్లటి మామిడి ముక్కల్ని కడిగితే పులుపు తగ్గుతుంది. అప్పుడప్పుడు పాలు పుల్లటి వాసన మేస్తాయి. అలా పులుపువాసన గల పాలను వేడిచేస్తే ఎరిగిపోతాయి. అలా ఎరిగి పోకుండా ఉండాలంటే కాంత తినే సోడా వేసి వేడిచేస్తే ఎరగవు. కాస్త ఎరువుగా ఉన్నబియ్యన్ను బాగా కడిగి ఉడికేటప్పుడు ఒక నిమ్మకాయముక్క పిండితో అన్నం తేల్చి బదుతుంది. అరటి కాయలు 5, 6 రోజులవరకూ పండి పోకుండా పచ్చిగా ఉండాలంటే కాయల్ని నిల్వలో వేసి ఉంచాలి. పెరుగు తియ్యగా ఉంటుంది చలి కాలంలో. వేడివేడి పాలలో ఒక స్పూను పంచ దార వేసి—వేడిగా ఉండే ప్రదేశంలో ఉంచితే పులుస్తాయి.



ఉల్లిగడ్డను అద్దుగా కోసి అల్ప పెనం పైన రాస్తూ ధోసెలు పోసుకుంటే చక్కగా చెడకుండా పోవాయి. గిన్నెలకు ఉప్పు, వరిపిండి, (తప్పుడు) కలిపి అడుగున రాస్తే సుంభంగా తోసుకోవచ్చు. నిమ్మకాయ ముక్కతో అల బాగా రుద్దుకుని వేడినీటి స్నానం చేస్తూ ఉంటే తలలో చుండుతున్నావు.

— శ్రీ రామలక్ష్మీ నారాయణమూర్తి.



✱ నూపరింట్టెండ్లెంట్ ఇంజనీర్ రఘునాథ్

రావు ఇల్లు ఒక అధునాతనమైన బంగళా. ఇంటిముందు పెద్ద కొంపోండు. దానిమట్టు ఎత్తయిన గోడ. నౌకర్లు శ్రద్ధగా పెంచుతున్నతోట ఆ ఇంటికి మరింత అందాన్నిస్తోంది. ఇంటిముందు పెద్ద వరండా. ఆ వరండాలో కుర్చీలు వేసి ఉన్నాయి. అందమైన, నిశ్శబ్దమైన ఆ వాతావరణం మాస్టే 'శాంతి' అన్న రెండు అక్షరాలతోని మహాత్మ్యమూ అక్కడే లభిస్తుందేమో అనిపిస్తుంది.

ఆ వేసి ఉదయం తొమ్మిదిగంటలపు తుంటే రాజారావు నుదుటికి పట్టిన చమట రుమాలుతో తుడుసుకొంటూ రఘునాథరావుగారిల్లు చేరాడు. సంశయంగా వరండాలో నిల్చుని లోపలికి చూస్తూ.

'సార్!' అని పిలిచాడు. జవాబు రాలేదు. కొద్ది వ్యవధిలో తిరిగి 'సార్! సార్!' అని పిలిచి కాసేపు ఎదురుమాశాడు ఎవరైనా వస్తారని. ఈ మారు కూడా జవాబు రాలేదు. లోపలినుంచి ఎవరైనా వచ్చి తన ఉనికి గుర్తించేలా లాభంలేదని వరండాలోనే న్తంభాన్ని ఆనకొని నిలబడి పోయాడు తోటలోకి చూస్తూ. అతని ముఖంలో ఆరాటమూ విసుగూ స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి. కళ్ళు తోటని చూస్తున్నా మనసు లోచనల్లో మురిగి పోయింది. ముప్పై రెండేళ్ల రాజారావు ఇప్పటికీ కాలేజీ కురవాడు అంటే నమ్మబుద్ధిస్తుంది మళ్ళాన్ని ఆవరించిన విసుగు పెరిగిన చిరుగడ్డం మూలంగా కొంచెం వయసు కనిపిస్తోంది. రాజారావు అలా చూస్తూండగానే లోపలినుంచి ఒక స్త్రీ వచ్చి రాజారావుని వెనకనుంచి చూసి 'ఎవరు కావాలండి?' అంది. అతను కంగారుగా వెనక్కి తిరుగుతూనే 'నమస్కారమండి' అనేశాడు. తీరా తన ఎదుట వున్న స్త్రీని చూడగానే తెల్లబోయాడు. మాలతి. నిప్పుదేపాంగా మాలతే. తను కలలో కూడా ఊహించని విధంగా తన ఎదుట నిల్చుంది. ఒకప్పుడు తన అంతరంలో ప్రత్యేకస్థానం వున్న మాలతి. నోట మాటరాక అలా వుండిపోయాడు. ప్రతినమస్కారానికి చేతుల జోడించిన మాలతీ అదే పరిస్థితిలో వుంది కానీ ఇదివరకటిలా దైన్యంగా పేదరికంగా కాక మందంగా, హుందాగా వుంది. ఇంక నిర్లక్ష్యంగా వుంది. ఆమె ముఖం వివర్ణమైనమాట నిజమే, కానీ వెంటనే తేడ



కుంది. నిర్లక్ష్యంగా వుంచాలన్న ప్రయత్నం చేస్తూ,

'మీరు రాజారావు కదూ?' అంది నూటిగా ముఖంలోకి, చూస్తూ. రాజారావు అలా చూడలేకపోయాడు. పైగా తల వంచుకున్నాడు. అతను ఆలోచిస్తున్నది జవాబు కాదు. ఈ బహువచన సంభోధన గురించి. తనని వదేళ్ళలో మరచిపోయిందా? అలా అయితే 'నువ్వు రాజారావువేనా?' అనవచ్చుగా. మౌనంగా తల ఊపాడు, రాజారావు.

'ఏం? ఇలా వచ్చారేం?' అంది మాలతి విచిత్రమైన స్వరంలో.

'రఘునాథరావుగారి కోసం అండీ, ఆఫీసువని ఉండి' అన్నాడు ఏమీ తీసి పోకుండా. ఇద్దరిలో ఒక విధమైన ఉద్యోగం. ఏవరిమటుకు వాళ్లే ఆలోచించేస్తున్నారు తరువాతి ప్రశ్నకోసం. దుర్భరమైన నిశ్శబ్దం యేర్పడింది.

'ఓహో వారికోసమా? లేదు బయటికి వెళ్లారు. తిరిగి సాయంత్రండాకా రారు' అంది గొంతు పరిపరివిధాల మారుతుండగా. మాట్లాడితే తన పరిస్థితి అంతే అని తెల్పుకుని రాజారావు శలవు తీసుకుని వెంటనే తిరిగి బయటికి వచ్చేశాడు. రఘునాథరావులాంటి కార్యదక్షుడూ, తెలిసైన వాడూ, మంచివాడూ తన పై అధికారి అన్న నిషయం యీ రోజే రాజారావుకి మొట్టమొదటి సారిగా బాధ కలిగించింది. రఘునాథరావు మాలతి భర్త. నింతోకాలం తరవాత మాలతి కనిపించినందుకు ఆనందం, ఆమె భర్త తన పై ఆసీసరన్న భావం కలిగించిన దుఃఖం, యీ రెంటివలనా మతి చలించినంత వసయింది రాజారావుకి. ఇన్నేళ్లుగా తను చేస్తున్న యీ హెడ్ క్లర్క్ ఉద్యోగం తనకి ఉపాధితోపాటు, ఉన్నతమైనది కూడానూ. ఇంత మంచి ఉద్యోగం లోనూ తను రెండు మూడుసార్లు పొర పాట్లు చేశాడు. పూర్వం విప్లవ తప్పలైనా జరిగింది ఏగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్, తన దగ్గరుండగా ముఖ్యమైన పైల్డ్ పోవడం క్షమించలేక పోయాడు. అందుకే గుణపాఠం చెప్పితలిచి చింతలపల్లికి బ్రాన్స్ ఫర్ చేయించి పారేశాడు. అటువంటి ఆనాగరకమైన, అడివిలాంటి ప్రవేశంలోకి వెళ్లాంటే భయపడి పోయాడు రాజారావు.

బ్రాన్స్ ఫర్ అర్డర్స్ తప్పించగల వ్యక్తి రఘునాథరావు అని తెల్పుకుని, వానికి తన బాధలు వివేదింపకోవాలని రఘునాథరావు ఇంటికి మొట్టమొదటిసారిగా వచ్చాడు. కానీ ఇలా అనుకోకుండా మాలతి కనిపిస్తుందని, తన ధైర్యాన్ని ఇంత దారుణంగా చాటుకోవల్సి వస్తుందని ఊహించలేదు రాజారావు, పరిస్థితులు తారుమారయ్యుంటే హెడ్ క్లర్క్ రాజారావు భార్య మాలతి. తనతోపాటు ఇబ్బందులు వంచుకుంటూ అదే తప్ప అనుకుని అత్యవసరం చేసుకునేది. కానీ ఈ రోజు ఆఫీసుకు భార్య మాలతి. తనలాంటి ఏండ్ రో గుమాస్తాని చూసి జాలవడు తోంది యీ రోజు. ఆమె ముఖంలో పూర్వపు అమాయకత్వం లేదు. ప్రవచాన్ని కాచి వడబోసినట్లుంది ఆమె ప్రస్తుతం తీరు.

రాజారావు బి. ఏ. చదువుకునే రోజుల్లో వల్లెటూరి నుంచి. పట్నం సైకిల్ మీద వెళ్ళి చదువుకునేవాడు. రోడ్డు బాగున్న రోజుల్లో ఆ రెండు ఊళ్ల మధ్య 2 స్పూ నడిచేది. బస్సు ఆసరా చూసి ఇద్దరు అమ్మాయిలు పట్నం కాలేజీలో చేరారు. అందులో మాలతి ఒకరి. బస్సు నడచిన ఆ రోజుల్లో అనుభవాలు రాజారావు. మాలతి ఇప్పటికీ మరచిపోలేదు. 'ఎవ్వడూ కిటకిట లాడుతూ వచ్చే ఆ బస్సులో జనాన్ని ఒడుపుగా పక్కకి నెట్టి ఆ ఇద్దరు అమ్మాయిలకి చోటు చేసేవాడు రాజారావు. తను ఫుట్ బోర్డు మీదే తంటాలు వడుతూ ప్రజల దురభిమానానికి, సాత్తుడయ్యేవాడు. ఈ క్రియ నిత్యమూ ఇలాగేవున్నా, ఆ అమ్మాయిలు, అది వాళ్ల పాక్కు అన్నట్లు వెళ్లేవారేగానీ, చిన్న నవ్వైనా రువ్వేవారు కారు. అందుకని ఫుట్ బోర్డ్ వదలి లోపలికి దూరేవాడు రాజారావు. ధైర్యం చేసి దగ్గరగానే నుంచునేవాడు వాళ్లకి. ఆసరాకోసం ఊపలు పట్టుకున్న మాలతి చేతులు రాజారావుకి తగలడం, అతను తెలియకుండానే ముఖ ప్రవరాఖ్యుడిలా పెట్టడం జరిగిపోయేది. ఇటువంటి సుదీనాల్లో రోడ్డు గండిపడింది. ఊళ్లో రాజ కీయాలు రోడ్డు మరమ్మత్తు సాగనివ్వలేదు. ఇది రాజారావుకి మొదట గాయంలా తోచినా రాసురాసు వరమే అయింది. కాలేజీ

కాల్లా నెవంతో రాజారావుని కలసుకునేది మాలతి. ఊరివాళ్లకి ముందు యిది విబ్బెట్టుగా తోచినా, కాలేజీనడుపు ఆ మాతం విప్లవాత్మక మనస్తత్వం లేక పోతుండా అనుకున్నారు. కానీ అది గాఢానురాగం అవుతుందని ఎవ్వరూ కలగనలేదు.

రాజారావు చాలా చాదస్తుడు కొన్ని విషయల్లో. పొలంగట్టు మీదా, కాలవ ఒడ్డునీ కూర్చుని తను భవిష్యత్ గురించి ఆలోచించారు. రాజారావుకి కొన్ని భయాలూ, నిర్దిష్టమైన నియమాలూ వున్నాయి. ఉద్యోగంలో చేరితేగానీ పెళ్లి చేసుకోడం తన కిష్టంలేదని మాలతితో చెప్పాడు. భవిష్యత్ కలల్లో భార్యగా అలాగే నంది. ఇవి ఇలా ఉండగానే రాజారావు చదువు అయిపోడమూ, అవసరంగా ఉద్యోగంలో చేరాల్సివచ్చి, చిన్న ఉద్యోగంలో చేరి పోయాడు. మాలతి పెళ్లికి తొందర చేసింది. రాజారావుకి తనని పెంచి పెద్ద చేసిన మేనత్త తప్ప పెద్ద పోషించవలసిన వాళ్లెవరూ లేరు. కానీ మేనత్త జ్ఞప్తి తన చదువులతో పూర్తయ్యేసరికి ఉద్యోగం చెయ్యాల్సి వచ్చింది. అదైనా నూట యాభై రూపాయల ఉద్యోగం. మంచిఉద్యోగం సంపాదించేదాకా ఆగమన్నాడు మాలతిని. ఉద్యోగం ఎప్పుడో దొరకాలి. అప్పుడు పెళ్లి చేసుకోవాలి. అంత వ్యవధిలో రాజారావు దూరం కాకుండా వుంటాడా అన్న భయం మాలతిని ఆవరించింది. అందుకే 'నేనింకేమీ వివదల్చుకోలేదు రాజా! వచ్చే నెలలో మనం పెళ్లి చేసుకోవాలి. నూటయాభై రూపాయలు మనకి చాలావా? చాలందే ఉద్యోగం నేమ్మదిగా అదే దొరుకుతుంది. ఎలాగో జంటాలు వడదాం' అని తేల్చేసింది. మొత్తానికి అనునయంగా మాట్లాడి మాలతిని కొంతకాలం ఆగమని ఒప్పించేసరికి రాజారావు తలప్రాణం తోకకి వచ్చింది. కానీ కొన్ని నెలలుమాత్రమే ఇది మామూలుగా నడిచింది. మాలతికి ఇంట్లో పెళ్లి చేసుకోమని వత్తిడి ఎక్కువయింది. పెళ్లి మాపులకి నసేమిరా కూర్చోనన్న మాలతికి రాజారావుని ప్రేమించిన సంగతి చెప్పక తప్పలేదు. రాజారావు స్థితిగతులెరిగిన మాలతి తండ్రి ఒప్పకోకపోవడమేకాక తన అయిష్టం వ్యంగ్యంగా వ్యక్తపరిచాడు రాజారావు లేమి మీద.

**35 సం॥ అనుభవం**  
**వీరి బిజినెస్ బుక్లు బిజినెస్**  
**మొదలగు వ్యాపారకు అవసరం**  
**లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును**  
**రే ఆంధ్ర కౌ**  
 గౌరవగాఢ నమస్కారం  
 రామమందిర రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర  
 ఆఫీస్ ఫోన్: 42870      ఇంటర్ ఫోన్: 38544

**మూలశంకకు**  
**త్వరగా**  
**నమ్మక మైన**  
**హెడన్ సా**  
**విరేపనముతో**  
**చికిత్సను సాందండి**  
**- శస్త్రచికిత్స**  
**అవసరములేదు!**  
 Bensons-2141-TEL

**మీకు సంతానం లేదా?**



అవరేషన్, బాలల వైద్యవిధానముల చికిత్సలచే  
 నిరాశచెందిన సోదరీమణులు, మా నెలవో సంవ  
 దింపులచే, దేశములోని ప్రాంతముల స్త్రీలు  
 సంతానవత్తులై వరిపిన ప్రకంసా వ్రతము  
 అనేకము గలవు. ఉచిత నలహా వివరములకు.  
 శ్రీనాగార్జున మూలికా కుటీరం  
 రైల్వే స్టేషన్ వద్ద - రామాలయం వీధి,  
 తెనాలి-2.

## శిశు

ఒకరోజు రాత్రి రాజారావు భోజనం చేసి  
 కిటికీ దగ్గర వున్న బల్లమందు కూర్చుని  
 ఎం. ఏ. లో చేరాలని తెప్పించిన అప్పి  
 కేషన్ సారవీపు చూస్తూ ఆలోచిస్తు  
 న్నాడు. పైచదువు చదివితేగాని బి. ఏ.  
 వాళ్ళకి ఉద్యోగాలు దొరకడం ఉట్టిపాటు.  
 చదువుకి ఎలాగో ఏర్పాటు చేసుకున్నా మాల  
 తిని అన్నాళ్ళు విడిచి ఎలా వుండడం అని.  
 చివరికి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి అప్పి కేషన్  
 పూర్తిచెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. నిర్ణ  
 యం ఏమిటంటే త్వరలో మాలతి తండ్రిని  
 కలుసుకుని తన సంగతి, మాలతి సంగతి  
 చెప్పి త్వరలో పెళ్ళిచేసుకోంటానని చెప్పి  
 ఎం. ఏ. లో చేరడం. ఆయన నమ్మతించని  
 వక్షంలో, దైవ నిర్ణయానికి భారం వేసి,  
 ఏమాత్రం అనకాళం వున్నా మాలతిని  
 వివాహం చేసుకోడం. రాజారావుకి మనుషుల  
 మీద, సంఘం మీద గురి విక్కువ. ఈ  
 రెంటినీ ఎదిరించి బ్రతకలేమన్నది అతని  
 సిద్ధాంతం. మాలతి తండ్రిని ఎలాగో అలా  
 తన ఒప్పించగలడని ఒక మొండి ధైర్యం.  
 అప్పి కేషన్ వ్రాయడం పూర్తిచేసి ఒకసారి  
 చదవడం మొదలుపెట్టాడు. ఇంతలో కిటికీ  
 బయటనుంచి ఎవరో మెల్లగా పిలుస్తున్న  
 ట్లనిపించి తల విత్తి చూశాడు. మనక  
 వెన్నెట్లో ఒక స్త్రీ ఆకారం కనిపించింది.

'నేను రాజా! మాలతిని బయటికి రా'  
 అంది. ఆశ్చర్యమూ భయమూ అవరిస్తూం  
 డగా కంగారుగా బయటికి వచ్చాడు రాజా  
 రావు.

'ఏమిటి మాలతి ఇలా వచ్చావ్ రాత్రి  
 వేళ. ఎవరూ చూడలేదు కద.' అన్నాడు  
 కంగారుగా. లేదు అన్నట్లుగా తలూపి  
 వరొనంగా బల్లమందు తల దించుకుని. ఆమె  
 చేతిలో ఒక వియర్ బ్యాగ్ వుంది. ఆమె  
 లోని ఆందోళన ఆత్మత ఆమె కార్మికేళ్ళు  
 నేలమీద గియ్యడంలో స్పష్టమౌతున్నాయి.  
 రాజారావుకి ఆమె వరొనం మరింత ఆత్మత  
 కల్పించింది.

'ఏమిటి మాలతి, నీం జరిగింది?  
 మాట్లాడండి?' అన్నాడు ఏదో జరగరానిదే  
 జరిగిందని ఊహిస్తూ.

'మనం వెళ్ళిపోవాలి రాజా.'  
 'ఏక్కడికి?'

'ఏక్కడికైనా సరే. మా ఇంటిలో ఈ  
 రోజు సాయంత్రం గొడవ జరిగింది. మా  
 నాన్న ఏదో సంబంధం స్థిరపరచడానికి  
 విళ్ళయించుకున్నాడు. నేను కాదన్నాను.  
 దానిగురించి గంట వాదన జరిగింది. నేను  
 వచ్చుకోదే కాళ్ళూ చేతులూ కట్టిపడేసి  
 అయినా పెళ్ళి చేస్తానన్నాడు నాన్న...'

'అందుకని?' అన్నాడు లోపలినుంచి  
 భయం అవిర్భూతం వస్తుంటే. ఎంతగా  
 చూసింది మాలతి రాజారావుని.

'మా నాన్న పక్క ఊరెళ్ళాడు. మా  
 అమ్మకి తెలియకుండా నేను వచ్చేశాను.  
 మనకి అట్టే టైమ్ వున్నాడేమో లేదు. నడు  
 రాజారావ్!' చివరిమాటలు అంటూంటే  
 ఆమె గొంతు కంపించింది.

'ఏమిటి మాలతి నువ్వచేది. లేచిపోదా  
 మంటావా? నువ్వు అనవసరంగా తొందర  
 పడకు. నేను అంతా ఆలోచించాను. రేపే  
 మీ నాన్నతో మాట్లాడతాను...'

'రాజా, నీకిచ్చి చేస్తాడన్నది అనంభవం.  
 ఊరికే మనం నవ్వుల పాలవ్వాలి. ఇంత  
 కంటే గత్యంతరం లేదు. నేనూ ఆలోచిం  
 చాను నడ రాజా!' అని. అతని చెయ్యి  
 పట్టుకుని తొందర చేసింది.

'ఉండు మాలతి. మరి చిన్నపిల్లలా  
 ప్రవర్తించకు. మీ నాన్న రావాలి కదా.  
 సంబంధం విళ్ళయం చెయ్యగానే అయి  
 పోయిందా? నేను లేపు ఉదయమే వెళ్ళి  
 మాట్లాడతాను. కాదంటాడా మనం వెళ్ళి  
 పోదాం సరేనా?'

'అయ్యో రాజా! నీకెలా చెప్పాలో  
 తెలియడంలేదు. నేను ఇంట్లోంచి వెళ్ళి  
 పోతున్నానని ఉత్తరం కూడా పెట్టాను'  
 అంది ఆవేశంగా.

రాజారావు కూడా సఖిభవర్యంతమూ  
 కంపిస్తున్నాడు. అతని గొంతుకే దానికి  
 సాక్ష్యం.

'చూడు మాలతి. నువ్వు చిన్న విష  
 యాన్ని కొండంతలుచేసి బాధ పడు  
 తున్నావ్. ఇలా ఉన్నట్టుండి వెళ్ళిపోడంలో  
 విన్ని యిబ్బందులున్నాయో నీకుమాత్రం  
 తెలియదా? పైగా నీకు వాళ్ళెవరు. తల్లి  
 తండ్రులు. ఎంత పొరపాటు చేసినా ఉబ్బించే  
 ఓపిక వాళ్ళకుంటుంది. అందుకని అర్థం  
 లేని ఆలోచనలు మాని ఇంటికెళ్ళు.  
 పొద్దుటే వేస్తాను' అన్నాడు, ఈ

మూటలు పనిచేసి తీరుతాయనుకుంటూ. చేతిలోని బ్యాగ్ కిందపడిన కుప్పలా కూలి పోయి పూట్టుమంది మాలతి.

'అయ్యో మానాన్న పంగతి నీకు తెలియదు రాజా. ఇంతకంటే బాగా నా వరిస్థితి నిలా చెప్పిలో తెలియడం లేదు. నామ్మాట నమ్మ రాజా. మనకి వేరేమార్గంలేదు' అంది ఎక్కిళ్ళ మధ్యన. రాజారావు స్థాణువు అయి పోయాడు. ఆమెని ఊరడించాలని కూడా అతనికి తట్టలేదు. అతనిబుర్ర పనిచెయ్యడం మానేసింది. ఒకకక్క మాలతి. ప్రపంచం తెలియని మాలతి. తను కావాలనుకోడం తప్ప తనతో ఇబ్బందులు ఊహించలేని మాలతి. మరొకవక్క లోకం. దాన్నెదిరించి సాధించేది శూన్యం, అని రూఢిగా నమ్మే రాజారావు స్థాణువే అయి నిలుచున్నాడు. కొంతసేపటికి తేరుకున్న మాలతి మెల్లగా లేచి రాజారావు దగ్గరగా వచ్చింది. అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని 'పద రాజా ఆలస్యం చెయ్యకు. నీకు నేను నిజంగా భారంగా, తోచిననాడు నన్ను విడిచేసినా నాకు సంతోషమే. కానీ ఇప్పుడు ఆ పని చెయ్యకు. త్వరగా నడు రాజా. మా వాళ్ళు ఆ ఉత్తరం చూస్తే ప్రమాదం' అంది. రాజారావు చీకట్లోకి చూస్తూ ఉండి పోయాడు. అతని నరనరాల్లో భయం

నిండిపోతోంది. అలాగే ఆలోచనలలో మురిగి పోయి మౌనంగా నుంచున్నాడు. మాలతి ఆ సౌనం భరించలేకపోయింది.

'మాట్లాడవేం రాజా' అని అతన్ని కదిపింది.

'ఊ' అని ఆలోచనల్లోంచి. తేరుకొని చేతులు కట్టుకుని ఎటో చూస్తూ అన్నాడు.

'మనం వెళ్ళడం అనంభవం మాత్రీ... నీకు నామీద గౌరవం, నేను మీ నాన్నని ఒప్పించగలనని నమ్మకం ఉంటే, నిప్పటి కైనా నా సామర్థ్యంమీద నీకు నమ్మకం ఉంటే నామాటకి విలువయిచ్చి నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళిపో... నువో అయితే ఎంత వన్నెండుగంటులు మన గొడవ తెలిపడానికి. ప్రొద్దుటే...'

'రాజారావ్' గట్టిగా అరచింది మాలతి. 'ఇలా నూనులా తయారయ్యావేం. చదువు కున్నవాడిని నా వరిస్థితి ఎందుకు అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నావో తెలియడంలేదు. నీ సామర్థ్యంమీద నాకు నమ్మకంలేదు. నువ్వు కావాలి అనుకున్నాను. నీతో బ్రతకాలి అనుకున్నానంతే. నువ్వు నాకేదో చెయ్యాలని అనుకోలేదు. నీ భయాలూ సంశయాలూ నాకు తెల్పు. అయినా నిన్ను మార్చడం అనంభవం అని నేననుకోలేదు. బొత్తిగా

ఇంత పీరికివాడవననీ, ఇంత నేంశయిస్తాననీ అనుకోలేదు. అది నా ఖర్చు. నరే ఇక నిన్ను జీవితంలో ఏదీ కోరదల్చుకోలేదు ఒక్క చిన్న సహాయం తప్ప. దానికైనా సాహసం చేస్తానని నా ఆశ. దయచేసి ఈ బ్యాగ్ నీ దగ్గరుంచు యీ రాత్రికి. ఒక వేళ మా వాళ్ళు నా ఉత్తరం చూడందే అదృష్టవంతురాలినే, బయటికి వెళ్ళాననుకుంటారు.' నివరీతమైన కోసంతో శక్తిలావుంది మాలతి. తాత్కాలికంగా ఆమెలో దుఃఖంలేదు ఆవేశం తప్ప.

'ఇంకోమాట. దయచేసి రేపు నువ్వు మా ఇంటికి రానూవద్దు. మా నాన్నని అడగనూ వద్దు.'

'మాలతి. ఏమిటీవేరీ. నురీ అంత ఆవేశం పనికిరాదు. అడదానికి అంత ఆవేశం పనికిరాదు. ఇంకా ఈరోజు నీతో నేను ఎవో. ఏ.కి వెళ్ళుస్తా పంగతి చెప్పి అని, నిన్ను సంతోష పెట్టాలనీ అనుకున్నాను. మీ నాన్నని ఒప్పించడం నువ్వనుకున్నంత కష్టమూకాదు. నేను నువ్వు హించినంత అసమర్థుణ్ణి కాదు.'

'ఇంకేమీ చెప్పకు రాజారావ్. నాకు నీ వీదురుగా ఉంటే ఒకవిధమైన వెలసరం వస్తోంది. జాగ్రత్తగా ఎవ్వ.నీ. చదువుకో, మీ ఆత్మయ్యని సుఖపెట్టు' అని వేగంగా

# ఆల్బో-సాంగ్

అన్నీ వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివయాల ఆరోగ్యంగా పుంజుకుంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుట్టుతను, యువకులకు కూడా పుష్కలమైన పోషక ఆరోగ్యపు విలాసినిమనుకు చక్కెరమైన పదార్థాలు ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూ ఆల్బో-సాంగ్ తినుకోండి. సర్వదా మీరు ఆరోగ్యంగా పుంజుకుంటారు.



డా. ఆండ్ జె. డీ. ఎస్. హైదరాబాదు (దక్కన్).

వరుగెత్తి వెళ్లిపోయింది. 'మాలతి' అని పిలవబోయి రాత్రివేళ, పైగా రోడ్డుమీద, అన్న సంగతి గుర్తువచ్చి మాలతి బ్యాగ్ తో సహా ఇంటికి వడిచాడు రాజారావు.

మర్నాడు ఉదయమే ఆతంగా మాలతి ఇంటికి వెళ్లాడు రాజారావు. పాడువడి నట్లున్న ఒక కాంపాండుకి చిన్నగేటు వుంది. మెల్లగా గేటుతీసి లోపలికి అడుగు పెట్టాడు. వరండాలోనే కుర్చీలో ముఖానికి అడ్డంగా చెయ్యిపెట్టుకుని కూర్చుంది మాలతి ఆమె అకారం చూడగానే భయం వేసింది రాజారావుకి. రాత్రి పెద్దగొడవ జరిగిందని ఆమెని చూస్తేనే తెలుస్తోంది. అడుగుల చప్పుడుకి చటక్కున శరెత్తి చూసింది మాలతి. రాజారావుని చూడగానే అప్పటివరకూ నీరసించినట్లున్న ఆమె ముఖం కోపంతో భయంకరంగా మారి పోయింది ఉన్నచోటనుంచి వరుగెత్తి వంతా వేంగా రాజారావుని చేరింది.

'ఇడియట్ మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చావ్. చెయ్యవలసిందంతా నిన్నే చేసి ఈ రోజు ఏ మొహం పెట్టుకుని వచ్చావ్. వెంటనే వెళ్లిపో.' చివరికి నా ఉత్తరం మావాళ్ళ దూడనే చూశారు ఒక్కరాత్రిలో నా జీవితాన్ని ఇలా దుర్భరంగా మార్చేస్తానని అనుకోలేదు' అంది ఆనేశంగా. ముందు మాటరాక ఉండిపోయాడు రాజారావు. తరవాత నెమ్మదిగా 'మాలతి, నామాట విను. జరిగిందానికి బాధపడకు. నేను మీ నాన్నగారితో...'

'రాజారావ్!' వెళ్లిగా అరచింది మాలతి. 'వెంటనే ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపో, లేదే చాలా రభస అవుతుంది. వెళ్తావా వెళ్తావా?' అంది అంతవని చేసేలాగా. వివరీతమైన అనమానంతోటి, అనహసంతోటి మాలతిని మింగేసేలా చూస్తూ తిరిగి వెళ్లిపోయాడు రాజారావు.

అలా వెళ్లిన రాజారావు మళ్ళీ మాలతి ముఖం చూడలేదు. ఆ ఊళ్లోనూ ఉండలేదు ఎన్నో ఏళ్లు, ఎన్నో ఊళ్లు తిరిగి ఉద్యోగీర్త్యా. కానీ ఇన్నేళ్ళ తరవాత మాలతిని ఇలాగ, తన పై ఉద్యోగి భార్యగా చూస్తాడని కలలోకూడా ఊహించలేదు.

ఆ రోజు సాయంత్రం మళ్ళీ వెళ్లాడు రాజారావు, రఘునాథరావు ఇంటికి. ఈసారి

## భిక్ష

తోటలో కుర్చీలు వేయించి వున్నాయి. మాలతి ఖరీదైన దుస్తుల్లో తలనిండా పువ్వులు పెట్టుకుని ఏదో వున్నకం చదువుతూ కనిపించింది. 'క్షణంసేపు నివ్వెర వడ్డాడు రాజారావు తను వస్తాడని తెల్పి తన హోదా ప్రదర్శించాలని అలా కూర్చుండా అనిపించిందతనికి. అయినా గతంలోని మాలతి తొంగి చూసింది ఆమెలో పూర్వపు ఆమె అమాయకత్వం, చిలపితనం గుర్తు వచ్చాయి రాజారావుకి. ఊహల్లోంచి బయట వడుతూ పొద్దుటిలా కాకుండా ధైర్యంగానే ఆమెకేసి వెళ్లాడు 'రఘునాథరావు గారు వచ్చారాండీ' అని, అనుకోకుండానే వ్యంగ్యంగా అనేశాడు. అతను రావడం దగ్గరనుంచి అన్నీ గమనిస్తున్న మాలతి ట్యూషన్ కి కుర్రాడు వచ్చినట్లు

'రా, కూర్చో వారింకా రాలేదు' అంది ఇలా అనుకోకుండా తనని ఏకపచనంలో పిలవడం అతనికి ఆప్యాయంగా అనిపించలేదు సరికదా, జాగున్న కలిగించింది మాట్లాడకండా కుర్చీ దూరంగా లాగి కూర్చున్నాడు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దం పాటిస్తున్నారు. రాజారావు తలనంచుకుని కూర్చున్నాడు.

'చాలా మారినట్లున్నావే. ఎవో ఏ. పూర్తయిందా?' అనడిగింది పాతాళంగా ఇప్పుడు తన ఏవో. ఏ. గురించి ఆమె అడగడం నచ్చలేదు రాజారావుకి.

'లేదు, ఎవో. ఏ. చదవలేదు'

'అయ్యో! అయినా మంచి ఉద్యోగమే సంపాదించావు సావం' అంది గోళ్లకు వేసిన రంగు చూసుకుంటూ ఈమాటకి ఆమె ముఖంలో భావం చూడ్తామని ప్రయత్నించాడు రాజారావు, నమాధానం చెప్పలేదు.

'అన్నట్లు పెళ్లి అయ్యే వుంటుందిలే. మీ భార్యమణి పేరు?'

'అన్నపూర్ణ'

'చదువుకుందా?'

'ఏ యు సి సానయాంది'

'అబ్బో, వాకన్నా నయమే.' అంది.

మళ్ళీ కాసేపు మానం.

'ఇంతకీ నీం వనిమీద వచ్చినట్లు' అనడి

గింది తన ట్రాన్స్ ఫర్ సంగతి ఆమెకి చెప్పడం ఇష్టం లేకపోయిందతనికి.

రాజారావు ముఖంలో ఆవరించిన దుఃఖపు చాయలు మాలతిని కదిలించలేదు, ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లులేచి ఇంటివైపు నాలుగుగులువేసి నొఖర్చు రెండుకవ్వల కాసీ తెమ్మంది. తిరిగివస్తూ వయ్యారంగా చీర కుచ్చిళ్ళు ఒకచేత్తో పెట్టుకుని హై హీల్స్ తో నడక ఎలాగో చూపిస్తూ వచ్చి కూర్చుంది. చిన్న నిట్టూర్పు విడిచి అడిగింది.

'పిల్లలా'

'ఒక్కడే మగపిల్లవాడు...'

ఇంక సంభాషణ ఏమీ సాగలేదు రాజారావు చాలా చిన్నతనంగా పీల్ అవడం మొదలుపెట్టాడు. చివరికి తనని మాలతి కన్నా చాలా తక్కువ తరగతిలో వేసుకన్న చేసేది లేక నిర్మోహమాటంగా కూర్చున్నాడు గాంధీర్యం నటించు మాలతితో మంటలు చెలరేగుతున్నాయి ఎవరికోసం తను అన్నీ వదలిపెట్టి బయలుదేరిందో, ఎవరికోసం తను సిగ్గు క్షుణ్ణా విడిచి ఇంటిలోంచి పారిపోదాం అనుకుందో ఆ వ్యక్తి తనని వింత చిన్నమాపు చూశాడు. భరించలేని తృణీకారం అది తన నిస్సహాయ స్థితిలో రాజారావు తప్పించుకున్నాడు కానీ ఈరోజు అతను తన భర్తమందు చిన్న ఉద్యోగిమాత్రం. రఘునాథరావు భార్య అయినందుకు మొట్టమొదటిసారి గర్వించింది మాలతి. రాజారావు తన భర్తకింద ఉద్యోగి అన్నభావం కూడా మాలతికి తృప్తి నివ్వడంలేదు. రాజారావు జీవితంలో పెట్టి అయిపోయాడు. ఒకభార్య, ఒకకోడుకు అతనికి గొప్ప ఉద్యోగి కానన్న విషయం తప్ప మరే దిగులూ లేదు తనుకూడా రాజారావుని పెళ్ళిచేసుకునే విషయంలో పారపాటవడి వుండవచ్చు అందుకు మరొక వివాహమే తనకు శిక్ష. ఇద్దరు పిల్లలతల్లి అయినా తనలో ఏదో అసం తృప్తి కానీ రాజారావుకే శిక్షవడాలి. వింత అనందంగా ఉన్నాడో. ఎలా జీవిస్తున్నాడో. రాజారావుకూడా తనంత మానసిక న్యధ అనుభవిస్తేగానీ తనకి తృప్తి ఉండదు. ఇది మాలతిలోని అంతర్యుద్ధం. పాతరాణిక చిత్రాల్లోలాగ అతనికి చిత్రవధ తప్ప మరొకటి సరిపోదు అనుకుంది. కనీసం మాటలతో అయినా అతన్ని పీడించాలి అను

కుంటే తనకే తెలియజేలేదు నిలా ప్రారంభించాలో. పెదవులు అడుగుతుండగా అంది.

‘ఏదో ఒకరోజు నిన్నిలా నామందు తల వంచుకుని ఉండగా చూడాలని వెయ్యి దేవుళ్ళకి మొక్కుకున్నాను.’

‘కోరికోరి నీ కాళ్ళమీదపడి నేడుకున్నా కరగని నిన్ను సరిగ్గా ఇలాగే చూడాలను కున్నాను’ అంది. ఇలా హఠాత్తుగా మారిపోయిన సంభాషణ విని వింతగా చూశాడు రాజారావు, మాలతిని. ఆమె చట్రక్కున తలదించుకుంది. అప్పుడు ఆమె కళ్ళల్లోంచి జారిస రెండు కన్నీటిబొట్లు తళుక్కున మెరిశాయి. అయినా వెంటనే, నిర్లక్ష్యపు నవ్వుతో అంది

‘నీ ఒలహీనతలన్నీ నాకు బాగా తెలుసు. అవన్నీ ఒక్కసారిగా నీలో చూడాలను కున్నాను. నిన్ను యీ రోజు...’ ఇంక మాటలు రాలేదు. ఉప్పెనలా దుఃఖం వచ్చేసింది రుమాల్తో అతికష్టమీద నీమిపు ఆపుకుంది. కానీ కళ్ళ కాలువలు అయిపోయాయి. మెల్లగా కాసేపు వకాంగా అతివ్రదుల్తుమీద ఆగింది. ఆమె ‘ఎంత విలువైనది పోగొట్టుకున్నాను’ అనుకుందో అతనికి అర్థమయింది. ఉన్నట్లుండి ఒక్కసారి లేచి ఆమె దిగ్గరకు వెళ్లాడు. ఆమె కంకారుగా లేచింది. ఒక్కసారి ఆమెను దిగ్గరకు బలంగా చేర్చుకున్నాడు. ఆమె శరీరం వశం తప్పనట్లయిపోయింది. ఎన్నో విశ్ల తనన్ను ఫలించినట్లయింది. అంత రోజు మళ్ళీ వెంటనే మామూలు స్థితిలోకి వచ్చింది. తిరిగి అతనికి లోంగిపోయానన్న కోపం ఆమెలో తలెత్తింది అతన్ని ఊతంగా నెట్టిసి ‘ఛీ, ఛీ. ఏం పని చేశావ్. మనిషివేనా నువ్వు’ అని కంకారుగా ‘నూరన్నా! నూరన్నా!’ అని పిలిచింది రాజారావు కంకారు వడ్డాడు. ఇంతలో ప్యూన్ పరుగున వచ్చాడు ఆమె కేకలకి.

‘నిమయందమ్మగారూ! అనడిగాడు తనకే తెలియకుండా పెట్టిన కేకలకి సిగ్గుపడి ఏం లేదు. కాఫీ త్వరగా తీసుకరా’ అంది. అంతవరకూ స్థానిపులావున్న రాజారావు ‘కాఫీ అక్కర్లేదోయ్ మవ్వెళ్ళ’ అన్నాడు ఇదంతా అర్థంకాక వింతగా చూస్తూ వెళ్లి పోయాడు ప్యూన్.

అతను వెళ్ళగానే అలనాడుకుని ఇలా వచ్చాడు రాజారావు

‘క్షమించండి పొరపాటయింది. నను మీవారి డిపార్ట్మెంట్లో క్లర్క్ని. కొన్ని రిపోర్టులవలన నన్ను పల్లెటూరికి బ్రాన్స్ ఫర్ చేశారు. పేదవాడిని చాలా ఇబ్బందులు వదలి మీ ఊరివాడిగా అభిమానం చూసి బ్రాన్స్ఫర్ అవుచేయించండి. కృతజ్ఞుడుగా ఉంటాను. మళ్ళీ రేపు వస్తాను. నమస్తే’ అని వెంటనే తిరిగి వెళ్లిపోయాడు కలలో చూస్తున్నట్లు అవేతనంగా అలాగే వుండిపోయింది మాలతి.

మర్నాడు ఉదయమే మళ్ళీ వెళ్ళాడు రాజారావు రఘునాథరావు ఇంటికి అదృష్ట వశాత్తూ ఆయన ఉన్నాడు రాజారావు నమస్కారానికి ప్రతిసమస్కారించేసి ఏమి టన్నట్లు చూశాడు. మాలతి భర్తవచ్చిన కూర్చుంది.

‘అదేనండి. నా బ్రాన్స్ఫర్ సంగతి...’ అని ససగిగా రాజారావు. దానికి రఘునాథ రావు వెంటనే ‘ఐ. సీ. అందులో ఇంక ఆలోచించవల్సింది. ఏమీలేదు స్టాఫ్ తరపున పీమీద చాలా పీటిషన్స్ ఉన్నాయి’ అనేసి మ్యాన్ పేపర్లో నిమగ్నమయిపోయాడు. రాజారావు సహాయం కోరినట్లు మాలతిని చూశాడు ఆమె చూపు తప్పించుకుంది. తిరిగి ప్రయత్నించాడు.

‘మీరు గనక తలచుకుంటే...’ అని. ‘సేవరు మడిచి సీరియస్గా అన్నాడు రఘు నాథరావు.

‘అయ్యా సారీ నేను రెండు రకాలుగా మాట్లాడను. ఇంక మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు’

అని. రాజారావు నీవ్వుహతో మాతలివైపు చూశాడు. జయించానన్నట్లున్నాయి ఆమె కళ్ళు. నీరసంగా వెళ్ళిపోయాడు రాజారావు. మాలతి భర్తవైపు తిరిగి అంది. ‘ఇంత త్వరగా వదులుతాడనుకోలేదు’ అని సవ్య దానికి ప్రయత్నించేస్తూ. రఘునాథరావు నవ్వలేదు.

‘మాలతి నా సర్వీసుకో నేను చేసిన మొదటి పొరపాటు ఇదేనేమో. అందరూ అతను చాలా మంచివాడంటారు. పూర్ ఫెలో ఈ మధ్య అతని భార్య చచ్చిపోయింది. చాలా బావుండేదిట. అతనికి మన పెద్దబాబు అంత కొడుకున్నాడు చింతలపల్లిలో స్కూలు లేదు అని గోల పెట్టాడు. ఆర్డర్స్ అసలు వేనే చేర్చిర్ చెయ్యాలనుకున్నాను. కానీ మవ్వు చెప్పేది కృతిరేకంగా వుంది అతన్ని గురించి అతన్ని బ్రాన్స్ఫర్ చెయ్యడంలో నీకు ఆనందమేమిటో నా కర్తం కాలేదు’ అని తిరిగి ‘పేరురు చదవడంలో మురిగి పోయాడు.

మాలతి అంతా విని మతిపోయినదానిలా కూర్చుంది రాజారావుమీద ఎగ పొధించడం ఎందుకోకూడా అవకే తెలియదు గేటు దాటి నివ్వహగా వెళ్ళిపోతున్న రాజారావుని చూసి, కళ్ళు ఎరిసిస్తుంటే భర్తకి కనపడ నివ్వక అక్కడినుంచి వారుకని ‘తనకి కావల్సిందేదో తనకే తెలియని అసమర్థురాలు నీకు విధించిన బిడ్డయిది రాజా’ అను కుంది. ●

ఆస్తి పాస్తుల తివరాలు ప్రకటించ ముటున్నార!! రాజీనామా ఇచ్చేయ్యనా?





పోరటాలు సాగించారు, ఇప్పటికీ సాగిస్తున్నారు. 'పుష్పక విమానాలేవో వచ్చి వోల్లో పడ్డాయనటం— ఉత్త అసూయతోనూ, తమ సదహారేండ్ల దోపిడీకి అవకాశం అయ్యో సప్తగిల్లాయే ఎట్లా అనేది' వలన పెత్తందారి మనస్తత్వంతో అనేది విజానికి సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పు వల్ల 'వాదస్పృహకియ్య రాజస్వ దేవుడా' అన్నదే (అదైవా అమలు చేసే వాడుడుంటే) తప్ప అదనంగా ఒరిగిందేమో లేదు ఆకాస్త ఇందిరమ్మ పధకం, పార్లమెంటు బిల్లుల ద్వారా— లాగివేయడమే జరిగింది అయినా వస్తుత ఆంధ్రలోని ఉపమం తెలంగాణావాళ్ళకీ కాస్త సౌకర్యాలేందుకన్నటు సాగితోంది, పత్రికల్లో రాతలూ అలాగే వుంటున్నాయి

ఈ ప్రాంతంలో నాయకుల స్పృహ మూటే మిటో గాని సామాన్యుల, ప్రజల అభివృద్ధికి మాత్రం—స్నేహంగా విడిపోదామనే వుంది, 'జనం నాడి' పసికట్టలేనివాళ్ళు గోగం ఒకటైతే మందొకటిగా ప్రవర్తిస్తూ నూర 'సుధామ'గారి మూటలు వైషమ్యాన్ని రెచ్చగొట్టుతాయే తప్ప మనస్సుల్ని అతుకవు నిజానికి ఎడవోరేండ్లగా తమతోటి దగా వడిన తమ్ముల్ని ఆంధ్రవాళ్ళ 'సుధామ' గారి లాంటి వారి భృష్టిలో చూడటం, రాతలో చూడటం అధికార చూపడం— ఇదే ఇక్కడివాళ్ళ భయానికి కారణం

ఇప్పటికే ఆంధ్ర వాళ్ళ అభివృద్ధిలో వున్న పత్రికల తెలంగాణావాళ్ళ మనసుల్ని, విచారాలు, ఆంధ్రవా 'బాంచెస్ దొరా' లాంటి ఆలోచిత మాటలు మరింత వైషమ్యానికి తోడ్పడుతాయేతప్ప మనసుల్ని లతుకవు, పాఠకుల వోర్ని పరిక్షించటం ధర్మంకాదు. ఆంధ్రలో సాగే ప్రత్యేక రాష్ట్ర మౌనికి ఇక్కడ అత్యధికులు పార్లం వెలిబుచ్చుతూ స్పృహతం వలకుతున్న తరుణంలో— ఇరు ప్రాంతాలవారి ధ్యేయం ఒకటే అయినప్పటికీ ఇక ఆ భ్యేయంకోసమే పత్రికలు దోహదం చేయటం అవసరం బాధ్యత కూడ 'జై ఆంధ్ర! జై తెలంగాణ!'

**గమనిక** ఈలేఖ తప్పకుండా ప్రచురిస్తారనే నమ్మిస్తున్నాను.

పెండ్యాల చినరాఘవరావు,  
—కాశీపేట—జంక్షన్, (తెలంగాణ)

\* \* \*

నేడు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పరిస్థితులపై మీ పత్రికలో పడటాన్ని ఉత్తరాల ద్వేషాల్ని రెచ్చగొట్టేవిగా ఉంటున్నాయి దూషణ తీరస్కారములు లేకుండా యదార్థ పరిస్థితులను సమీక్షించే ఉత్తరాలు మాత్రమే ప్రచురించ వలసింది ప్రజాధరణ గల ఉత్తమ తెలుగు పత్రికగా వాస్తవికతలను ప్రజలముందుంచే ఉత్తరాలు ప్రచురించాలిగాని తిట్టుకనిర్విస్తూ ఉత్తరాల వల్ల ప్రయోజనం వున్నది. ఉదాహరణకు తెలంగాణా మిగులు విధులు అనేవి పైదరావాడు రెవిన్యూలో సాలీనా 30కొట్ల దాకా ఆంధ్రప్రాంతం దబ్బు కలపటంవల్ల

## ఉత్తరాలు

(4వ పేజీ తరువాయి)

వచ్చినవని వ్రాయవచ్చు దాన్ని తెలంగాణావారు సహేతుకంగా తిరస్కరించవచ్చు. అలాగే తెలంగాణా వారసుకున్న ఉద్యోగ విషయాల్లో అన్యాయాల్ని వనం అన్యాయాలు కావని వివరించవచ్చు అంతేగాని వరస్పరం 'కింపవర్చుకోవడం అవసరం ఆంధ్రప్రదేశ్ రెండువంతులయినా సఖ్యతగల ఇరుగుపొరుగు రాష్ట్రాల వారిగా జీవించావలసిన వారవే గదా భారత్ లో తెలుగుక సముచితస్థానాన్ని నిలబెట్టడంలో ఇరుప్రాంతాలవారి స్నేహం అవసరమే గదా ఉత్తరాలు వ్రాసేవారా ప్రకటించేవారా వా ఈ కోర్కెను మన్నిస్తారని తలస్తాను

—యు రాజ్యలక్ష్మి, (కాకినాడ)

## సినిమా

గత సంవత్సరంలో శ్రీనివాస్ గారు ఆంధ్రఉద్యమము పై సినిమాతారల అభిప్రాయాలు తెలుపుతూ ఒక్క శిర్దిక వ్రాసారు, శిర్దిక బాగవేయండి కాని రారలు వారి అభిప్రాయాల తెలుపుతూ వారి పేర్లు ప్రకటించ నిరాకరించటంమాత్రం చాల అత్యర్థముగా యుంది.

మన తెలుగు సినీపరిశ్రమ యావత్తు ప్రజలపై ఆధారపడియున్నది మరి అలాంటప్పుడు ప్రజా ఉద్యమముగూర్చి అభిప్రాయాలు తెలుపుతూ పేర్లు ప్రకటించకపోవటం చాల విచారకరం సినీపరిశ్రమ వారు ప్రభుత్వానికి భయపడా? లేక వారికి ఉద్యమముపై, పదభిప్రాయం లేకనా? మరి, మా తెలంగాణా ప్రజలకు భయపడా? మరి ఎందుకు జంకి వారిపేర్లు తెల్లలేదో అర్థము కావటంలేదు, నేడు తెలుగు ప్రజలలో రెండు ప్రాంతాలు, మంచిగా సోదర భావముతో విడిపోవాల్సి ఏక కంఠముతో చెప్పుచున్నారు. అలాంటప్పుడు సినీపరిశ్రమవారు ఎవరినిచూచి భయపడుతున్నట్లు? అభిప్రాయాలు చెప్పకపోయిన వచ్చిన బాధలేదు, కాని పేర్లు తెల్లక పోవటం చాల సిగు చేటు

—చల గాని రామవరయ్య, (దోర్నాకో)

## ఆంధ్రప్రదేశ్ భవిష్యత్తు

ఈమధ్య ఉత్తరాల శిర్దికకూడ, ఆంధ్రదేశి పరిస్థితుల చర్చ వగైరాతో యవయోగికారిగ తయారగుచున్నది

తే 26 1 73 ది గల పత్రికలో శ్రీ వింజ పు భాస్కరాచార్యులగారి యంత్రము చదివినది వారు కొన్ని పొరపాటు చేసినా ఎనిమిదుచున్నది.

ప్రభుత్వ జాతకవల ఎరిగిరించువచ్చుడ గళము స్థానమును కూడ వివరించవలెను కాని యెందు

వలననో వారు రాజ్యస్థానమైన దళమునును విచారించలేదు వారు ఇచ్చిన రాశి చక్రమును బట్టి, దళముస్థానమైన మేషములో బాధాకాధిపతి కుక్రుడు స్థితి వొంది యున్నాడు. దళమాధిపతి కుజుడు, దళమునునుకు మారకమైన 11వ ఇంటిలో స్థితి వొందినాడు. గురుడు, స్వక్షేత్ర, ఉపసహంశలంది యును, కుక్రుడు స్వసహంశలందియును బలవంతు లగుట కుజముగా పేర్కొనబడియున్నది కాన గురుడు ఈ జాతకమునుకు శత్రుస్థానాధిపతి. శత్రుస్థానమునుండి దళము స్థానమును వీక్షించు చున్నాడు కుక్రుడు బాధాకాధిపతి ఈ గ్రహములు ఎలముతయులగుట యే విధముగను మంచిదిగాదు.

శత్రుస్థానాధిపతియై, దళముస్థానమును వీక్షించు చున్న గురువు తనభుక్తిలో మంత్రివర్గతరమునకు కారకుడగుటలో ఆత్యర్థము లేదు ఇంతియేకాక గోచార రీత్యా యేల్లాటి శని జరుగుచున్నది. యేల్లాటి శని ప్రభావమును భాస్కరాచార్యులు గారు యెందుకో విస్మరించినారు 1939 1945 మధ్యకాలములో యేల్లాటి శని రాజాజీగారిని యెలా బాధించినది అందరకు తెలియునుకదా

మొన్న వారము రోజుపాటు నామక మంత్రులుగా పని చేసిన 8 మంది ప్రమాణ స్వీకారము ముహూర్తరాశి చక్రము పరిశీలించిన దళము స్థానము పాముభ్యము విడితము కాగిందు ఈ 8 మంది మంత్రులు తే 11 1 73 ది సాయంత్రము 5 గంటలకు విధులం గల్గుములో ప్రమాణ స్వీకారము చేసినారు ఆ సమయములో దళమాధిపతి పతి గురుడు రవి యోగముచే నిర్విర్యుడైనందన, లగ్నాధిపతి లగ్నమును చూచుటవలన లగ్నము బల యంతమైనను దళమాధిపతి స్థితి వలన వారములు రోజుల మంత్రుల పదవులు గోల్పోయినారు

కాన దళము స్థానము దళమాధిపతిస్థితి విచారించి, ప్రభుత్వములు ప్రమాణ స్వీకారములు చేయవలసియున్నది

—చచ్చిపాం ప్రభాకరరెడ్డి, (కోస్తూరు)

## పుస్తకాలు

మారు ది 8—12—72 సంవత్సరం స్వీకారంలో 'వెలుగు— వెలువ' (లిఖిత మానవత్రిక) వెల 0 50 పై అని తెలిపారు. తెజ్వార్ మరియు ప్రాంతీయాంధ్రుల సాహిత్యాభిరుచిని ప్రోత్సహించి పెంపొందించే ప్రధానోద్దేశ్యంతో వెలువడుతున్న యీ పత్రిక సాహితీప్రియులందరికీ ఉచితంగా పంపబడుతుంది. ఈ విషయాన్ని పాఠకులకు తెలుపవలసిందిగా మనవి

ఆర్. నైజర్, వెలుగు వెల్లడ (లిఖితమానవత్రిక) కేరాఫ్ శ్రీ నందేశ్వర్ భుయాన్, కమార్ ముబారి, తేజవార్ (పోస్ట్), (అహ్మద్).



‘దేశోద్ధారకులు’లో రామారావు.





దీప్తి ఇంటర్నేషనల్

# దేహితారకులు

నిర్మాత: U. విశ్వేశ్వరరావు, B.Sc., దర్శకత్వం: C. S. రావు, B.A. (Lit)  
సంగీతం: K. V. మహదేవన్, కథ: G. K. రాము, కళ: S. పుష్పారావు

అంధ్ర: విజయ

VIJAYA